

ماہنامہ
خوفناک ڈائجسٹ

مارچ 2015

WWW.PAKSOCIETY.COM

سبز مہوتی نمبر

RS:70

حیرت انگیز میلان خونا کا تعلق ماہنامہ

خونناک ڈائجسٹ

جلد نمبر 18 - شماره نمبر 10

ماہ مارچ 2015

قیمت - 70 روپے

سب سے قیمتی نمبر

بانی - شہزادہ عالمگیر
نگران اعلیٰ - شہلا عالمگیر
چیرمین - شہزادہ امتش
مینیجنگ ایگزیکٹو - شہزادہ فیصل

آفس منیجر - ریاض احمد
فون - 0341.4178875
سرکولیشن منیجر - جمال الدین
فون - 0333.4302601

مارکیٹنگ - کرن - بابا - نور
فاطمہ - رابعہ - سارا - ذارا



ماہنامہ خونناک ڈائجسٹ

پوسٹ بکس نمبر 3202 غالب مارکیٹ گلبرگ III لاہور

WWW.PAKSOCIETY.COM

خوفناک ڈائجسٹ مارچ 2015 کے شمارے سبز موتی نمبر کی جھلکیاں

دوستی

کائنات عامر۔ ڈسکہ

64

شیطان کی بیٹی

عثمان غنی۔ پشاور

6

ڈر کے بعد جیت

آراے ریحان

72

سراے لہو

معاویہ عنبر وٹو

20

خوفناک قبر

فروا اختر خان۔ ملتان

92

سبز موت

والا آصف

30

خونی تتلیاں

رابی خان پشاور

102

کوئی چاند رکھ میری شام پر

خوجہ عامر سرگودھا

144

اسلامی صفحہ

سبز موتی نمبر

مارچ 2015

راستہ

فلک زاہد۔ لاہور

62

2

خوفناک ڈائجسٹ

کہانیوں کی سہولت بہ شک وشبہ سے ہرگز ہوتی ہیں ایسی تمام کہانیوں کے تمام کامہ واقعات قطعی طور تبدیل کر دینے جاتے ہیں جن سے حالات میں کئی
 یہ بات کہ کتاب کا نام "آپ کے خطوط" ہے۔ (مجلد نمبر ۱۸) (پرنٹر زراہد شیر۔ دینی مکتبہ روزنامہ لاہور)

خونناک واقعات

آیت الکرسی

مجید احمد جانی

140

جلد نمبر ۱۸

شمارہ نمبر ۱۰

باڈی گارڈ

سکندر حبیب۔ سیالکوٹ

114

مجھے یہ شعر پسند ہے

ماں کی یاد

اسلامی صفحہ

مختصر کہانیاں

قیمت 70 روپے

آپ کے خطوط

خونناک ڈائجسٹ 3

WWW.PAKSOCIETY.COM

شہزادہ عالمگیر ہسپتال

شہزادہ عالمگیر صاحب کی دیرینہ خواہش کی تکمیل پوری ہونے جا رہی ہے

قارئین کرام آپ حضرات کے تعاون سے ہم عالمگیر ہسپتال کا سنگ بنیاد رکھنا چاہتے ہیں اور چاہتے ہیں کہ شہزادہ عالمگیر صاحب کے خوابوں کو پورا کیا جائے۔ یہ فیصلہ ہم نے بہت سوچ سمجھ کر کیا ہے امید ہے کہ آپ قارئین ہمارے اس فیصلہ کو ویکلم کہیں گے اور اپنے تعاون سے نوازیں گے اس ہسپتال کی تعمیر کے لیے ہمیں لاکھوں نہیں بلکہ کروڑوں روپوں کی ضرورت ہے آپ کے تعاون سے ہم اس ہسپتال کی بنیاد میں انشاء اللہ کامیاب ہو جائیں گے۔ آپ سے جو بھی ہو سکتا ہے اس ہسپتال کی تعمیر میں ہماری مالی مدد کریں آپ کی مدد سے ہی ہم اس کام کو سرانجام دے سکتے ہیں۔ آپ کا ایک ایک روپیہ اس ہسپتال کی تعمیر کے لیے ہمارے لیے بہت اہم ہوگا۔ بہت جلد ہم اس کا سنگ بنیاد رکھنا چاہتے ہیں آپ حضرات سے مالی تعاون کی پر زور اپیل کرتے ہیں امید ہے کہ آپ اس نیک مقصد کو پورا کرنے میں ہمارا بھرپور ساتھ دیں گے۔ چاہے سو روپے ہی سہی آپ ہمارے اس اکاؤنٹ میں ڈال سکتے ہیں۔ آپ کے ایک ایک روپے کی حفاظت کی جائے گی اس ہسپتال میں نہ صرف غریبوں کا فری علاج کیا جائے گا بلکہ ان کے لیے کھانے کا بھی بندوبست کیا جائیگا۔ یہ ہسپتال آپ کا ہسپتال ہوگا۔ آپ کے تعاون سے بننے والے اس ہسپتال کا کام جلد شروع کر دیا جائے گا۔ تمام قارئین کرام اپنی رقم اس اکاؤنٹ میں جمع کروا کر ہمیں شکریہ کا موقع دیں اور دعا کریں کہ ہم اس نیک کام میں جلد کامیاب ہو جائیں۔

شہزادہ امتیاز عالمگیر

اکاؤنٹ 01957900347001 حبیب بینک کمرشل ایریا کیولری گراؤنڈ لاہور

شیطان کی بیٹی

تحریر: عثمان غنی پشاور آخری حصہ 0341.9529219

یہ گیت بہت معصوم بنتی ہے اس سے پہلے کہ کچھ کریں یا اس کی غائبی طاقتیں واپس آ جائیں ہمیں آج ہی اس کو ختم کرنا ہوگا۔ نشاء کی بات سکر عفان نے ہاں میں گردن ہلائی۔ دونوں نے سر شام ہی اسٹیک کے ساتھ گرم چائے پی پھر گیت کے خاتمے کے لیے سنجیدہ ہو گئے عفان نے ایک اسٹور روم سے مشعل نکالی اور اسے روشن کر دیا۔ نشاء نے پٹرول کا گیلن اٹھا لیا۔ دونوں تہہ خانہ کی طرف بڑھنے لگے اب وہ تہہ خانے میں پہنچ چکے تھے تہہ خانے میں گھپ اندھیرا تھا مشعل کی روشنی تہہ خانے کے اندھیرے کو دور بھگانے میں ناکام ہو رہی تھی۔ مگر اس کی روشنی کی وجہ سے وہ دونوں آگے ہی آگے بڑھ رہے تھے اب انکے سامنے لوہے کا ایک مضبوط تابوت تھا تابوت پر مضبوطی سے تالا لگا ہوا تھا۔ نشاء نے پٹرول کا گیلن تابوت پر اٹت دیا مہل پٹرول تابوت کے اوپر گرنے لگا تابوت کے اندر بھی درزوں میں پٹرول چلا گیا۔ اسی لمحے میں گیت نمودار ہوئی عفان خدا کے لیے مجھے نہ چلا میں میں ساری زندگی آپ کی کدمت کرتی رہوں گی۔ نہیں تم آج معصوم ہو مگر شیطانی طاقتیں تمہیں دوبارہ مل گئی تو پھر تم انسانیت کی دشمن بن جاؤ گی کسی کو نہیں چھوڑو گی تمہارے جل جانے میں ہی انسانیت کی بہتری ہے۔ نشاء میں ایک عام سی روح ہوں میں اگر کچھ کر سکتی تو میں آپ لوگوں کو بھی اس حویلی میں ٹکنے نہ دیتی۔ گیت نے پریشان ہوتے ہوئے کہا۔ تم چاہے معمولی ہو یا خطرناک ایک روح کے ساتھ رہنا فطرت کے خلاف بات ہے ہم تم سے ڈرتے رہیں گے اس لیے تمہارا محل جانا ہی بہتر ہے عفان نے تابوت کو آگ لگا دی اندر باہر تابوت کو زرد نیلی سبز روشنی اور شعلوں کے اپنی لپیٹ میں لے لیا گیت چیخنے لگی اور پھر چیختی ہوئی ادھر ادھر بھاگنے لگی جوں جوں تابوت کے اندر رکھا وجود جل رہا تھا گیت کا کھڑا وجود جو اذیت سے چیخ رہا تھا چلا رہا تھا وہ غائب ہو رہا تھا وہ رفتہ رفتہ غائب ہو رہی تھی گیت کا وجود جو بی سالوں سے اس تابوت میں رکھا تھا اب اس کی جتنے کی بو آنے لگی تھی نشاء نے مزید پٹرول تابوت پر چھڑک دیا شعلے مزید بھڑک اٹھے سامنے کھڑی گیت نصف سے زیادہ غائب ہو چکی تھی جیسے وہ کئی ہوئی ہو یا بیچ میں اس کا آدھا وجود جادو کے زور پر غائب کر دیا گیا ہو اور وہ دھیرے دھیرے سے غائب ہو رہی تھی اور پھر وہ دھڑک غائب ہو گئی۔ اس کا صرف سر رہ گیا تھا جو نیچے اس کا مکمل وجود جل کر کوئلہ ہو گیا اس کا سر بھی دھیرے دھیرے غائب ہو گیا۔ ایک خوفناک اور سنسنی خیز سنوری جو صدیوں آپ کو یاد رہے گی۔

ہامون چیخنے لگا اور چیخنے ہوئے وہ تہہ خانے میں آگ کے شعلے بھڑک چکے تھے ہامون کی چیخیں بڑی ہامون ادھر ادھر بھاگنے لگا۔ اور کچھ ہی دیر میں بھیا نک تھیں برے کام کا برا انجام ہوتا ہے ہامون

مارچ 2015

خوفناک ڈائجسٹ 6

شیطان کی بیٹی



WWW.PAKSOCIETY.COM

گاؤں والوں کو نظر آنے لگی اور پھر ایک رات آفاق کے سامنے حقیقت میں گیت آگئی آفاق اسے دیکھ کر ڈرانہ تھا مگر حیرت زدہ ضرور رہ گیا تھا دراصل آفاق پہلے سمجھ نہیں پارہا تھا کہ گیت دوبارہ کیسے آگئی ہے اور سب سے پہلے اس پر آشکار ہوئی ہے۔

گیت تم تو مر چکی تھی پھر مرنے کے بعد دوبارہ کیسے یہاں آگئی اپنے ہاتھوں سے میں نے تم کو مارا تھا۔

ہاں تم نے مجھے مار دیا تھا میں مر گئی تھی مگر جسم مرتا ہے روح تو نہیں مرنی اور میں جو تمہارے سامنے نظر آ رہی ہوں یہ میری روح ہے تمہاری محبت مجھے کھینچ لائی ہے میں دوبارہ آگئی ہوں صرف اور صرف تمہارے لیے تمہاری چاہت مرنے کے بعد بھی میری روح لے آئی ہے

مگر مجھے تم سے محبت نہیں ہے مجھے تو کسی شیطان کی بیٹی سے کوئی سروکار نہیں ہے تم واہس چلی جاؤ نہ مجھے تمہاری محبت کی ضرورت ہے نہ تمہاری تمہیں دنیا کو تباہ کرنے آئی تھی لوگوں کو گمراہ کرنے آئی تھی۔ آفاق نے دل کی بات کہہ دی۔

آفاق مجھے تمہاری دلیلیں نہیں چاہیے میں صرف تمہارے لیے ہیں آئی ہوں بلکہ میں تمہیں مارنے آئی ہوں مجھے تم سے بدلہ بھی نہیں لینا مگر میں جا بھی نہیں سکتی اور اگر میں نے تمہیں چھوڑ دیا تم مجھے جلا دو گے یا پھر جہنم میں بھیج دو گے کیونکہ ایک محبت کی طاقت کو مد نظر رکھ کر میں نے تمہیں چھوڑ دیا تھا مگر اب نہیں۔ گیت نے غصہ اور محبت سے کہا۔

گیت بے شک تم مجھے مار دو مگر گاؤں والوں کو کچھ مت کہنا۔ بے شک میرے ساتھ جو چاہو سلوک کرو۔ آفاق نے اسے سمجھایا۔

اجھا تو تمہیں گاؤں والے خود سے زیادہ عزیز ہیں میں تمہیں تڑپاؤں گی جلاؤں گی اور ان گاؤں

جل کر راکھ ہو گیا تھا۔ لیکن اس دن ہم سے ایک غلطی سرزد ہو گئی ہمیں گیت کے جسم کو بھی جلا دینا چاہیے تھا مگر آفاق نے اسے قریبی جنگل میں کہیں دفن کر دیا اور گیت کے دفن کرنے کے بعد زمین بالکل ہموار کر دی یہ ہم سے بہت بڑی غلطی ہوئی تھی دراصل گیت شیطان کی بیٹی تھی اور اسے ہمیں جلا دینا چاہیے تھا مگر ہم نے اسے دفن کر دیا گاؤں میں جاگیں دنوں تک سکون اور امن قائم ہو گیا ہر طرف سے لوگ مطمئن ہو گئے تھے اس سارے گاؤں میں میں نے آفاق سے کہہ کر خود کو پوشیدہ رکھ لیا اور نہ ہی گاؤں والوں کو گیت کے بارے میں بتا رہا تھا ہم گاؤں میں خوف و حراس پھیلاتا نہیں چاہتے تھے اس لیے امن و سکون کی فضا قائم ہو سکی سب کی خوشی میں میں خوش تھا اچانک چالیس دن گزرنے کے بعد گاؤں میں ایک سایہ دکھائی دینے لگا۔ میں اب حویلی میں اکیلا رہتا تھا گاؤں والے باموں کی وجہ سے پہلے بھی حویلی سے دور ہو گئے تھے اب بھی حویلی کا رخ نہیں کر رہے تھے مگر گاؤں میں امن و امان کی صورت حال قائم ہو گئی تھی میں نے اکیلے ہی حویلی کو سنبھال لیا آفاق کبھی کبھی حویلی آ جاتا اسے گیت کی موت پر جہاں خوشی تھی اتنا ہی افسوس بھی تھا آفاق نے ایک دن مجھ سے کہا۔

میں نے خواب میں دیکھا ہے کہ گیت میرے خواب میں آئی ہے اور پھر ہر روز آنے لگی ہے مجھے بہت پریشانی ہو رہی ہے۔ کیونکہ مجھے لگتا ہے کہ گیت کی روح پھر سے دوبارہ اس گاؤں میں آگئی ہے اور اب وہ کوئی نیا کھیل کھیلنا چاہتی ہے۔

آفاق اس دن پیسے سے شرابور تھا مگر موسم گرم تو نہیں تھا گیت واقعی سب سے پہلے ہی آفاق کے خواب میں آئی تھی اور سب سے پہلے وہ آفاق پر ہی آشکار ہوئی تھی گیت کی روح اب آہستہ آہستہ

لڑکوں کی موت ایک ساتھ ہوئی تھی لوگ شدید
ڈرے ہوئے تھے پھر یہ سلسلہ چل پڑا۔ گیت روز
کسی نہ کسی کو قتل کر دیتی کچھ بے کی گتیشیں ملتی کبھی
نوجوان لڑکے کی اور کبھی کبھی حسین دوشیزاؤں کی
آفاق اس صورت حال سے بہت ہی زیادہ
پریشان ہو گیا تھا وہ گیت کے جسم کو ڈھونڈ کر اسے
جلانا چاہتا تھا۔ مگر وہ جگہ آفاق بھلا چکا تھا۔ جہاں
پر گیت کو دفن کیا تھا اس نے اسے بہت ڈھونڈنے
کی کوشش کی مگر اسے وہ جگہ نہ ملی اس نے اپنی
کوششیں بہت تیز کر دیں تھیں گاؤں کے نوجوانوں
کے ساتھ مل کر اس مہم پر تیاری شروع کر دی تھی کہ
کسی طرح سے گیت کا مردہ جسم حاصل کرے
اور اسے آتش نظر کر دے۔ مگر گیت کا جسم مل ہی
نہیں رہا تھا کئی دن کی انتھک کوشش اور محنت
اور کھدائی کے بعد بھی سب نا حاصل نکلا۔ جنگل
کے وسط میں گیت کو دفن کی گیا تھا مگر اب جیسے وہ
جگہ نہیں مل رہی تھی گاؤں والے شدید خوفزدہ
ہو گئے تھے۔

گیت کی سرگرمیاں روز بروز بڑھ رہی تھیں
گاؤں میں قتل عام کا اضافہ ہو گیا تھا اور آفاق پر
صرف اور صرف ایک ہی ہتھیار سوار تھا مگر نتیجہ صفر
نکل رہا تھا حویلی میں رات کے وقت گیت کی روح
پھرتی اور میں کوارٹر کی زنگ آلود کڑی سے گیت کو
دیکھا دہتا گیت مجھے کچھ بھی نہیں کہہ رہی تھی یقیناً وہ
اس حویلی کو آباد رکھنا چاہتی تھی بھی وہ مجھے کچھ بھی
نہیں کہہ رہی تھی آفاق کے دوست ایک ایک
کر کے ختم ہونے لگے آفاق کی مہم بھی مکمل نہیں وہ
بچ میں رہ گئی تھی گاؤں والے گاؤں چھوڑنے کی
باتیں کرنے لگے

آفاق کے ذہن میں ایک خیال آیا اور پھر
فورا اس نے اس پر عمل کیا وہ اب کسی عمل والے
سے گیت کو ختم کرنا چاہتا تھا اور پھر وہ فوراً کسی عامل

الوں کا جینا دو بھر کر دوں گی تم دیکھنا اپنی
نگھوں سے میں کیسے اب گاؤں والوں کو مارتی
ہوں۔

آفاق چیخا۔ گیت تم ایسا کچھ بھی نہیں کرو گی
رنہ میں تمہیں جلا دوں گا۔

ٹھیک سے تم اپنا کام کرو میں اپنا کام کرتی
ہوں دیکھتے ہیں کون تڑپتا ہے کون پچھتا رہا ہے گیت
چانک غائب ہوئی

صبح یہ سب باتیں مجھے آفاق نے آکر بتائیں
میں بھی بہت پریشان ہو گیا۔ تب ہم سوچنے لگے
گیت دوبارہ کیسے آگئی ہے کیوں اس کی روح
جہنم واصل نہیں ہوئی اور دوبارہ سے گاؤں پر آفت
بھاری کے لیے وارد ہوئی ہے۔ اس سوال کا
جواب ہمیں مل گیا گیت کے جسم کو ہم نے دفنایا تھا
جلایا نہیں تھا گیت کا جسم جلا دینا چاہیے تھا
جب یہ نکتہ ہمارے ذہن میں آیا تب تک دیر ہو چکی
تھی وہ جگہ آفاق بھلا چکا تھا جہاں پر ہم گیت کو دفن
کیا تھا اور جب تک ہم گیت کے جسم کے ڈھانچے کو
نہیں جلاتے تب تک گیت کی روح گاؤں
میں موجود رہتی میں نے آفاق کے ساتھ مل کر تم ہی
نکل کا رخ کیا مگر ہمیں پتہ نہیں چل رہا تھا کہ گیت
کہاں دفن ہے عفان نے گیت کے جسم کو دفن کر کے
کے بعد دفنایا تھا مگر اس کے دفنانے کے بعد زمین
مموار کر دی تھی پھر اوپر سے چالیس دن گزر چکے
تھے اور مہینے کے وسط میں مسلسل بارشوں کی وجہ سے
وہ جنگلی زمین کسی زمینی میدانی فرش کی طرح ہموار
ہو چکی تھی گیت کی روح دوبارہ سے حویلی میں
بائش پزیر ہو گئی میں حویلی کے کوارٹر میں رہائش
پزیر تھا میرا کوئی دوسرا ٹھکانہ تھا کہ چلا جاتا۔
چانک گی کی روح نے قتل عام کرنا شروع کر دیا وہ
سب کھل کر انتقام لینے پر تل گئی تھی۔ صبح سویرے
گنوں میں کہرام برپا ہو گیا تھا تین نوجوان

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

جینا دو بھر کر دے گی آفاق نے صنوبر بی بی کو چھوڑ دیا اور اس کے ساتھ چلا گیا صنوبر بی بی نے گاؤں والوں سے ایک بات چھپائی تھی آفاق جب واپس آیا تو وقتی طور پر بہت خوش تھا کیونکہ گیت حویلی کے اندر قید ہو چکی تھی۔

دن پر دن گزرتے گئے۔ ویران حویلی پر دوسرے گاؤں کے چوہدری اکرم نے دعویٰ کر دیا چوہدری اکرم ساند کی طرح وجود رکھتا تھا شرابی تھا اور بدکردار بھی تھا۔ اسے ویران حویلی کا قصہ معلوم ہو گیا تھا وہ اپنے دو درجن ہاریوں کے ساتھ آغیا تھا اور حویلی کے اندر جانے کے لیے پہنچا ہی تھا کہ آفاق گاؤں والوں کے ساتھ پہنچ گیا۔

چوہدری اکرم یہ حویلی کس حیثیت سے تمہاری ملکیت ہے جو دندناتے ہوئے پہنچ گئے ہو۔ آفاق کے ساتھ گناہوں کے بڑے بوڑھے اور نوجوان بھی تھے حتیٰ کہ آدھا گاؤں جمع ہو گیا تھا۔

اے چھوکرے یہ ہماری خاندانی جائیداد ہے اور ہمارے جائیداد کو حاصل کرنے کے لیے آئے ہیں ہمارے راستے میں نہ آنا اور نہ تمہارا برا حال کر دیں گے چوہدری نے دھمکی دے ڈالی۔

چوہدری پرانی جائیداد کو اپنا کہنا سب سے بڑی بے غیرتی کی بات ہے مگر ہم تمہیں حویلی کے اندر جانے نہیں دیں گے اس حویلی کے اندر ایک غیر مذہب لڑکی کی روح قید ہے اور وہ روح تمہیں لمحوں میں کچل کر رکھ دے گی اور تمہیں اور تمہارے ان دو درجن لوگوں کو وہ روح چھوڑے گی نہیں کیونکہ وہی اس ویران آباد حویلی کی مالک ہے۔

جو ہو گا بابا دیکھا جائے گا یہ حویلی نواب صاحب کی تھی اور وہ ہمارے دور کے رشتے دار تھے ان کی موت کے بعد ہماری ملکیت ٹھہرتی ہے یہ حویلی چوہدری اکرم بھڑک مار کر بولے۔ چوہدری کے ہارے اور اس کے نوکر چاکر اسلحہ کے زور پر

کی تلاش میں چلا گیا۔ دوسرے دن اس کے ساتھ ایک نورانی چہرے والے خوبصورت سے حسین و جمیل دوشیزہ بھی تھی اس دوشیزہ کا نام صنوبر تھا وہ تیس سال کی عمر کی ہو گئی مگر اس کے چہرے پر بلا کو نور تھا وہ اس کو لے کر حویلی میں آ گیا۔ صنوبر کے آنے سے گیت کچھ ڈری گئی تھی شیطانی قوتیں نورانی قوتوں سے دور بھاگتی ہیں اس لیے کہ نورانی قوتوں کو شیطانی طاقتیں آسانی سے نقصان نہیں پہنچا سکتیں۔ گیت کی روح حویلی میں یہ مقید ہو کر رہ گئی صنوبر بی بی نے اس رات کوئی نورانی عمل شرع کر دیا تھا جس سے گیت محصور ہو گئی تھی گاؤں والوں کو بھی گیت کے بارے میں معلوم ہو چکا تھا اور حویلی سے وہ سب اتنے ڈر گئے تھے کہ حویلی کے قریب آنا جانا تک چھوڑ دیا تھا سامنے سے گزرنے والے گوارہ نہ کرتے تھے۔

آفاق کو شہید حیرت ہوئی تھی کہ گیت کا جسم جنگل سے کہاں آ گیا ہے اس نے وہ سب چیزیں استعمال کیں شب بھی اس نے اس کو حاصل نہ کیا۔ اس نے صنوبر بی بی کو گیت کے مقابلہ پر لاکھڑا کیا دراصل آفاق گیت کے حویلی کھیل سے تنگ آ گیا تھا۔ صنوبر نے پانچ دن کے کوئی عمل سے گیت کو حویلی کے اندر قید کر دیا میں نے بھی حویلی چھوڑ دی تھی اور گاؤں کے اندر ایک دو کمرے کے مکان میں رہائش پذیر ہو گیا تھا گیت کو صنوبر بی بی ختم نہ کر رہا اسکی آفاق نے گیت کا جسم ڈھونڈنے کی بہت کوشش کی مگر سب کچھ لا حاصل نکلا گیت کا یہ جسم ملا نہ ڈھانچہ آفاق کی یہ خواہش جنون بن گئی تھی کہ وہ کسی طرح سے گیت کے جسم کو بھی حاصل کر لیں اور اسے جلا کر آتش نذر کر دیں صنوبر بی بی نے گاؤں والوں کو سختی سے تاکید کی کہ کوئی بھی حویلی کے اندر نہ جائے ورنہ یہ روح پھر سے آزاد ہوگی اور گاؤں والوں کے لیے یہ پھر سے

مڑکیں مار کر کہا۔

بارگیا۔ وہ اس روح کو ختم کر دینا چاہتا تھا۔ مگر اسے کوئی بھی دوسرا حل نہیں سوجھ رہا تھا۔ تب اس نے دوبارہ سے صنوبر بی بی سے مدد لینے کا فیصلہ کر لیا۔ دوپہر سے دور پہاڑی علاقے میں چلا گیا صنوبر بی بی کو لانے کے لیے۔ دو دین بعد صنوبر بی بی آگئی۔ وہ آفاق سے کچھ متاثر تھی بھی۔ جاتی تھی آفاق نے اس سے درخواست کی کہ گیت کا جسم جہاں کہیں بھی ہے آپ اپنے علم سے معلوم کر کے بتائیں صنوبر بی بی نے وعدہ کیا کہ وہ ضرور اپنے سم سے معلوم کرے گی وہ ایک بار پھر حویلی کے اندر چلی گئی اور کوئی نوری عمل کرنے لگی اگلے دن وہ حویلی سے باہر نکلی اب اس کا چہرہ کچھ زیادہ ہی پر نور نظر آ رہا تھا۔ آفاق نے بے چینی سے پوچھا۔

کچھ پتہ چلا کہ گیت کا جسم جہاں ہے۔

ہاں سب پتہ چل گیا ہے۔ تم جہاں جس جنگل میں گیت کا جسم ڈھونڈ رہے ہو وہاں پر ہرگز نہیں ہے۔ گیت نے ہوشیاری سے اپنا جسم وہاں سے ہٹا دیا ہے اور حویلی کے تہہ خانے میں ایک بوتل کے بٹے کا بوت میں بند کر دیا ہے میں نے رات کو گیت کے روح کو بے بس کر کے اس سے معلوم کر لیا ہے جب تک اس کا جسم کو جلاؤ گے نہیں تب تک یہ بدروح مرے گی نہیں۔

تب آپ نے وہ جسم جلایا کیوں نہیں آفاق نے بے چینی سے پوچھا۔

میں اسے جلا نہیں سکتی گیت نے چالیس دن کا کوئی منتر اپنے جسم پر پھونکا ہے اگر اسے کوئی علم والا آگ لگانے کا وہ علم والا جل کر اٹھ ہو جائے گا۔ اور گیت کا جسم پھر بھی صحیح سلامت ہوگا صنوبر بی بی کی بات سن کر آفاق حیرت سے ہوا۔

اب کیا ہم اسے بھی ختم نہیں کر سکتے۔

کیوں نہیں وہ روح ہے جو بدروح بن گئی ہے اس لیے ضروری ہے کہ کوئی ایسا نوجوان چاہیے

اب گیت کی خیر نہیں ہے اور میں نہ ہی گیت کو چھوڑوں گا۔ گیت کے اس خبیث بدروح کو جہنم اصل کر کے ہی چھوڑوں گا عامل حویلی کے اندر سے ہی پہنچا اس نے منتر جنت پر پڑھنے شروع کر دیئے۔ چوبدری اکرم تین جوان بیٹے آئے ہوئے تھے۔ اور نادیدہ روح سے اپنے باپ کا مقام لینے پر تھے ہوئے تھے۔ جیسے ہی رات کی تاریکی چھا گئی گیت کی سرخ انگارہ آنکھیں اندھیرے میں برآمد ہوئیں جمیل نے گیت کی روح کو مذاق سمجھا تھا اس لیے وہ اسے آسان ہدف سمجھ کر عمل کر رہا تھا رات کو گیت کی روح نے سب سے پہلے عامل جمیل کو مار دیا۔ پھر اگلے شکار پر نوٹ لگائی جمیل کی خون آلود لاش گیت نے باہر پھینک دی۔ اور واپس کے کمرے میں چلی گئی گیت کو سامنے پا کر ڈر کے کمرے کی لٹکی بند ہوئی۔ وارث کی گردن ٹوٹنے کے بعد اس کی نیم بر بند لاش اڑنی ہوئی حویلی کے باہر باغ میں لٹکی گیت سخت غصہ میں تھی اور جب سے حویلی کے اندر قید ہوئی تھی تب سے وہ کچھ زیادہ ہی غصہ میں تھی۔ وارث کے قتل کے بعد حویلی میں بھونچال سا آگیا اور جتنے بھی لوگ حویلی میں تھے گیت نے ان سب کا خاتمہ کر دیا۔ چوبدری اکرم کا چھوٹا بیٹا زخمی حالت میں زندہ بچ گیا وہ جان بچ کر جانے پر شکر ادا کر کے بھاگ گیا۔ حویلی کے اندر دوبارہ گیت اکیلی رہ گئی۔ وہ بھی کچھ زیادہ ہی غصہ ناک گاؤں والے تو شدید ڈرے ہوئے تھے کہ گیت اب ان کا کیا شتر نشر کرے گی اس لیے سرشام ہی گھروں میں بند ہو جاتے۔

آفاق نے جنگل میں جگہ جگہ کھدائی کی مگر گیت کی لاش کہیں بھی نہیں ملی آفاق تھک

مارچ 2015

خونناک ڈائجسٹ 12

شیطان کی بیٹی

WWW.PAKSOCIETY.COM

پرکشش لڑکی صبح سویرے حویلی کے سامنے باغ میں
کھڑی کر رہی ہے۔

اے چھوڑی کون ہے تو کدھر سے آئی ہے۔

میں بہت غریب لڑکی ہوں بہت زیادہ
غریب کچھ غنڈے مجھے اٹھا کر لے جا رہے تھے میں
اس گاؤں کی نہیں ہوں بہت دور کی ہوں مجھے سر
چھپانے کے لیے جگہ چاہیے۔ گھر نے آواز داری
کرتے ہوئے مسکین صورت بنا کر کہا۔

چوہدری اکرم گیت کی باتیں سن کر خوش ہو گیا
اور گیت کو اندر لے گیا چوہدری کے جو خاندانی بیویاں
تھیں وہ دور دوسرے گاؤں میں رہتی تھیں اس لیے
چوہدری نے گیت کو اپنے پاس رکھ لیا گیت نے
دوسری رات ہی چوہدری کو بے دردی سے مار دیا۔
اس کی لاش حویلی کی چھت سے نیچے پھینک دی۔
حویلی میں چوہدری کے قتل کی وجہ سے ٹھہلی سی مچ
گئی اور گیت کو مارنے کے لیے چوہدری کے نوکر
آگے بڑھے مگر انانیت ان سب پر نوٹ پڑی کچھ
باری تو روح بھوت بدروح کا درد گھر کے جان بچا
گر بھاگ گئے اور کچھ گیت کا شکار ہو گئے۔ مگر گیت
کو کوئی بھی نہیں مارا۔ کا۔ بدکردار چوہدری کی لاش
چیل کوڑوں گدھوں اور دوسرے زمینی جانوروں
نے اڑادی۔ گاؤں والوں نے چوہدری کی لاش
ان کے گاؤں بجھوا دی جو بہت تھوڑی سلامت
تھی۔ دو دن بعد چوہدری کے وارث جو نوجوان
تھے اور پوری تیاری کے ساتھ گناؤں میں آئے
تھے وہ سب بہت غصہ میں تھے اور کہہ رہے تھے کہ
ہم اس نادیدہ روح کو چھوڑیں گے نہیں۔ جس نے
ہمارے باپ کی جان لی ہے ان کے پاس ایک
عالم بھی تھا وہ سب عالم کے ساتھ حویلی کے اندر
چلے گئے اس عالم کا نام جمیل تھا جو خاصا کم عمر تھا
روپ دبدبے والا تو دیکھ ہی نہیں رہا تھا جمیل نے
چوہدری اکرم کے بڑے بیٹے وارث کے سامنے

حویلی کے اندر کھس گئے اور آفاق اور گاؤں والوں
نے انہیں بہت روکنے کی کوشش کی مگر چوہدری کے
شہرگوں نے ہوائی فائرنگ کر کے لوگوں کو خوفزدہ
کر دیا کچھ تو بھاگ گئے اور کچھ تماشائی بن گئے
آفاق نے چوہدری کو سمجھانے کی کوشش کی مگر
چوہدری نہ مانا۔ چوہدری اور اس کے گھر کے اندر
چلے گئے۔ گاؤں والے منتظر رہے کہ اب گیت کی
روح چوہدری اور اس کے گھرگوں کو ختم کر دے گی
مگر ایسا کچھ نہ ہوا شام تک لوگ کھڑے رہے مگر
گیت کی روح نے انہیں کچھ نہ کہا۔ چوہدری کے
نوکرؤں نے صفائی ستھرائی کرنے کے بعد حویلی کو
دوبارہ سے رہنے کے قابل بنادیا۔ میں بھی گاؤں
والوں کی صفوں میں کھڑا تھا۔ مگر حیران تھا
مگر کھانڈاؤں والے چلے گئے میں اور آفاق اکیلے رہ
گئے آفاق بہت پریشان تھا وہ رات کو ہی اس صحنے
کے محل کے لیے دوبارہ صنوبر لی بی کے پاس
چلا گیا۔ اگلے دن وہ لوٹ کر آیا وہ تھوڑا سا خوش تھا
آفاق نے آتے ہی مجھے بتایا۔

چاچا جی صنوبر لی بی نے ایک بات
گاؤں والوں سے چھپائی تھی وہ وہ بات یہ تھی کہ
صنوبر نے گیت کی روح کو ہمیشہ ہمیشہ کے لیے اس
حویلی میں قید کر دیا ہے اب گیت کی روح کبھی بھی
حویلی سے باہر نہیں نکل سکے گی۔ مگر جو لوگ حویلی
کے اندر جائیں گے انکی خیر نہیں ہوگی۔ اب گیت
اس حویلی میں کے اندر قید ہو گئی ہے اور گیت کا
خاتمہ بھی تب تک نہیں کیا جاسکتا جب تک اس کے
جسم کو جلانہ دیا جائے گیت ضرور چوہدری اور اس
کے نوکرؤں کا شکار کرے گی۔ مگر دھیرے دھیرے
یہ باتیں مجھے صنوبر لی بی کی زبانی پتہ چلی ہیں
آفاق صبح کبہ رہا تھا۔

اگلے دن حویلی میں ایک لڑکی گیت کے باہر
ظاہر ہوئی چوہدری گیت کو دیکھ کر چل اٹھا کہ اتنی

بہت خوش تھا میں نے اسے بہت دنوں کے بعد خوش دیکھا تھا۔ آفاق نے جیسے دنیا فتح کر لی ہو اس کے ہاتھ میں جلتی ہوئی مشعل تھی جسے دیکھ کر میں تھوڑا سمجھ گیا کہ یہ کامیاب ہو گیا ہے جیسے ہی وہ حویلی کے اندر گیا گیت خود بخود بند ہو گیا۔ اس وقت میرا دل ہولنے لگا جیسے کچھ ہو رہا ہو۔ آفاق آگے ہی آگے بڑھنے لگا تھا جیسے ہی وہ غلام گردش سے نکل کر برآمدے میں پہنچا پھر آگے تہہ خانہ تھا آفاق تہہ خانے میں جانے کے لیے مڑا ہی تھا کہ گیت کی روح نمودار ہو گئی۔

آفاق کیا تم مجھے فنا کرنے آئے ہو۔۔۔ گیت نے پوچھا۔

ہاں گاؤں والے تمہیں فنا کرنا چاہتے ہیں مرنے کے بعد بھی تم انسانیت کے لیے خطرہ ہو۔

آفاق میں نے تم سے پیار کیا ہے تم نے اپنے پیار کو فنا کر دیا اب جب میں اس حویلی میں قید ہوں کچھ کر نہیں سکتی کیوں مجھے فنا کرنے پر تلے ہوئے ہو۔ اس لیے کہ تم نے مجھے بھی پیار نہیں کیا۔

ہاں میں تو اس معصوم بھولی بھالی سی گیت سے پیار کرتا تھا میں کسی شیطان کی بیٹی کو کیوں پیاروں گا جو انسانیت کے لیے اذیت ہو باعث خطرہ ہو

آفاق تم بھول رہے ہو کہ تم موت کے منہ میں لکھے ہو اور اگر تم اپنے ارادے سے باز نہیں آؤ گے تو میں تمہیں مار ڈالوں گی گیت کی روح غضب ناک ہو کر بولی۔

چلیں دیکھتے ہیں کہ کون موت کے منہ میں میرے ارادے اٹل ہیں کسی بھی صورت میں پیچھے نہیں ہٹوں گا آفاق مضبوط لہجے میں بولا۔

آفاق تم نے بہت بڑی کامیابی حاصل کر لی ہے مگر یہ دیکھو کہ گیت کے ہاتھوں میں خون سے بھرا ایک پیالہ نمودار ہوا آفاق حیرت سے خون کو دیکھنے لگا خون بل بل ابل رہا تھا۔ جیسے آگ کے اوپر سے

اس تہہ خانے میں جانیں اور اس عمل کا توڑ دیں گے

میں جاؤں گا تہہ خانے میں اور گیت کے کا توڑ بھی کروں گا۔

ہاں آفاق تم بہادر انسان ہو مگر وہ توڑ بہت مشکل ہے چالیس دنوں کا عمل ہے اور پھر کامیابی مواقع ہیں۔

میں ہر حال میں یہ عمل کروں گا۔ اور گیت کا ختم کرنے کے اس حصار ختم کرنے کے بعد گیت کے جسم کو آگ لگا دوں گا۔ ٹھیک ہے ناں۔ آفاق صنوبر بی بی کو دیکھتے ہوئے کہا۔

جی ہاں اگل ٹھیک ہے۔ یہ عمل تو تم نے ٹھیک ہی کیا تھا اب تک کرنا ہے آخری رات کو تو نے اس

دست میں دیکھے جسم کو آگ لگانی ہے پھر گیت کا بل ختم سمجھو۔ صنوبر بی بی نے وہ عمل آفاق کو ایک

فہم پر لکھوا دیا اور عمل کا طریقہ کار بھی بتا دیا۔ عمل کا طریقہ یوں تھا کہ آفاق کو چالیس راتوں تک ایک

سی منتر پڑھنا تھا اور چالیس رات کے آخر گیت کے جسم کو آگ لگانی تھی آفاق نے یہ عمل

کھینے کا فیصلہ کر لیا وہ قبرستان میں گیا۔ کہ وہ یہ عمل

ستان میں پورا کرے گا اور آخری رات کو حویلی

تہہ خانے میں پڑے جسم کو آگ لگا دے گا۔

ق کا عمل اسی دن سے شروع ہو گیا تھا دن کو وہ

اتھارات کو مکمل کرنے چلا جاتا۔ سب گاؤں

کی نائیں آفاق پر جمی ہوئی تھیں دن پر دن

رتے بارے تھے آفاق کو روحوں نے بہت

یا گیت کی روح تو قید تھی مگر نظر کے دھوکے کے

پر وہ بھی قبرستان آ جاتی اور آفاق کو ڈراتی

کاتی رہتی۔ آفاق ان کی گیند ریلیوں سے ذرا بھی

نہیں اور اپنا عمل کامیابی سے کرتا رہا آخر کار

ق نے چالیس راتوں کا عمل کامیابی سے کر لیا

گلے دن حویلی چلا گیا یہ صبح کا وقت تھا آفاق

یہ پیالہ اٹھا لیا ہو۔ اگلے ہی لمحے گیت نے وہ اہلتا ہوا خون آفاق کے سر پر پھینک دیا۔ خون اس کے سر سے گزرتا ہوا اس کے جسم پر پھیلتا چلا گیا آفاق کے سر پر خون گرتے ہوئے ہی وہ پاگل سا ہونے لگا پہلے وہ چیخنے لگا پھر چلاتا ہوا ادھر ادھر بھاگنے لگا۔ گرم گرم خون نے اس کا دماغ ماؤف کر دیا تھا مشعل اس کے ہاتھ سے گر گئی۔ وہ چیخ چیخ کر لوٹ پوٹ ہونے لگا۔

افسوس میں نے تم سے پیار کیا تھا۔ گیت بولی آفاق جیسے ہم پاگل ہو گیا تھا آفاق تمہیں مار کر مجھے کوئی بھی افسوس نہیں ہو رہا ہے اڑتا ہوا تیر آیا اور آفاق کے سر کے آ رہا ہو گیا اس کے ماتھے پر سے تیر اند گیا اور باہر کھوپڑی سے نکل گیا تھا پھر تو جیسے آفاق پر تیروں کی بارش ہونے لگی۔ آفاق پہلے ہی موت کی قید سے آزاد ہو گیا تھا مگر گیت کو آفاق پر غم یہ غصہ تھا اس نے اسی رات کوئی عمل کیا اور گیت کی روح شدید اذیت سے دوچار ہوئی صنوبر بی بی نو آفاق کی موت کا شدید افسوس ہوا۔ بیت دار روح کو صنوبر بی بی نے انگاروں پر کھڑا کیا اور اسوے کس کس اذیت سے گزارا تب وہ تھوڑی سی مطمئن ہوئی وقت پر لگا کر گزرتا رہا۔ حویلی اب گیت کی ملکیت تھی صنوبر بی بی کے دوبارہ گاؤں میں قدم رکھا وہ گیت کے پوشیدہ طاقتوں کو تباہ کرنے آئی تھی اس نے پھر کوئی نوری عمل شروع کر دیا۔ اس بار پندرہ راتوں تک صنوبر بی بی نے عمل کیا اور گیت پر پھونکیں مارنے کے بعد اس کی پوشیدہ طاقتوں کو ناکارہ بنا دیا۔ مگر گیت نے اپنے جسم کے گرد کوئی مضبوط قسم کا پوشیدہ حصار قائم کر رکھا تھا جسے صنوبر بی بی کو بھی معلوم نہیں تھا صنوبر بی بی آفاق کی موت پر کچھ زیادہ سی دلبرداشتہ ہو گئی تھی اس نے مشعل روشن کی اور تہہ خانے میں چلی گئی اس نے گیت کی ساری پوشیدہ طاقتیں ضائع

کر دیں تھیں اور اس نے خود آفاق کو یہ بات بھی بتائی تھی کہ گیت کے جسم کو میں آگ نہیں لگا سکتی ہوں ورنہ میں جل کر بھسم ہو جاؤں گی اور گیت کا جسم پھر بھی محفوظ رہے گا مگر اس دن تو صنوبر بی بی جیسے جنون سوار ہو گیا تھا وہ شاید یہ سمجھ گئی تھی کہ گیت کی پوشیدہ طاقتوں کو ختم کر کے وہ حصار بھی ختم ہو گیا ہے جیسے گیت کی روح نے پاندھا ہے جیسے ہی صنوبر بی بی نے تابوت کو آگ لگائی چاہی دھواں سا بھر گیا اور صنوبر بی بی کے جسم کو خود بخود آگ لگ گئی وہ بری طرح سے جلنے لگی جیسے چیختی چلاتی ہوئی وہ تہہ خانہ سے باہر نکل آگ اس کے جسم کو بری طرح سے پکڑ چکی تھی وہ چیخ اور چلا رہی تھی گاؤں میں دور دور تک اس کی چیخیں سنائی دے رہی تھیں۔ لوگ گھروں سے باہر نکل آئے تھے آگ میں جلتی ہوئی صنوبر بی بی بدروح کی مانند دوڑتی ہوئی حویلی سے باہر نکل آئی۔ لوگ شدید ڈر چلے تھے اس نے تڑپ تڑپ کر جان دے دی۔ لوگ اتنے گھبرا گئے تھے کہ حویلی کا نام تک لینا بھول گئے صنوبر کو بڑے عزت و احترام سے آفاق کے قریب ہی دفن کر دیا گیا۔ اس دن میں بہت رویا تھا میں بھی بہت ڈر گیا تھا صنوبر بی بی کے عمل کی وجہ سے گیت کی ساری طاقتیں ختم ہو چکی تھیں اور وہ حصار بھی ٹوٹ چکا تھا جو گیت نے تابوت میں پڑے ہوئے اپنے جسم کے گرد حائل کیا تھا مگر گاؤں والے سادہ لوگ تھے وہ حویلی کے نام سے بترانے لگے اگر کوئی شیردل نوجوان بھی چاہتا تھا اور ذرا سی ہمت دکھاتا اور حویلی جاتا گیت کے تابوت میں پڑے جسم کو آگ لگاتا تو گیت کی روح ہمیشہ کے لیے فنا ہو جاتی۔ مگر شاید ایسا کرنے کی کسی میں ہمت نہیں تھی آفاق اور صنوبر بی بی کی موت کے بعد گاؤں والے تو حویلی سے دور دور رہنے لگے تھے۔

اس وقت یہ راز مجھے بھی معلوم نہیں تھا ورنہ

شیطان کی بیٹی

میں ضرور یہ کام کرتا۔ اور شیطان کی بیٹی اس فتنے کو فنا کر ڈالتا مگر میری ہمت بھی جوان نہیں تھی مجھے بھی ڈر لگنے لگا تھا زندگی کے پیاری نہیں ہوتی اس لیے ڈر کے مارے میں نے بھی گاؤں والوں کی طرح بزدلی اختیار کر لی حالانکہ صنوبر بی بی نے اپنی جان کی قربانی دے کر وہ حصار مٹا دیا تھا مگر ہم سب یہ ہی ذمے تھے اور کسی کو بھی یہ پتہ نہیں تھا کہ صنوبر بی بی نے وہ خطرناک حصار ختم کر دیا ہے پھر وقت گزرتا گیا میں اب بھی چوکیداری کر رہا تھا میں دانستہ طور پر حویلی سے دور رہتا لوگ اس حویلی سے اتنے ڈر چکے تھے کہ سرشام ہی گھروں میں بند ہو جاتے۔

پھر کئی سال گزر چکے تھے حویلی کے اندر گیت کی روح قید تھی مگر وہ حویلی سے باہر نہیں آ سکتی تھی اکثر اس کی رونے کی آوازیں تاریک راتوں میں سنائی دیتی وہ اب گاؤں والوں کو نقصان نہیں پہنچا سکتی تھیں مگر بنوں گاؤں والے بری طرح سے ڈرے ہوئے تھے پھر کئی سال کے بعد ایک خانہ بدوش خاندان اسی حویلی میں آکر رہنے لگا پہلی رات کو ہی گیت کی روح نے اپنے آپ کو ان لوگوں پر آشکار کر دیا تھا۔ وہ خانہ بدوش لوگ اتنے زیادہ ڈرے کہ پہلی ہی رات بھاگ گئے پھر یہ حویلی چوہدری اکرم کے چھوٹے بیٹے نے حاصل کر لی عرفان کو گیت کی روح نے بری طرح سے زخمی کر یا تھا وہ کئی مہینے ہسپتال میں رہا تھا۔ مگر وہ اب دوبارہ سے حویلی پر قابض ہو گیا تھا وہ اور اس کی بیوی اپنے تین سالہ بچے کے ساتھ آگئے تھے عرفان چوہدری کی اپنی بہت زمینیں تھیں مگر یہ حویلی وہ اس لیے حاصل کرنا چاہتا تھا کہ یہاں پر اس کے باپ اور بڑے دو بھائیوں نے جائیں دی تھیں عرفان چوہدری خاص طور پر حویلی پر نظر رکھے ہوئے تھا جیسے ہی معاملہ کچھ ٹھنڈا ہوا اور کئی سال

بیت گئے وہ دوبارہ سے حویلی حاصل کرنے آگیا۔ دو تین دن تو حیریت سے گزر گئے۔ پھر گیت کی روح نے انہیں ڈرانا شروع کر دیا۔ مگر وہ اسے نقصان نہ پہنچا سکی پھر وہ اتنے ڈر گئے کہ حویلی خالی کر وادی اور حویلی کے کاغذات بنوا کر ایک امیر و کبیر جوڑے کو بھجوا دی۔ پھر مسز کمال اور مسز کمال لندن سے اس حویلی میں رہنے کے لیے آگئے۔ مگر گیت کی روح کو دیکھ کر اور تہہ خانے میں تابوت کو دیکھ کر مسز کمال کو خوف سے لنگ رہ گئی وہ خاصی تو ہم پرست عورت تھی شوہر کے ساتھ فوراً لندن چلی گئی حویلی کئی سال بند رہی پھر لندن میں کوئی نو جوان جوڑے بنے اس آسپن حویلی کو خرید لیا۔ دونوں نے نئی نئی شادی کی تھی حویلی میں رہنے کے لیے آگئے دو تین دن گزار کر انہیں بھی گیت کی روح نظر آگئی تھی گیت کی روح بھی سسکیاں لیتی تھی بھی ساری ساری رات حویلی میں بھرتی نظر آتی تھی وہ دونوں ایک روح کی دیدہ دلیری دیکھ کر اور گاؤں والوں سے حویلی کی خوبی تاریخ سن کر ہکا بکا رہ گئے۔ اور پھر چلے گئے۔ پھر کئی سال حویلی بند رہی گاؤں میں ترقیاتی کاموں کی وجہ سے گاؤں قصبے میں تبدیل ہو گیا۔ مکانات بکے ہوتے گئے لوگ تعلیم یافتہ ہو گئے کچھ لوگ باہر ملک چلے گئے کچھ مر گئے حویلی کی تاریخ پر دھند سی پڑنے لگی۔ مگر وہ دونوں پاکستان میں ہی تھے کئی سالوں کے بعد انکو دوبارہ حویلی کا خیال آگیا حویلی میں اب بھی گیت رہتی تھی گیت زیادہ سے زیادہ حویلی کے باہر جو سامنے باغ تھا اس میں پانی جانے لگی وقت پر لگائے گزرتا رہا۔ وہ اب گاؤں نہیں رہا تھا خوبصورت قصبے میں بدل گیا تھا لوگ ہنرمند ہو کر کافی امیر ہو گئے تھے پھر اس بند حویلی کو تم دونوں نے خرید لیا تم دونوں نے بھاگ کر شادی کی ہے اور اس حویلی کو نہایت ہی

سستے داموں خرید لیا ہے عفان اور نشاء نے چونک کر دیکھا۔

شام سے رات اور رات سے صبح ہو گئی تھی درو سے صبح کی ازانوں کی آوازیں آنے لگی تھی رات کی تاریکی میں نشاء اور عفان کو قیام الدین مل گئے تھے قیام الدین نے ہی عفان اور نشاء کو اس کہانی کا مکمل خلاصہ تفصیل سے بتا دیا تھا اور کہانی کا مکمل مفصل خاکہ پیش کر دیا تھا۔ عفان نشاء اور قیام الدین نے وہ رات گاڑی کے اندر ہی گزاری تھی نشاء تو یہ بھانپ کر کہانی سن کر تھر تھر کانپ اٹھی تھی عفان کی اپنی قریب ہو گئی تھی کہ عفان اس کی دھڑکنیں واضح طور پر سن رہا تھا۔

عفان یہ شخص جھوٹ بول رہا ہے اتنی بڑی کہانی کے بارے میں رات ہی گزرتی صبح ہو گئی نشاء نے ننگی میں سر ہلاتے کہا۔

ہاں نشاء غور سے یقیناً چاہنے لگا اگر سچائی بیان بھی کی ہے تو اس کہانی میں عجوبہ بہت مبالغہ آرائی سے کام لیا ہوگا۔ یہ شخص تو کچھ واقعات میں موجود ہی نہیں تھا عفان نے نشاء کو تسلی دیتے ہوئے کہا۔

عفان میں ذرا بھی جھوٹ نہیں بول رہا سوچوں میں نے یہ کہانی کیوں تم دونوں کو سنانی اس کا ایک ہی حل ہے کہ میں اس کہانیکا خاتمہ کر دینا چاہتا ہوں چالیس سال سے یہ قصہ چل رہا ہے حالانکہ بہت کچھ بدل چکا ہے مگر پھر وہ روح تو موجود ہے نشاء قیام الدین بوڑھے کی بات سن کر کانپ اٹھی۔

آپ تو شروع میں کہہ رہے تھے کہ ہمیں حویلی چھوڑ کر چلے جانا چاہیے اور اب ہم دوبارہ حویلی میں نہیں جانا چاہتے مگر آپ ہمیں دوبارہ بھیج رہے ہیں عفان نے نشاء کی طرف دیکھا۔

نشاء تم کچھ بھول رہی ہو ہمارے سارے پیسے اس حویلی میں ہیں اور ہمیں وہ پیسے ہر حالت میں چاہیے اس پیسوں کے بغیر ہم صفر ہیں۔ اور اہم اس روح کا خاتمہ ضرور کریں گے کیونکہ یہ حویلی اب ہماری ہے ہمیں اسے آباد کرنا ہے اور دوسری اہم بات یہ ہے کہ اب وہ حویلی میں رہنے والی روح بے ضرر اور کمزور ہے ہماری ہمت سے وہ ختم ہو سکتی ہے وہ روح اب ایک عام سی روح ہے اس کی ساری طاقتیں اور شیطانی طاقت آفاق اور صنوبری بی بی نے ختم کر دی ہیں ہم تہہ خانے میں جائیں گے اور گیت اور گیت کے جسم کو آگ لگا دیں گے اور اس حویلی کو اس روح سے پاک کر دیں گے

عفان نے چٹکیوں میں مسکے کا حل نکالا۔ وہ بے سمجھدار تھا جو غلطیوں سے قیام الدین گزر چکا تھا وہ عفان دہرانا نہیں چاہتا تھا وہ بے ضرر روح سے کئی سال ایک عام روح سے ڈر کر وہ اسے ختم نہ کر پاتا تھا

نہیں عفان ضروری تو نہیں کہ جو کچھ اس شخص نے کیا ہو وہ سب سچ ہو نشاء کسی طور پر مطمئن نہیں تھی۔

ضروری تو نہیں کہ یہ جھوٹ بول رہا ہو اور ہمارا خیر خواہ ہو یہ اس روح کو فنا کرنا چاہتا ہے ہم دونوں نے خود اس روح کو دیکھا ہے اس میں اب جھوٹ کی گنجائش بالکل بھی نہیں۔ مگر میں نہیں مانتی اس شخص نے جو کہانی سنائی ہے وہ سراسر آدمی سے زیادہ جھوٹ کا پسندو ہے نشاء زور سے بولی۔

نشاء کیا ہو گیا ہے تمہیں کیا پاگل ہو گئی ہو۔ ہاں میں ایک سیب زدہ حویلی جو شیطان کی جہنم کی رہائش بن چکی ہو وہاں پر ہرگز دوبارہ نہیں جانا چاہتی میں تب یقین کر لوں گی کہ گاڑی میں بیٹھا ہوا یہ شخص ایک بھی ثبوت فراہم کر دے عفان نے نشاء

ہوتی ہے اگر ہم روح کے نام کو سن لیں تو ظاہر طور پر ڈر جاتے ہیں مگر اب تو زمانہ بدل گیا ہے لوگ ان چیزوں کے وجود سے انکاری ہیں اور روح بھوت پریت آتما جن چیزیں ڈائن بدروح کو فراموش کر بیٹھتے ہیں میں خود ایک روح ہوں مگر اس احساس کے تحت اس دنیا میں رکھا ہوا ہوں کہ جب تک گیت کی روح کو اس دنیا سے نہ بھیجوں تب تک چین سے نہیں رہوں گا نشاء اور عفان گیت کی روح بے ضرر ہے وہ اب کچھ نہیں کر سکتی۔ اگر اسے اس کی پوشیدہ طاقتیں مل گئی تو دوبارہ سے دو تباہی پھاڑے گی اور انسانیت کے لیے خطرہ ہوگی اس لیے میں چاہتا ہوں کہ تم دو نواں اس حویلی سے یہ قصہ ہمیشہ ہمیشہ کے لیے پاک کردو اور ماضی کی اس کہانی کو مزید داستان نہ بننے دو بس بہت سالی رہ لیا ہے اس روح نے اس حویلی میں اب اسے چلے جانا چاہیے۔

ہاں قیام الدین چاہا آپ بالکل ٹھیک کہہ رہے ہیں ہم دونوں کو ملل طور پر آپ پر یقین ہے ہمیں بھر دسہ سے اور ہم ہی اس حویلی کو آباد رکھیں گے اس حویلی سے اس روح کا خاتمہ کر دیں گے اب یہ ہماری ملکیت ہے اور ہم اپنا حق کیوں چھوڑیں گے عفان نے پورے اعتماد سے کہا۔

صبح ہو چکی تھی رات کی سیاہی غائب ہو کر اب ہر طرف اجالا پھیل گیا تھا ستارے نیلے آسمان کے دامن سے گم ہو گئے تھے سورج نکلنے کو بے تاب تھا اور اپنی روشنی بکھیرنے کو بے چین تھا۔ اسی لمحے قیام الدین بولا۔

میں جا رہا ہوں مگر اپنا وعدہ یاد رکھنا۔
نشاء بولی۔ چاہا جی آپ بے فکر رہیں ہمیں اپنا وعدہ یاد ہے اور اہم ذرا بھی وعدہ خلافی نہیں کریں گے ہم اس ناکارہ روح کو جانے پر ہی

کی بات سن کر قیام الدین کی طرف دیکھا جو آرام سے گاڑی کی پچھلی سیٹ پر بیٹھا ہوا تھا عفان جیسے لاجواب ہو چکا تھا وہ کچھ دیر خاموش رہا پھر قیام الدین کی طرف دیکھ کر بولا۔

کیا میری بیوی سہی کہہ رہی ہے آپ کوئی ثبوت فراہم کر سکتے ہیں۔

ہاں میں ثبوت فراہم کرنے کو تیار ہوں میں نے اتنی بڑی کہانی سنا ہے مگر ایک بات نہیں بتائی۔

کیا بات۔ دونوں نے بیک زبائن ہو کر پوچھا۔
جیسے عفان کے ساتھ ساتھ نشاء بھی پر جھس ہوئی۔

وہ بات بہت اہم ہے اور وہ یہی بات ہے کہ میں بھی روح ہوں ایک عام سی روح مجھے مرے ہوئے ہونے کا کڑا چلے ہیں مگر میں گیت کی روح کو اس دنیا سے بھیجنا چاہتا تھا اسے مزید اس دنیا میں برداشت نہیں کر سکتا ہوں اس لیے دو سال سے یہاں وہاں بھٹک رہا ہوں اب جب تم دونوں مل گئے ہو تو ساری سچائی میں نے بیان کر دی ہے اس سے بڑی کسی اور ثبوت کیا فراہم کروں کہ ایک روح سے تم دونوں ملاقات کر بیٹھے ہو گئے اسی لمحے نشاء اور عفان کی نظروں کے سامنے

سے قیام الدین بیٹھے بٹھائے غائب ہو گیا۔
نوں بکا بکا رہ گئے ان دونوں کو قطعاً امید نہیں تھی کہ یوں بیٹھے بٹھائے کوئی بندہ غائب بھی ہو سکتا ہے تھوڑی دیر کے بعد قیام الدین کی روح پھر سے نمودار ہوئی۔

انشاء اب تو تمہیں یقین آ گیا ہے قیام الدین کی روح نے پوچھا۔

ہاں مجھے یقین آ گیا ہے قیام الدین کی بات سن کر نشاء نے کہا۔ مگر فطری طور پر میں آپ سے بہت ہی زیادہ ڈر چکی ہوں۔

یہ ڈر خوف و ہشت تو ہماری اندرونی کیفیات

سکھ کا سانس لیں گے نشاء پر غم تھی۔

ٹھیک سے میرے پیارے بچو اللہ تمہارا حامی و ناصر ہو آپ تم دونوں کی زندگی میں خوشیاں ہی خوشیاں ہوں گی بس آپ دونوں میرے لیے مغفرت کی دعا کریں جست مسکراتا بواقیام الدین کی روح گاڑی کے اندر سے غائب ہوئی غفان نے گاڑی کا رخ حویلی کی طرف موڑ لیا۔

گیت حویلی سے باہر نہیں نکل سکتی تھی وہ حویلی کے اندر ہی مقید ہو کر رہ گئی گیت نے زیادہ سے زیادہ حویلی کے مین گیت تک ہی پایا باغ میں جاسکتی تھی وہ دونوں حویلی پہنچنے والی تھیں ہوئے تھے وہ محسن سے کافی پور تھے گیت حویلی کے بڑے لائبریری کے نظریاتی وہ آج پہلے سے کچھ زیادہ تھی پتہ نہیں چلتی۔

سائبین آپ نے آنے میں بیڑی دیر نکاوی ہے دل میں معمول سے اٹھ رہے تھے گیت نے معصومیت سے کہا اسکا بکواس کا انداز سخت زہر لگا۔ چلو غفان میں بہت تھک چکی ہوں ہم آرام کرنے چلیں۔

جی بالکل۔ غفان نے ساری شکایت بیلز گاڑی میں سے نکال کر کہا۔ غفان اور نشاء حویلی سے نیازی سے اندر چلے گئے گیت کی روح کو چھو نہاٹ ہونے کا احساس ہو کر گیت کی روح بھی اٹھ گئی میں غائب ہوئی غفان اور نشاء شام تک اندر گئے تھے فریش ہونے کے بعد دونوں کا موضوع گفتگو گیت کی طرف ہی تھا

گیت بہت معصوم بنتی ہے اس سے پہلے کہ کچھ کریں یا اس کی غائبی طاقتیں واپس آجائیں ہمیں آج ہی اس کو ختم کرنا ہوگا۔ نشاء کی بات سنکر غفان نے بال میں مردانہ بلانی۔ دونوں نے شام ہی اسٹیک کے ساتھ نرم مائرم چائے پی چر گیت کے خاتمے کے لیے سنجیدہ ہو گئے غفان نے

ایک اسٹور روم سے مشعل نکالی اور اسے روشن کر دیا۔ نشاء نے پٹرول کا گیلن اٹھا لیا۔ دونوں تہہ خانہ کی طرف بڑھنے لگے اب وہ تہہ خانے میں پہنچ چکے تھے تہہ خانے میں گھپ اندھیرا تھا مشعل کی روشنی تہہ خانے کے اندھیرے کو دور بھگانے میں ناکام ہو رہی تھی۔ ٹراس کی روشنی کی وجہ سے وہ دونوں آگے ہی آگے بڑھ رہے تھے اب انکے سامنے لوہے کا ایک مضبوط تابوت تھا تابوت پر مضبوطی سے تالا لگا ہوا تھا۔ نشاء نے پٹرول کا گیلن تابوت پر الت دیا جہل پٹرول تابوت کے اوپر گرنے لگا تابوت کے اندر بھی درزوں میں پٹرول چلا گیا۔ اسی لمحے میں گیت نمودار ہوئی غفان خدا کے لیے مجھے نہ جلا میں میں ساری زندگی آپ کی خدمت کرتی رہوں گی۔

نہیں تم آج معصوم ہو کر شیطانی طاقتیں تمہیں دوبارہ مل گئی تو پھر تم انسانیت کی دشمن بن جاؤ گی کسی کو نہیں چھوڑو گی تمہارے جل جانے میں ہی انسانیت کی بہتری ہے۔

نشاء میں ایک عامی روح ہوں میں اگر کچھ کر سکتی تو میں آپ لوگوں کو بھی اس حویلی میں کھٹے نہ دیتی۔ گیت نے پریشان ہوتے ہوئے کہا۔

تم چاہتے معصومی ہو یا فطرت ایک روح سے ساتھ رہنا فطرت سے خلاف بات ہے ہم تم سے دُور رہیں گے اس لیے تمہارا جل جانا ہی بہتر ہے غفان نے تابوت کو آگ لگا دی اندر باہر تابوت کو زرد نیلی سبز روشنی اور شعاعوں نے اپنی لپیٹ میں لے لیا گیت چیختی تھی اور پھر چیختی ہوئی ادھر ادھر بھاگنے لگی جوں جوں تابوت کے اندر رکھا وجود جل رہا تھا گیت کا کھنڈا وجود جو اذیت سے چپ رہا تھا چلا رہا تھا وہ غائب ہو رہا تھا وہ رفتہ رفتہ غائب ہو رہی تھی گیت کا وجود جو حویلی مانوں سے اس تابوت میں رکھا تھا اب اس کی جگہ کی بو آنے لگی

تھی نشاء نے مزید پٹرول تابوت پر چھڑک دیا شعلے مزید بھڑک اٹھے سامنے کھڑی گیت نصف سے زیادہ غائب ہو چکی تھی جیسے وہ کئی ہوئی ہو یا بیچ میں اس کا آدھا وجود جادو کے زور پر غائب کر دیا گیا ہو اور وہ دھیرے دھیرے سے غائب ہو رہی تھی اور پھر وہ دھڑک تک غائب ہو گئی۔ اس کا صرف سر رہ گیا تھا جو نبی اس کا مکمل وجود جل کر کونکہ ہو گیا اس کا سر بھی دھیرے دھیرے غائب ہو گیا۔

سین م جہاں پاک۔۔۔ نشاء نے جلتے ہوئے تابوت کو دیکھ کر کہا۔

واقعی اب یہ حویلی پاک ہوئی ہے یہاں پر دیاب کوئی روح نہ کوئی شیطان کی جیٹی ہے اس کے شر سے یہ حویلی یہ کاؤں محفوظ ہو چکا ہے۔

مٹان خوشی و نیویں نہ سیریت کیا جا۔۔۔ ہمارا یہ خیال غفلت سے ٹھیک ہے نشاء نے کہا۔۔۔ بولی باطل دنا بے ہوشی کو پوری طرح سے مٹا دیں گے۔ مٹان کے لب لہجے میں ایک رنگ و۔۔۔

یہ مٹا دے۔۔۔ نشاء نے جیسے کہ۔۔۔ ہم اس حویلی اور تک دور سے سچا کر میں آئیں۔ مٹان پارٹی ریمیں کے اور پورے کا فوجی انوائٹ کریں گے۔ مٹان کا خیال سن کر نشاء خوشی سے اس نے کھٹے سے لک بی۔

اگلے ہفتے تک حویلی کے در و دیوار نور و روشنی کے نوریت سجا دیا گیا پورے قصبے کو حویلی میں دعوت دی گئی تھی اس خوبصورت دعوت کو نو جوانوں نے کھلے دل سے قبول کیا چہرے پر بے بوڑھوں نے حویلی میں جانے کی بھرپور مخالفت کی مگر نو جوان لڑکے اور لڑکیوں نے جنتے ہوئے بوڑھوں اور عمر رسیدہ لوگوں کی باتیں ایک کان سے سن کر دوسرے کان سے اڑا دیں۔ لڑکے اور لڑکیوں کے لیے پارٹی

کے اوقات الگ الگ رکھے تھے لڑکیوں کے لیے پارٹی کا ناٹم سبہ پہر سے شام کے وقت تک رکھا تھا جبکہ لڑکوں کے لیے وقت شام سے لے کر رات تک کا تھا اس پارٹی میں نو جوانوں نے کھلے دل سے شرکت کی تھی اور اس پارٹی کو یادگار بنا دیا تھا اس شام نشاء اور عفان بہت ہی پیارے لگ رہے تھے بہت ہی خوبصورت جیسے شہزادہ اور شہزادی کی جوڑی ہو۔ پھر یہ حویلی رفتہ رفتہ خوشیوں سے بھر گئی نشاء نے حویلی کو دل سے سجالیا۔ پانچ سال آئے سرک گئے مگر پھر کسی نے حویلی کو آسید زدہ نہ کہا۔ اب ان پانچ سالوں میں مٹان نشاء تین بچوں بچوں شاندر مینال اور روہمیسہ کی ماں بن چکی تھی مٹان نے اپنا بزنس اسٹارٹ کیا تھا اور وہی کاروبار پھل پھول کر ملک کے پانچ ملکوں میں پھیل گیا تھا بقیہ زندگی ان کی خوشیوں سے بھرپور اور خوبصورت رہی آپ بھی ان کے لیے دعا کریں۔

نشاء مٹان کی زندگی میں دوبارہ کوئی غم نہ آئے اور ان کی زندگی خوشیوں سے بھرپور رہے آمین۔

تو مٹان نے مٹان کی یہ کہانی اپنی رائے

کے۔۔۔ مٹان نے کہا۔۔۔ میں آپ کی رائے کا

تقدیر سے فائدہ اٹھاؤں گا یہ وہ آپ کی رائے ہی

میں سے بہتر رائے پیدا ہوتی ہے۔

قطعات

ہم نے سنا ہے موجوں سے تم پیار بہت جوتے ہو
تیری چاہت کے لئے ساحل پہ ہم نے خود کو بسایا ہے
اک دن مجھے نہ پتا کہ یہاں میری آنکھیں رو دیں گی
تم سن لینا ان لبروں سے ہر قسم کی باتیں سننا ہے



سرائے لہو

تحریر: معاویہ عنبر و ثو. 0345.8393210

ایک دم سے اسے احساس ہوا کہ اس پائپ میں خون بھرا ہوا ہے اور یہ خون اسی ٹوٹی کے ذریعے نیچے آیا تھا لیکن اس کے سوا اور کوئی چارہ کار نہیں تھا۔ کہ اسی کو استعمال کیا جائے چنانچہ اس نے اس پائپ پر زور آزمائی کی پہلے اسے اوپر کی جانب موڑا اور اس کے بعد وہ ٹوٹ کر کاشف کے ہاتھ میں آ گیا لیکن اب اس سے خون نیچے نہیں گرا تھا وہ پائپ کو چادر کی رسی میں باندھنے لگا اور اس کے بعد اس نے اس ٹکڑے کو بڑی مہارت کے ساتھ روشندان میں پھینکا اور ایک لمحے کے لیے اسے خوشی کا احساس ہوا کہ پائپ روشندان میں جا پھنسا تھا پہلے اس نے اس کی مضبوطی کا اندازہ لگایا اور اسکے بعد ہی رسی کے سارے اوپر چڑھنے لگا۔ اسے یوں لگ رہا تھا کہ جیسے بہت سی آنکھیں اس کا جائزہ لے رہی ہوں اور وہ سرگوشیاں ہی کر رہی ہوں۔ اسکے کانوں میں سرگوشیاں کی آواز آ رہی تھی لیکن وہ ہر آواز سے بے نیاز ہو کر اپنی یہ منزل طے کر رہا تھا اور آخر کار اسکے ہاتھ روشندان تک پہنچنے میں کامیاب ہو گئے روشندان کے درمیان پہنچ کر اس نے جائزہ لیا کہ اس کا بدن اب سے باہر نکل سکتا ہے یا نہیں۔ اور یہ دیکھ کر ایک بار پھر خوشی کا احساس ہوا کہ روشندان کی چوڑائی اتنی تھی کہ وہ اس سے باہر نکل سکتا تھا اس کے علاوہ ایک چیز جو اسے نظر آ رہی تھی وہ ذرا بہت بندھانے والی تھی روشندان کے مین سامنے کوئی دو تین فٹ کے فاصلہ پر ایک درخت کی شاخ گزرتی نظر آ رہی تھی اگر روشندان سے باہر نکل کر وہ اس شاخ کو پکڑ لے تو درخت کے ذریعے نیچے آ سکتا ہے۔ ابھی وہ اسی سوچ میں تھا کہ دروازے پر پھر آہٹ محسوس ہوئی اور اس بار دروازہ کھل گیا تھا۔ اس نے پیچھے دیکھا اور دوسرے ہی لمحے اسے ایک خوفناک چیخ سنائی دی کاشف بری طرح لرز کر رہ گیا تھا اس کے پاؤں چادر کی ایک کمرہ میں پھنسے ہوئے تھے اور وہ اسی پر وزن ڈال کر اپنے جسم کو سنبھالے ہوئے تھا لیکن اس نے ان دونوں شیطانوں کو بھاگتے ہوئے دیکھا اور اس کے بعد وہ روشندان کے نیچے پہنچ کر چادر کو پکڑ کر زور زور سے ہلانے لگے دہلا پتلا مرد اور خونخوار عورت چادر کی اسی رسی کو زور زور سے جھٹکے دے رہے تھے تاکہ رسی اس کے پیروں سے نکل جائے اور نیچے گر پڑے لیکن کاشف بھی اس وقت زندگی اور موت کی بازی لگانے ہوئے تھا جونہی اس کے ہاتھ روشندان کے کنارے پر گئے اس نے پورے زور سے روشندان میں لٹکنے کی کوشش کی اور اس کے دونوں ہاتھ مضبوطی سے روشندان کے اوپری حصہ پر جم گئے۔ پھر وہ اپنے بدن کو اوپر اٹھانے لگا۔ بڑا مشکل کام تھا اس نے نجانے کتنی دقتوں کے بعد اپنے بدن کو آدھا روشندان سے نکالا اور اس شاخ کو پکڑ لیا۔ ایک سنسنی خیز سنوری جو صدیوں آپ کو یاد رہے گی۔

اب معلوم نہیں ایک دم کیا ہوا کہ جیب بچکیاں میں کھڑی ہو گئی
اب لیتے لیتے ریت کے نیلے کی اوٹ شاید گرم ہو گئی ہے۔



WWW.PAKSOCIETY.COM



اب اس کی روح اپنی موت کا انتقام یہاں سے گزرنے والوں سے لیتی ہے کوئی مسافر اندھیری رات کو یہاں سے زندہ واپس جاتا ہوا کسی نے نہیں سنا پیدل ہو تو اس کی ٹانگیں مفلوج ہو جاتی ہیں سواری کے لیے جانور ہو تو اس کی ٹانگیں بھی مردہ اگر کوئی جیپ یا ٹریکٹر ہو تو ان کا انجن دوسری سانس ہی نہیں لیتا اور یوں بھوک ماتھ اپنے شکار کا نبولی کر اپنی پیاس بجھاتا ہے خوف کے مارے محسن فقیر کی زبان ساتھ چھوڑنے لگی تھی۔

نہیں محسن فقیر یہ محض تمہارا وہم ہے کیا تم بھی ایسی داستانوں پر یقین کرتے ہو جن کا کوئی سر ہیر نہیں ہوتا۔

سر پیر اب اپنے سلامت رہے تو۔ یقین بھی کر لیں گے لیکن اس سچ کو جاننے والا بھی زندہ بچا ہے کوئی۔ کک کک کوئی تو ہٹاؤ محسن فقیر کے خشک حلق میں الفاظ اگلنے لگے تھے

کچھ بھی نہیں دوست۔ کاشف نے اپنے سوتے ہوئے بونوں پر زبان بھیرتے ہوئے بھٹکتا گویا ہوا۔

اپنے سامنے ایک مقصد ہے ہم نے اپنے جیتے ہیں۔ انسان کی جان بچانی ہے جسے صحرا کی یہ ساری باتیں لینا چاہتی ہے۔ بولتا ہے کہ اس کے پیچھے چھوٹے بچے اس کے اٹھارے ہیں کہ ان پر پھلنے پھولنے چاہتا ہے یا ان کی نوبت دین اس امید پر ابھی تک جوت رہی ہو کہ اس کے سر کا سامن اس کے بخت کا رکھا ابھی کچھ سوچنا۔ پر بھی ہو سکتا ہے کہ وہ کسی ایسی اگلی بن کا بھائی ہو جو اس آس میں بیٹھی ہو کہ اس کا ماں باپ کا جایا ابھی آکر اس کی ڈولی رخصت کرنے گا۔ یا پھر پورے ماں باپ۔۔۔۔۔

میں اور کچھ نہیں سن سکتا کاشف خدا کے لیے چپ ہو جاؤ۔ محسن فقیر پورے بدن کا زور لگائے

کاشف کے ماتھے پر پسینہ اور ہاتھ پاؤں ٹھنڈے ہو گئے۔

یار ایسی کھٹاراجی پر اس سچ بیابان رات میں آنے کی ضرورت ہی کیا تھی محسن فقیر کا غصہ عروج پر تھا۔

یہ کوئی انسانیت ہے کالی اندھیری رات چاند کا نام و نشان نہیں ہاتھ کو ہاتھ سجائی نہیں دیتا اس خوفناک سفر پر آنے کا شوق تھا تو پھر سواری کوئی اچھی ڈھونڈ لینی تھی اف میرے خدا یا مجھے تو اس جگہ پر جن بھوتوں کا بسیرا لگتا ہے کیا خبر کل کا سورج دیکھنا ہماری قسمت میں ہے بھی یا نہیں۔

محسن فقیر کیا تم یہ باتیں کرنے سے باز نہیں آسکتے۔ کاشف نے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے ماتھے پر کیا پسینہ صاف لیا۔

دیکھو ہم دونوں دوست ہیں اس کے علاوہ ہم پر کچھ فریض کی باتیں بھی لازم ہے اگر وہ مسافر پیاسا مر گیا تو کیا ہمارا نتیجہ نہیں سلامت نہیں کرے گا کیا یہ۔ ہاں فرائض میں شاک نہیں کہ ایسی اطلاع ملے گی کہ قسمت کی جان بچانے کی کوشش کریں کیا نہیں کرنا چاہیے ڈیوٹی سر انجام دینے کی نہیں ہوتی۔

دونہہ تنخواہ۔ اندھیرے کے باوجود بھونکنا لہجہ تصویر بن گیا۔

جی ہاں بااقل جتنی بے تنخواہ اتنی کہ ہم جسم و جان کا رشتہ بدنی مشعل سے جوڑے ہوئے ہیں اور جسے تم فرض کہتے ہو یہی تمہاری یہ فرض سے محبت تمہاری جان بچانے کی تمہیں خبر ہے یہ کون سی جگہ پر آن کھڑے ہیں۔ وہ سامنے بیٹوں ماتھ نیلے ہے۔ کاشف کی آواز میں کپکپاہٹ تھی۔

شاید نہیں یقیناً۔ یہی سامنے بھوک ماتھ وہ ٹیلہ ہے بھوک ماتھ آج سے صدیوں پہلے اسی ٹیلے پر چلے کاتے کسی سانپ کے کانٹے سے مر گیا تھا

چینا تھا۔

یار میں بھی ایک انسان ہوں میرے بھی
چھوٹے چھوٹے بچے ہیں بیوی ہے بہن ہے
اور بوڑھے والدین۔

حوصلہ دکھاؤ تم تو یوں ہاتھوں سے نکلے
جارے ہو جسے موت سے مکالمہ کر چکے ہو کچھ بھی تو
نہیں ہوا ہم کل کا سورج طلوع ہوتا دیکھیں گے
اور اسی مسافر دوستے ساتھ دیکھیں گے کہ جو اس
وقت ہماری امداد کا منتظر ہے اور دیکھنا ہم بھوک
ناتھ نیلے ناسارا طلسم توڑ کر رکھ دیں گے ہم زندگی
کا پیغام ہیں ہم زندگی کی علامت ہیں۔

تم۔ تم کاشف بے وقوف ہو احمق ہو وہ دیکھو
وہ دیکھو بھوک ناتھ آ رہا ہے۔ کاشف وہ ہمیں
مار خالے گا وہ ہمارے لبہ سے اپنی صدیوں کی
پیاں بھائے گا بھاگ چلو۔ محسن فقیر کی چینیں
بڑے بڑے ٹیلوں سے ٹکرا کر واپس آتی ہوئی
محسوس ہوتے ہیں جیسے دور دور تک محسن فقیر کی
چینوں کی آواز بانٹ رہی ہو جس سمت سے بھی
محسن فقیر کی آواز سنائی دے گی گماں یہی ہوتا کہ
بھوک ناتھ کی روح اس کے علقب میں ہے
کاشف نے محسن فقیر کو بازوؤں سے پکڑ لیا اور پھر
سے تسلی دینے کی ناکام کوشش کرنے لگا پھر دیر
کے بعد اس کی چینیں تو بند ہو گئیں مگر خرخرات
رہنے نہ رک سکی۔

میرے خدایا میں کیا کروں۔ کاشف نے
محسن فقیر کی جانب دیکھتے ہوئے اپنا سروٹنڈ سکرین
پر نکا دیا پھر اچانک کچھ سوچتے ہوئے اس نے محسن
فقیر کو زور زور سے جھنجھوڑنا شروع کر دیا۔

محسن۔ محسن تمہیں یاد ہے ناں ہمیں یہی
اطلاع ملی تھی کہ وہ مسافر زندہ یا مردہ بھوک ناتھ
نیلے سے کچھ ہی دوری پر سوکھے کندے کے نیچے
پڑا ہے اور اگر یہ سچ ہے تو پھر ہم اس کے قریب

ہیں میرے خیال میں پیدل چلتے
ہیں ڈھونڈ لیں گے اسے اور ہاں یاد تھا تمہارے
پاس تو پستول بھی ہے۔۔۔ ہے ناں۔ محسن فقیر
کے منہ سے خاموش کے علاوہ کوئی آواز نہ نکل
سکی۔ محسن فقیر کو گم سم کچھ کر کاشف جیب کا بونٹ
کھول کر دیکھنے کے لیے نیچے اترنے لگا۔

نہیں یار۔ محسن فقیر چیخ پڑا۔ نیچے نہ اترنا۔ وہ
بھوک ناتھ اس کی روح یہاں پر کسی اجنبی کے
پاؤں کا نشان نہیں لگنے دیتی۔ کاشف نے سر کو جھٹکا
تاریخ اٹھائی اور جیب کا دروازہ کھول کر نیچے اتر
آیا۔ جبکہ محسن فقیر بدستور چیخا رہا۔ نیچے اتر کر
کاشف نے جیب کا بونٹ کھولا۔ کھٹاک۔ ایک
دھماکے کی طرح چاروں اطراف پھیل گئی کاشف
نے سر ہٹا کر بیڑی کی تاروں کو ابھی ہاتھ ہی
لگایا تھا کہ رات کا سناٹا ایک بار پھر پستول کی آواز
وں سے گونج اٹھا محسن فقیر بھاگ ناتھ بھوک ناتھ
چینا ہوا فائر بھی ساتھ کرتا جا رہا تھا۔ فائر چھ
ہوئے مگر یوں لگا کہ چھتیس ہوئے اس سے پہلے کہ
محسن فقیر کچھ سمجھ پاتا جیب کا دروازہ کھولا
اور پوری رفتار سے سامنے دوڑ پڑا کاشف نے
محسن فقیر کو پکڑنے کے لیے اس کے پیچھے
دوڑ لگادی۔

رک جاؤ محسن تم راست بھول جاؤ گے محسن
رک جاؤ۔ لیکن کچھ معلوم نہیں محسن فقیر میں کہاں
سے اتنا تیز دوڑنے کی طاقت آئی تھی کہ چند
لمحوں کے بعد اس کی چینیں معدوم ہو کر رہ گئیں
کاشف کو کچھ سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ وہ کیا کرے۔

وہ بالکل اکیلا اس جگہ پر کھڑا تھا کہ
جہاں لوگ ڈر کے مارے دن کے وقت بھی قدم
رکھنے سے گھبراتے ہیں مگر اب تو وہاں چاروں
اطراف اندھیرا تھا مہیب اندھیرا۔ ایک پستول تھا
مگر محسن فقیر اسے بھی خالی کر کے خدا جانے کہاں

کے بہت سے حصوں کو دیکھا ان میں سے کچھ حصے محفوظ تھے اور کچھ مخدوش کاشف یہ اندازہ لگانے لگا کہ اس عمارت میں کوئی موجود ہے یا نہیں پھر وہ عمارت میں داخل ہو گیا تھا وہ عمارت کے بیرونی حصے سے گزر کر اصل عمارت تک پہنچا جس کا دروازہ اندر سے بند تھا چند لمحات انتظار کرے کے بعد اس نے زور زور سے دروازے پر دستک دی اور انتظار کرنے لگا لیکن اندر سے کوئی آواز نہیں سنائی دی۔ ویسے بھی اتنے دیرپا علاقے میں اس عمارت میں کسی کی موجودگی کا تصور نہیں کیا جاسکتا تھا لیکن پتہ نہیں دروازہ اندر سے کس نے بند کیا ہے ہو سکتا ہے پرانی بات ہو دروازہ پہلے سے بند ہو اس میں داخلے کا راستہ اس کے دوسرے نوٹے ہوئے حصوں میں سے ہو ایک لمحے تک وہ سوچتا رہا پھر دروازے کے پاس سے واپس پلٹا یہ سوچ کر کہ کسی دوسری جگہ آرام کر لے لیکن ابھی وہ دروازے کے پاس سے واپس بٹا بھی نہیں تھا کہ دفعتاً اس کے کانوں میں ایک ایسی آواز سنائی دی جیسے اندر کوئی چل رہا ہو۔ پھر دائیں جانب کی اونچی کھڑکی کے پٹ ہلکی سی چرچاہٹ کے ساتھ کھلے غالباً کسی نے کھڑکی کھول کر یہ دیکھا کہ دروازہ کون بجا رہا ہے جیسے ہی کاشف نے کھڑکی کی آہٹ پر گردن اٹھائی کھڑکی بند ہو گئی اس کا مطلب ہے کہ اس کا خیال غلط تھا اندر کوئی رہتا ہے اور اسے دیکھنے کے بعد ممکن ہے اب دروازہ کھولنے آ رہا ہو وہ ایک بار پھر دروازے کے سامنے رک گیا اس کا اندازہ بالکل ٹھیک تھا اندر سے کسی کے قدموں کی چاپ سنائی دی یہ آواز بیرونی میں پہنچے ہوئے سیلیمروں کے فرش پر گھسنے کی تھی پھر دروازہ آہستہ آہستہ کھلنے لگا اور کاشف دو قدم پیچھے ہٹ کر دروازہ کھولنے والے کو دیکھنے لگا آخر کار دروازہ کھلا

پھینک گیا تھا۔ محسن فقیر میلوں تک آگے نکل گیا تھا۔ کاشف نے ایک ایک نیلہ چھان مارا کوئی کونہ کوئی جھت ایسی نہ تھی کہ جسے کاشف نے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر نہ دیکھا ہو محسن فقیر کا وجود کیا اس کا سایہ بھی دکھائی نہ دیا۔ میرے اندازے کے مطابق نزدیکی آبادی میلوں دور تک دکھائی نہیں دیتی تھی جیپ سے کھڑی نکال کر وقت دیکھا چلتی ہوئی سونیوں نے بتایا کہ رات کے پورے دس بجے ہیں میرے چاروں اطراف گھپ اندھیرا چھایا ہوا تھا اور ہوا میں خنکی لمحہ بہ لمحہ بڑھتی جا رہی تھی بہر حال میں محسن فقیر کو ڈھونڈ لینا چاہتا تھا آخر کار میں درختوں کے ایسے جھنڈ تک پہنچ گیا وہ پھر دیکھ کر میں میں سرست کی لہریں بیدار ہونے لگیں کہ وہ درختوں کے اس جھنڈ کے نیچے ایک ٹوٹی پھوٹی عمارت کھڑی ہوئی نظر آئی تھی یہ عمارت بھی بند دھرم شالا کی جیسی تھی یہ دھرم شالا میں نہیں کہیں ٹوٹی پھوٹی شکل میں اب بھی نظر آ جاتی تھیں اور ان کے بارے میں کاشف کو ظلم تھا کہ ان میں پانی کے کنویں بھی ہوا کرتے ہیں اور بھولے بھٹکے مسافروں کے لیے دوسری ضرورتوں کا سامان بھی وہ عمارت کے قریب پہنچا ہوا تھا دور سے یہ عمارت چھوٹی نظر آتی تھی لیکن قریب پہنچ کر پتہ چلا کہ یہ دھرم شالا نہیں بلکہ کچھ اور ہے اس کے بلند دروازے پر کچھ لکھا بھی ہوا تھا۔ جسے اس وقت وہ نہیں بڑھ سکا کیوں شدید مشقت اور تھکن نے بیٹائی پر بھی اثرات چھوڑے تھے اونچے اونچے درختوں کے اس زبردست جھنڈ نے اس عمارت کو اپنے حلقے میں لے رکھا تھا آس پاس عجیب سا سناٹا چھایا ہوا تھا کاشف اسے دیکھنے لگا مضبوط دل نوجوان تھا بے شک ڈر انسان کی فطرت کا ایک حصہ ہوتا ہے لیکن کاشف دہری کیفیت کا شکار تھا اس نے اس ٹوٹی پھوٹی عمارت

کاشف کو یہ اندازہ ہو گیا تھا کہ یہ سارے حالات غیر معمولی ہیں لیکن بہر حال اب یہاں تک آ ہی گیا ہے تو آگے بھی دیکھنا چاہیے کہ باقی صورتحال کیا ہوتی ہے کاشف ان کے اشارے پر دروازے کی دہلیز پار کر کے اندر پہنچ گیا لیکن وہ بے پناہ محتاط تھا باہر کافی سردی کی جو کیفیت تھی اس نے اسے خاصی حد تک تکلیف کا شکار کر دیا گیا تھا پھر اندر داخل ہو کر مرد ایک طرف مڑ گیا اور عورت نے اسے اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

آؤ۔

کاشف اس کے پیچھے چل پڑا مگر دوسرے لمحے ہی اس نے ایک انوکھی بات محسوس کی عورت آگے بڑھ کر ایک زینے کے قریب پہنچی تھی اور یہاں سے ٹر رہی تھی لیکن یوں لگ رہا تھا کہ جیسے اس کے پاؤں اٹھ ہی نہ رہے ہوں ذرہ برابر کوئی آہٹ نہیں پیدا ہو رہی تھی جبکہ کاشف کے اپنے قدموں کی آہٹ اچھی خاصی تھی بہر حال زینہ طے کر کے وہ پہلی منزل پر پہنچ گئی اور اس کے بعد اس نے ایک کمرے کا دروازہ کھولا اسے اندر آنے کا اشارہ کیا کاشف نے ایک نگاہ میں دیکھ لیا کہ کمرے میں ایک مسبری چھپی ہوئی ہے لیکن غیر معمولی قسم کی وہ فرش سے بہت اونچی تھی اور اتنی بڑی تھی کہ اس پر چار پانچ آدمی بیک وقت سو سکتے ہیں۔ وہ کمرے میں داخل ہوا لیکن عورت پیچھے رک گئی تھی اسکے لبوں پر ایک پراسرار مسکراہٹ پھیل گئی تھی۔ اس نے آنکھیں بند کر کے گردن خم کی اور ایک دم واپسی کے لیے سرگئی کاشف کے منہ سے ایک ہلکی سی آواز نکلی تھی لیکن عورت نے بڑی پھرتی کے ساتھ دروازہ باہر سے بند کر دیا تھا کاشف وہ زکر دروازے کی جانب پلٹا اور اس نے دونوں ہاتھ دروازے پر رکھ دیئے بڑی خوفناک کیفیت محسوس کر رہا تھا وہ حالانکہ

اور اسے سامنے ایک آدمی کھڑا دکھائی دیا لیکن اسے دیکھ کر کاشف کے بدن میں خوف کی ایک جھرجھری سی دوزگئی اسے یوں لگا جیسے اس کی ریڑھ کی ہڈی پر کسی نے سرد انگلی رکھ دی ہو۔ وہ ایک مرد سے ایسی شکل کا مالک شخص تھا شانوں سے لے کر پیروں تک ایک چہرے پر اس طرح جھریاں لٹک رہی تھیں جیسے گوشت اوپر سے چپکا دیا ہو لیکن اس کے ساتھ ساتھ ہی ایک اور شخصیت بھی اس کے پیچھے آکھڑی ہوئی کاشف نے اسے بھی دیکھ لیا تھا یہ ایک انتہائی دراز قامت عورت تھی مرد جتنا بد وضع اور بد صورت تھا عورت اتنی ہی حسین اور دلکش تھی سڈول بدن کی مالک یہ عورت ملک کا ایک لبادہ پہنے ہو۔ مگر اس کا چہرہ اس قدر سفید تھا کہ اتنے سفید چہرے کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا تھا۔ البتہ ایک لمحے میں کاشف نے محسوس کر لیا کہ اس کی سفیدی کے پیچھے خون کی گردش نہیں ہے۔ بس یوں لگتا تھا جیسے سنگ مرمر کا سفید چہرہ اس خوبصورت بدن پر چپکا دیا گیا ہو۔ عورت کے ہونٹ اتنے سرخ تھے کہ لگتا تھا کہ ابھی ان سے خون ٹپک پڑے گا اچانک ہی عورت کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی وہ اسے ایسی نگاہوں سے دیکھ رہی تھی اور یوں لگ رہا تھا کہ جیسے اس کی آنکھوں سے روشنی کی خارج ہو رہی ہو کاشف کی آنکھیں جھٹ گئیں پھر اس نے کہا۔

کیا آپ لوگ آج شب پناہ دے سکتے ہیں۔

عورت نے اپنا سفید ہاتھ سامنے کھڑے ہوئے مرد کے شانے پر رکھا اور شاید کوئی اشارہ کیا پھر مرد کی آواز ابھری۔

اندر آ جاؤ۔

یہ آواز ایسی لگی جیسے دو ہڈیاں آپس میں ٹکرائی ہوں اور ان سے ایک ٹک سی پیدا ہوئی ہو

نے دیکھا کہ پانی کی پتلی دھار نکل کر غسل خانے کے فرش پر گر رہی تھی مگر یہ پانی گندا اور سیاہ رنگ کا تھا جس سے رنگ کی بدبو آ رہی تھی پانی کی ٹنگی اور لوہے کے پائپ میں سے خرخر کر کے آوازیں نکلنے لگیں اور اسے یہ اندازہ ہو گیا کہ لوہے کی یہ ٹنگی طویل عرصہ سے استعمال نہیں کی گئی غلط پانی سے نہانے کا تو سوال تو پیدا نہیں ہوتا لیکن پھر اس نے سوچا کہ کم از کم ہاتھ پاؤں تو صاف کر ہی لے جن پر گرد کی تہیں جمی ہوئی تھیں وہ آگے بڑھا اور اس نے اپنے دونوں پاؤں سامنے کر دیئے پانی کی پتلی دھار اس کے پیروں پر گرنے لگی مگر دفعتاً ہی اس کا سانس رک گیا۔

خدا کی پناہ یہ کیا چیز ہے جو اس کے پیروں پر گرنے لگی اس نے غور سے اپنے پیروں کو دیکھا اور پھر اس کے منہ سے ہلکی سی چیخ نکل گئی اور وہ اچھل کر کئی قدم پیچھے ہٹ گیا پاؤں ایک دم پھسلا تھا اور وہ اپنے آپ کو ہینس نہیں کر سکا تھا کمر کے بل نیچے گرا لیکن پھر فوراً ہی تڑپ کر اٹھ گیا اور اس کے بعد وہاں سے دوڑتا ہوا باہر نکل آیا اس کا دل بری طرح دھک دھک کر رہا تھا اس کی ٹونٹی میں سے خون کی دھار نکل رہی تھی اس کے ذہن پر خون جم گیا تھا اس کو ایک دم یہ احساس ہوا کہ وہ خون پرانا نہیں ہے کیونکہ پیروں پر گرنے کے بعد اس کا رنگ بدلتا شروع ہو گیا تھا اور اس کے تجربے نے اسے ایک لمحے کے اندر اندر بتا دیا کہ یہ انسانی خون ہے دل و چادر رہا تھا کہ چیختا ہوا یہاں سے بھاگ جائے یہ مکان واقعی بے حد خوفناک تھا لیکن اس نے اپنے آپ کو سنبھالا۔

اس اچانک اور لرزہ خیز دریافت نے اس کا ذہن ماؤف کر دیا تھا وہ خوف بھری نگاہوں سے اپنے پیروں کو دیکھ رہا تھا اور اس کا سر برقی طرح چکرار رہا تھا۔ ایک ویران سنان مکان میں اس قسم

شدید تھکن سے اس کا بدن بری طرح ٹوٹ رہا تھا کپڑے دھول میں اٹ گئے تھے وہ خشک ہونٹوں پر زبان پھیرنے لگا دروازہ باہر سے بند ہو گیا تھا کچھ دیر تک وہ دروازے کے قریب کھڑا رہا۔ پھر مسبری کی جانب بڑھا سب سے پہلے اس نے اپنے جوتے اتارے اور گہری گہری سانسیں لینے لگا۔ یہ دونوں یہاں اس ویران مکان میں کیا کر رہے ہیں کاشف کو وہ دونوں اس دنیا کی مخلوق ہی نہیں معلوم ہو رہے تھے پھر کیا یہ بدروحوں کا کوئی چکر ہے ویرانوں میں بنے ہوئے ایسے مکان بدروحوں کا ہی مسکن ہوتے ہیں آہ۔۔۔ تھکن جب زیادہ غالب ہوئی تو وہ بستر پر لیٹ گیا پھر دل میں یہ خواہش پیدا ہوئی کہ کاش یہاں غسل کرنے کا کوئی بندوبست ہوتا اس نے کمرے میں چاروں اطراف نگاہیں دوڑائیں ایک طرف ایک چھوٹا سا دروازہ بند ہوا تھا جس میں کواڑ نہیں تھے اینٹیں بے رنگ و روغن تھیں اور ان پر سے جگہ جگہ سے پلستر اکڑ گیا تھا کافی بلندی پر ایک چھوٹا سا روشن دان بنا ہوا تھا جس سے روشنی اندر آرہی تھی ذرا دیکھوں تو سبھی یہ دروازہ کیسا ہے وہ اٹھ کر دروازہ کی جانب چل دیا۔ دروازہ میں اندر چھلکا پتہ نہیں اندر کیا ہے اسی اندھیرے میں آگے بڑھ کر وہ چند قدم آگے بڑھا تو دفعتاً اس کے ہاتھ کسی اور دروازے سے ٹکرائے اس نے اس پر دباؤ ڈالا تو دروازہ کھلتا چلا گیا۔ اور پھر وہ ایک دم خوش ہو گیا کیونکہ دوسری طرف غسل خانہ نظر آ رہا تھا لیکن انتہائی غلط یا معلوم کتنے عرصہ سے اس کی صفائی نہیں کی گئی تھی کمرے میں مدھم روشنی جو روشن دان سے آ رہی تھی وہ اس جگہ کو اتنا ضرور روشن کئے ہوئے تھی کہ آنکھیں اس کا جائزہ لے سکیں۔ وہ کچھ اور آگے بڑھا پھر اس نے ایک طرف لگی ہوئی ٹنگی کی ٹونٹی کھولی نہایت مدھم سی روشنی میں اس

سراٹے لہو

خونناک ڈائجسٹ 26

مارچ 2015

کے خوفناک حالات اور اتنے بھیاںک اور دہشت ناک مناظر اس کی زمینی قوتیں سلب ہوتی جا رہی تھیں اور وہ سوچ رہا تھا کہ اعصاب کو قابو میں رکھنا اس وقت کتنا مشکل ہو رہا ہے اگر ذرا سی کم ہمتی سے کام لے تو بے ہوش ہو کر گر سکتا ہے یہ واقعات ناقابل فراموش تھے اور شاید اسے خود بھی اس پر یقین نہ آتا اگر خون کے جے ہوئے لوٹھرے اس کے پیروں پر نہ چنے ہوئے ہوتے تو وہ شکر تھا کہ باقی کپڑے ان کی زد میں نہیں آئے تھے بہر حال اپنی انتہائی قوت ارادی سے کام لے کر وہ خود کو پرسکون کرنے کی کوشش کرنے لگا اور ادھر ادھر دیکھنے لگا کہ کسی طرح اپنے پیروں پر سے یہ خون صاف کرے کچھ دھبے لباس پر بھی نظر آ رہے تھے وہ مسہری پر بیٹھ گیا اور پھر اس نے مسہری کے اوپر بچھے ہوئے بستر سے چادر کھینچ لی اور زمین پر بیٹھ کر اپنے پیروں سے خون رگڑ رگڑ کر صاف کرنے لگا۔

عجیب سا خون تھا قندیل کی دیر میں پیروں پر جم کر سخت ہو گیا تھا اور پیروں سے اس کی پیریاں اٹھنے لگی تھیں کوشش کر کے اس نے کافی حد تک پاؤں صاف کر لیے تھے لیکن پھر بھی بہت سے دھبے باقی تھے دل بری طرح پریشان ہو گیا تھا۔ اس طرح تو وہ قیدی بن کر رہ گیا جبکہ اسے محسن فقیر اور مسافر کو تلاش کرنا تھا ایک بار پھر وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور دروازے کی طرف چل دیا اسے پتہ تھا کہ دروازہ باہر سے بند کر دیا گیا ہے لیکن کوشش کرنے میں کیا حرج ہے۔ ابھی وہ دروازے کے قریب پہنچا ہی تھا کہ اسے باہر سے آہٹیں سنائی دیں کوئی دروازے کے پاس آیا تھا پھر اس طرح کی گئی آوازیں ابھریں جیسے دروازے کو باہر سے کھولا جا رہا ہے کاشف کا سارا خون سمٹ کر کنپٹیوں میں آ گیا تھا اسے ایک لمحے

میں اپنے آئندہ لائحہ عمل کا فیصلہ کرنا تھا۔
 • کاشف کو پوری طرح یقین تھا کہ وہ بڑی مشکل میں پھنس گیا ہے یہ ۴ رات اس کے لیے موت کا جال بھی بن سکتی ہے آبادیوں سے دور اس ویران مکان میں دو ایسے پراسرار وجود آخر کیا معنی رکھتے تھے لازمی امر تھا کہ وہ بدروہیں ہیں اب ان بدروہوں سے نجات کا کیا ذریعہ ہو سکتا ہے اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا دروازہ تھوڑا سا کھلا اور کاشف تیار ہو گیا کہ جو کوئی بھی اندر داخل ہو اس پر حملہ کر دیا جائے لیکن ایسا الٹا تھا جیسے آنے والا اس کی نیت سے واقف ہو گیا ہو اس پر حملہ کرنے کے خیال آتے ہی وہ پتھر دیر گھبرا ایا تھا دروازہ جتنا کھلتا تھا فوراً ہی بند ہوتا اور بعد میں شاید اسے باہر سے دوبارہ بند کر دیا گیا۔ کاشف ساکت کھڑا رہا۔ اس نے سوچا کہ نلن بے کوئی دوبارہ دروازہ کھولنے کی کوشش کرے لیکن دوبارہ ایسی کوشش نہیں کی گئی کافی دیر تو وہ کان ٹکا کر کھڑا رہا کوئی آواز نہیں آئی کاشف کی نگاہیں پھر ادھر ادھر کا جائزہ لینے لگیں فرار ہونے کی کوئی راستہ نہیں تھا دفعتاً اسے وہ روشندان نظر آیا۔ جو چھت کے قریب تھا اس نے نگاہیں اٹھا کر دیکھا اور اس کے دل کی دھڑکیں تیز ہو گئیں روشندان میں سلاخیوں وغیرہ نہیں تھیں اگر کسی طرح اس تک پہنچ جایا جائے تو اس بات کے امکانات ہیں کہ اس سے باہر نکلا جاسکے کاشف اس تک پہنچنے کا راستہ تلاش کرنے لگا اس وقت اس کے علاوہ اور کوئی چارہ کار نہیں تھا کہ باڑی کی طرح روشندان تک پہنچنے کی کوشش کرے۔ پھر اس کی نگاہ بستر کی چادر کی جانب اٹھی صرف نیلی ایک ترکیب تھی اس نے چادر اٹھالی اور اس کی مضبوطی کا اندازہ کرنے کے بعد اس کے آئندہ اٹھانے کا چوڑے ٹکڑے کرنے لگ پھر ان ٹکڑوں کو آپس

دیکھ کر ایک بار پھر خوشی کا احساس ہوا کہ روشندان کی چوڑائی اتنی تھی کہ وہ اس سے باہر نکل سکتا تھا اس کے علاوہ ایک چیز جو اسے نظر آرہی تھی وہ ذرا بہت بندھانے والی تھی روشندان کے عین سامنے کوئی دو تین فٹ کے فاصلہ پر ایک درخت کی شاخ گزرتی نظر آرہی تھی اگر روشندان سے باہر نکل کر وہ اس شاخ کو پکڑ لے تو درخت کے ذریعے نیچے اتر سکتا ہے۔

ابھی وہ اسی سوچ میں تھا کہ دروازے پر پھر آہٹ محسوس ہوئی اور اس بار دروازہ کھل گیا تھا۔ اس نے پیچھے دیکھا اور دوسرے ہی لمحے اسے ایک خوفناک بیچ سنائی دی کا شف بری طرح ریز کر رہ گیا ابھی تک اس کے پاؤں چادر کی ایک سرہ میں پھنسے ہوئے تھے اور وہ اپنی پرواز ڈال کر اپنے جسم کو سنبھالے ہوئے تھا لیکن اس نے ان دونوں شیطانوں کو بھاگتے ہوئے دیکھا اور اس کے بعد وہ روشندان کے نیچے پہنچ کر چادر کو پکڑ کر زور زور سے ہلانے لگے دبلا پتلا مرد اور خونخوار عورت چادر کی اسی رسی کو زور زور سے جھٹکنے لگے۔ سب سے پہلے اس کے پیروں سے نکل جانے اور نیچے گر پڑے لیکن کا شف بھی اس وقت زندہ ہی اور موت کی بازی لگائے ہوئے تھا جو نہیں اس کے ہاتھ روشندان کے کنارے پر ٹکے اس نے پورے زور سے روشندان میں لیکن کی کوشش کی اور اس کے دونوں ہاتھ مضبوطی سے روشندان کے اوپری حصہ پر جم گئے۔ پھر وہ اپنے بدن کو اوپر اٹھانے لگا۔ بڑا مشکل کام تھا اس نے نجانے کتنی بھرتوں کے بعد اپنے بدن کو آدھا روشندان سے نکالا اور اس شاخ کو پکڑنے کی کوشش کی جس کے صحیح فاصلہ کا اسے اندازہ نہیں تھا لیکن خوش نصیبی ساتھ دے رہی تھی کہ شاخ اس کے ہاتھ میں آگئی اور دوسرے ہی لمحے وہ اس شاخ کو پکڑنے لگا

میں جوڑ کر اس نے گرہیں لگائیں وہ انہیں رسی کی شکل دے رہا تھا اس کام سے فارغ ہو کر وہ کوئی ایسی چیز تلاش کرنے لگا جس سے روشندان تک پہنچا جاسکے۔ کوئی ترکیب سمجھ میں نہیں آئی تو ایک بار پھر وہ غسل خانے کے پاس پہنچا غسل خانے میں قدیم طرز کی ٹونٹی لگی ہوئی تھی جس میں ایک لمبا پائپ پھنسا ہوا تھا۔ اگر کسی طرح یہ پائپ مل جائے تو یہ ٹونٹی آکر بے کام دے سکتی ہے ویسے بہت سی مہمات سر کی تھیں لیکن بدروحوں سے پہلی بار مقابلہ ہوا تھا اس لیے ذرا سی آہٹ پر بدن میں سر دھریں وہ زبانی تھیں مل کو چھوتے ہوئے بھی ایک دم سے اسے احساس ہوا کہ اس پائپ میں خون بھرا ہوا ہے اور یہ خون اسی ٹونٹی کے ذریعے نیچے آیا تھا لیکن اس کے سوا اور کوئی چارہ کار نہیں تھا۔ کہ اسی کو استعمال کیا جائے چتا نیچے اسنے اٹکی پائپ پر زور آزمائی کی پہلے اسے اوپری جانب موڑا اور اس کے بعد وہ ٹوٹ کر کا شف کے ہاتھ میں آگیا لیکن اب اس سے خون نیچے نہیں گر رہا تھا وہ پائپ کو چادر کی رسی میں باندھنے لگا اور اس کے بعد اس کے اس ٹکڑے کو بڑی مہارت کے ساتھ روشندان میں پھینکا اور ایک لمحے کے لیے اسے خوشی کا احساس ہوا کہ پائپ روشندان میں جا پھنسا تھا پہلے اس نے اس کی مضبوطی کا اندازہ لگایا اور اس کے بعد ہی رسی کے سہارے اوپر چڑھنے لگا۔ اسے یوں لگ رہا تھا کہ جیسے بہت سی آنکھیں اس کا جائزہ لے رہی ہوں اور وہ سرگوشیاں کر رہی ہوں۔ اسکے کانوں میں سرگوشیاں کی آواز آرہی تھی لیکن وہ ہر آواز سے بے نیاز ہو کر اپنی یہ منزل طے کر رہا تھا اور آخر کار اسکے ہاتھ روشندان تک پہنچنے میں کامیاب ہو گئے روشندان کے قریب پہنچ کر اس نے جائزہ لیا کہ اس کا بدن اس سے باہر نکل سکتا ہے یا نہیں۔ اور یہ

سبز موت

۔۔۔ تحریر: محمد وارث آصف۔ واں پگھڑاں۔ 0335.7082008

رات کی تاریکی مزید بڑھ گئی پوری بستی کے لوگ خوف کے مارے گھروں میں دبکے ہوئے تھے اور خیر کی دعا میں کر رہے تھے ساری بستی میں ہوکا عالم تھا کتے بھی خوفزدہ تھے اور دبکے ہوئے تھے کہیں کوئی اکا دکا ہمت کر کے آواز بلند کرتا پھر وہ بھی خاموش ہو جاتا پوری کی پوری گلیاں سنسان اور ویران تھیں اچانک بستی سے ایک ہیولہ سا نمودار ہوا اس کے ارد گرد سبز غبار سا تھا یوں لگتا تھا کہ جیسے یہ سبز غبار اس کے جسم سے نکل رہا ہو اسکے چلنے کی رفتار بے حد تیز تھی وہ سنسان گلیوں سے ہوتا ہوا اسٹیشن کی طرف بڑھنے لگا بڑھتے بڑھتے اس کا رخ متی گودام کی جانب ہو گیا جہاں دن بھر کا تھا کا ہوا پر تیم سورہا تھا سایہ چلتا ہوا پر تیم کے پاس آکر چار پائی پر جھکا جیسے اس کے سونے یا جانے کا یقین کر رہا ہو مگر پر تیم شاید جاگ رہا تھا جیسے اس نے تیزی سے آنکھیں کھول کر اس ہیولے کو دیکھا تو خوف کے مارے اس کی آنکھیں کھلی ہی رہ گئیں اچانک پر تیم کے جسم پر سبز غبار کی ایک پھواری سی بڑی جس میں وہ گھس گیا۔ اچانک اس کی شکل میں تھا کہ اچانک ہیولے کے جسم میں تیزی سے تبدیلی آئی عضو سکڑنے لگے اور ایک ایک نیا وجود تخلیق ہونے لگا پر تیم کا پورا جسم اس غبار میں گم ہو گیا اچانک وجود سمٹ کر ایک نرین میں تبدیل ہو گیا اچھا ادنیٰ نائن بھی وہ جو شاید پر تیم کو اپنا شکار بنانے آئی تھی اسکی آنکھوں کی کشش نے پر تیم کو اسے بس سا کر دیا وہ نہ تو تھکا اور نہ ہی اس نے کوئی مزاحمت کی وہ اچانک چار پائی پر چڑھی اور پر تیم کے جسم پر گھسنے لگی اچانک اس نے اپنا پچھن اٹھایا اور اپنا زہر پر تیم کے جسم میں پیوست کر دیا۔ اس کا جسم کا پچھنے لگا ہوا اس سے منہ سے آواز نہ اٹھ سکی نائن نے اس پر بس نہ کیا وہ برابر اپنا زہر اس کے جسم میں اتار دئی زہنی اور کا جسم سکڑتا چلا گیا۔ تھوڑا سا سکڑنے کے بعد پھر پر تیم کا جسم چوڑے لگا اور پھر اتنی چھوٹا کہ اس کا ایک درمیان سے پھٹا اور ہر دو حصے ٹکٹکے لگا اور پر تیم کی آنکھیں سے فوراً دو چٹکی میں اس کا ناطہ جسم سے نکل پڑا تھا وہ بھی اس سبز موت کا شکار ہو چکا تھا اس نے نائن کا زہر بوچھا تھا۔ پر تیم کے مرتے ہی وہ نائن انسانی ہیولے میں پڑی اور جہاں سے آئی تھی وہیں سے رات بیک پیٹھی تھی اور پر تیم کی لاش متی گودام کے باہر پڑی تھی۔ میں یہ منظر اپنی چاقو زنی آنکھوں سے دیکھ رہا تھا خوف سے میرے ہر حال پر ہاتھ مجھ میں ہمت نہ تھی کہ میں جا کر اس زہر زنی نائن کے ہاتھوں پر تیم کو پچاتا نہ جانے مجھے کیا ہو گیا تھا میری ہمت جیسے جواب دے نہ تھی تھی میں۔ یوں اتنا خوف نہ ہو گیا تھا۔ مجھ پر ایک ٹپکی طاری تھی جس کی کوئی انتہا نہ تھی۔ میرے سامنے جو پچھلے تھی جو رہا تھا میں اسے دیکھ رہا تھا۔ ایک دھپ۔ پ اور سنسنی فغ نہانی۔

انگریزوں کی فوری نرنا بھی بڑے دل نروں کا کام
انگریزوں سے فل مانم دیونی اور بندے واپتر بن رہے
دیونی جونی کوتاہی نہیں اور جھٹی کی گنجائش تھی یہ سب
مجھے تب معلوم ہوا جب میں ریلوے ملازم ہوا
اور مسٹر برکے جیسا انگریز افسر سے واسطہ پڑا چست
اور سارے عمر چالیس سال سے اوپر تھی اور ایک نمبر کا



ادیدہ دلیری سے جولی صاحبہ خاصی متاثر ہوئی اسے
خاصا پیار کیا مگر رنگ میں بھنگ پڑ گیا۔ اچانک ہی
جولی کو محسوس ہوا کہ کوئی انہیں دیکھ رہا ہے جولی نے
بر کلمے کو پرے کیا اس کی دائیں جانب نگاہ اٹھی
جہاں ایک بوڑھی عورت انہیں بڑی حیرت سے تک
رہی تھی وہ دونوں اسے یوں گھورتے ہوئے دیکھ کر
تھوڑے شرمندہ ہوئے اور پھر پور نگاہ اس پر ڈالی وہ
بڑھیا کیا تھی جھریوں کا ایک مجسم تھی اور لٹکتے ہوئے
جسم کا شاخسانہ ہاتھ میں اس کی لاشی اور آنکھیں ایسی
گویا ساحر اعظم بڑھیا نے خاموشی کا سکوت توڑا
اور بولی۔

تو تم ہنی مون منانے آئے ہو مگر مجھے ایک بات
بتاؤ کہ کس کم بخت نے تمہیں ادھر ہی ہنی مون منانے
کا مشورہ دیا وہ کون تا بنجار تھا جس نے تمہیں ادھر بھیجا
کیا اس بھری دینا میں تم کو اور کوئی جگہ نہ ملی جو ادھر منہ
اٹھائے چلے آئے تم جانتے نہیں کہ یہ میرا علاقہ ہے
میں یہاں ہر آنے والے کو کھانی پہلے ہوں اور پوچھتی
بعد میں ہوں۔

اس سے پہلے کہ وہ کچھ سمجھتے بڑھیا ایک دم سے
چھلا وہ بنی اور اس کے دانت لیے ہوئے چہرہ سبز کر
لہا اور ناک عجیب سی شکل میں آگنی بڑھیا نے لاشی
زور سے بر کلمے کی طرف اچھالی اور خود جولی کی
طرف لپکی بر کلمے صاحب شاید اس اچانک حملہ کے
لیے تیار نہ تھی اس لیے لاشی کی ضرب لگوا بیٹھے بڑھیا
نے اڑتے ہوئے جولی کو گرایا اور اس کی گردن میں
دانت گاڑنے چاہے مگر نہ جانے کیسے بر کلمے
صاحب نے پھرتی سے خنجر نکال کر بڑھیا کے جسم میں
گاڑ دیا اور جولی کو بچایا جولی کا دہشت سے خون
خٹک ہو گیا تھا اس لیے وہ شدید خوف میں جدھر منہ
آیا بھاگ اٹھی۔

بر کلمے اس کے پیچھے بھاگے اتنا تو وہ جان گئے
تھے کہ وہ آسیب زدہ جنگل میں پھنس گئے ہیں اور اب

ایماندار اور کھڑوس میں آزاد پچھی تھا اس لیے
اکثر چھوٹی موٹی غلطی کر جاتا اور پھر دانت کی صورت
میں مجھے پھلوں کے بنڈل اور بھنے ہوئے چنے ملتے
جنہیں میں نہایت بے بسی سے چباتا رہتا۔ منہ سے تو
میں کچھ نہ بولتا مگر دل میں ایسی ایسی صولاتیں بناتا
کہ اگر مسٹر بر کلمے ان میں سے ایک آدھ بھی سن لیتا
تو دونوں بندوق کے دونوں فائر زنی مارتا اس سے کم
سزا کی توقع نہ تھی مسٹر بر کلمے خیر اتنا کھڑوس تو نہ تھا
جتنا اک واقعہ کے بعد نہ جانے کہاں سے اس کے
اندر میرے لیے عداوت بیدار ہوئی تھی اور اس واقعہ
کا سارا نزلہ مجھ پر گرا وہ مجھے اکثر ایسے دیکھتا گویا ابھی
میرا تھکے کباب بنا کے ہڑپ کر جائے گا اور میں اسے
دیکھ کر الٹ جھینپ سا جاتا اور حتی القدر کوشش کرتا
کہ دونوں ڈیوٹی میرا اس سے سامنا کم ہی ہو مگر
چونکہ ہمیں ٹکٹ ملتا تھا اس لیے اس سے اکثر ناکرا
ہو جاتا اور پھر بر کلمے صاحب چند دن قبل ہی
انگلستان سے نئی نویلی چوتھی دلہن بیاہ لائے تھے اور وہی
مون پر بیگم نے فرمائش کی تو وہ رہ نہ سکے اور چل
دیئے۔

بیگم کا نام جولی تھا مگر جسامت کچھ ایسی تھی کہ
اگر جولی کی جگہ ڈھولی نام ہوتا تو بڑا ہی میونڈ کرتا
ایک دم موٹی بھینس جیسی اور رنگ ایسے تھا گویا
تندوری ہنی مون کے لیے جنگل کا انتخاب کیا گیا جس
کی کوئی خاص وجہ نہ تھی اور جنگل بھی وہی جہاں بھوت
پریت بڑے مزے سے آباد تھے حیرت ناک بات یہ
تھی کہ اس جنگل میں کچھ دن گزارنے کے لیے نہ تو
ان کے پاس کوئی ٹینٹ وغیرہ تھے اور نہ ہی کھانا
صرف ایک نفیس باکس ہی تھا جو جولی صاحبہ نے گاڑی
سے اترتے ہی کھالیا اور بر کلمے صاحب اس کا منہ
تکلتے رہ گئے کھانا کھانے کے بعد فوراً ہی جولی
صاحب پر ایک سانپ نے حملہ کیا مگر بر کلمے صاحب
نے اسے مار کر درخت پر سجا دیا بر کلمے صاحب کی اس

اور وہ مرنے لڑکی سے تو جان چھوٹ گئی مگر بے ہوش جولی کو ہوش میں لانے کے لیے اسے نہ جانے کتنے پاپڑ پلنے پڑے۔ وہ بار بار جولی کے منہ پر ہلکی پھینک بھی لگاتا اور خوب جی بھر کے اس عورت کو کوستا جس کے طفیل وہ ادھر بنی مومن منائے آئے۔

اس سیکے بعد تو کوئی واقعہ نہ ہوا اور وہ گھر آ گئے مگر برکے کی دوست کو برکے اور جولی نے ایسی مصلواتیں سنائیں کہ اگر اس میں رتی بھر بھی غیرت ہوتی تو وہ پھر کسی کو مشورہ نہ دیتی برکے نے تو زبان کے ہتھیار سے کام چلا لیا مگر جولی نے اسے بالوں سے پکڑ کر گھسیٹا اور پھینک بھی لگائے۔

بے وقوف جاہل لکھا اگر مجھے کچھ ہو جاتا تو تیرا دادا مجھے بچاتا تم کو ہمیں ادھر بھیجنے کی بھلا کیا ضرورت تھی کیا اور دنیا نہیں تھی تم کو ہمیں مرنے کے لیے جنگل ہی ملا تھا منحوس نہیں کی اس کے منہ میں جو آیا بکتی چلی گئی۔

بھاری نے اتنی عزت افزائی ہونے کے بعد توبہ کر لی کہ پھر وہ کسی کو کوئی مشورہ نہیں دے گی اس نے تو انہیں وہاں اس لیے بھیجا تھا کہ جنگل کی زندگی وہ انجوائے کریں گے اسے کیا پتہ تھا کہ وہ جنگل آ سیب زدہ ہو گا اب اس میں بھلا اس کا کیا قصور تھا اگلے دن برکے صاحب نے ہمیں سارا واقعہ سنایا جیسے ان کر میں بے اختیار بقیے لگانے لگا بس میرا اتنا ہی قصور تھا اور پھر برکے صاحب کے میں زیر غتاب آ گیا۔

ایک دن کی بات ہے کہ شہر کا ایک معروف زمیندار رام لعل جو انگریز افسر کا خاصا وفادار تھا بھٹوان نگر جانے کے لیے انٹیشن پر آیا تو میں اس کی خدمت اس کی مرضی کے مطابق نہ کر سکا کیونکہ فرسٹ کلاس ویٹنگ روم مرمت کے باعث قابل استعمال نہ تھا اور وہاں مسیری کام نہ رہتا تھے اس نے فلت کچھ میں اتنی جلد نہ تھی کہ میں ان کو عزت سے

وہ اس منحوس عورت کو جی بھر کے کوس رہے تھے جس نے انہیں ادھر بنی مومن کے لیے بھیجا تھا جولی تو اس عورت پر یوں گرم تھی کہ اکبر اکا بس نہیں چل رہا تھا ورنہ اس کے نوٹے ٹوٹنے کر کے کیر یوں کے ساتھ کھاتی جولی شدید گھبراہٹ میں بھاگتے بھاگتے تھک گئی تو ایک جگہ رتب گئی اور پیچھے مڑ کے دیکھا برکے اس کے پیچھے ہی تھا اس نے چاروں طرف دیکھا اور سلی کی کہ کہیں بڑھیا تو نہیں آ رہی برکے نے اسے جلد ہی آ لیا۔ اور اسے خاصی سلی دے کر اس کو گھر روانہ کیا اور واپسی کی طرف مڑے مگر مڑتے ہی چارنگ انہوں نے ریٹیلنگ میں ایک لڑکی کھڑی دیکھی لڑکی ویسے تو ہوشیار تھی لیکن یہ کیا اس کا سر نہ تھیں تھار کھٹے کی ہمت جواب دے گئی اور آنکھیں پٹی کی پٹی رو گئیں جولی نا تو وہ حال تھا کہ گویا کونو تو ہونٹیں۔

آپ نے یہ اسے نہیں دیکھا ہے۔ اچانک ہی وہ لڑکی نہ جانے کہاں سے بولی ویسے مجھے اس سرب کی غافل ضرورت نہیں ہے مگر مجھے وہ ٹیکس پہننا ہے اس نے دائیں ہاتھ میں ایک بھلا لکھا ہوا ٹیکس لہرایا برکے نے بڑبڑا کر جولی کو دیکھا وہ بے ہوش ہونے کے قریب تھی برکے نے دہشت زدہ ہو کر کہا نہ نہیں۔۔۔

اچھا۔ مگر مجھے یہ ٹیکس پہننا ہے اور اس نے لیے سر کا ہونا ضروری ہے لڑکی نے شدید افسردہ ہو گئے کہا۔ تمہاری کردن مجھے فٹ نہیں آئے گی باں تمہاری بیوی کی آجائے کی اس نے جولی کی طرف ہاتھ سے اشارہ کیا۔ ڈرائنگ کیا تم مجھے اپنا سر ادھار دوئی نہ دو جب تھی دے دو نہیں تو میں زبردستی لوں گی۔

اس نے اتنا کہ اور جولی دھڑام سے گری اور بے ہوش ہو گئی برکے کو اور تو چھ نہ سوچا اپنا ویسے خنجر نکال کر زنی جانب اچھال دیا لڑکی کے سین دل پر لگا

بٹھاتا یا انکو کرسیاں پیش کرتا انکے ساتھ کئی افراد اور بھی تھے بحر حال آڑی آئی اور وہ سوار ہو گئے مگر مگر قلی شیونارائن منہ لڑا کر افسردہ چہرہ لیے میری طرف آیا اور بولا۔

بابو جی یہ اچھ رہا ہوا۔ اس نے سٹول پر بیٹھتے ہوئے اور سگریٹ دلتے ہوئے کہا۔

کیوں۔ کیا میں نے رقم کا اندراج کرتے ہوئے چوٹ کر اس کی طرف سوالیہ نگاہوں سے دیکھا

وہ رام لعل برے تاثر لے گیا ہے ادھر سے وہ کس لیے۔ میں نے رجسٹر بند کیا۔

میں نے اسے ٹوکی میں سوار کرایا ہے اس نے بڑے متکبر انداز میں کہا تھا کہ تمہارا ٹکٹ دینے والا اسٹیشن ماسٹر کچھ زبردستی خود اعتماد ہو گیا ہے میں جارہا ہوں مگر اس کا ندو بست کر کے ہی لوٹوں گا اتنا کہہ کر شیونارائن نے سگریٹ کے لیے کش لینے لگا

میں پریشان ہو گیا کہ اب تو پہرا سنیر افسر مجھ سے ٹالاں تھا دوسرا انکا چچا بھی ناراض ہو گیا تھا برکے صاحب ہی میرے سنیر افسر تھے وہ پہلے ہی ہنی مون والے واقعے کو سننے کے بعد میرے لیے اختیار قہقہے لگانے پر اپنے اندر سے لیے زہر بھیجے ہوئے تھے

اب ان لوگوں کا چھاننا خاصا مانہ مل گیا تھا ویسے میں خود ہی اپنے پاؤں پر کلباز مار رہا تھا بھلا جب سارے سٹاف نے ان کا جواب دیا ہایا اور تعزیت کی تو پھر بھلا ہنسنے کی کیا ضرورت تھی ہنی مون کے دوران جو بھی

ہوا بڑھیا اور بغیر ہالی لڑکی اور سر کا ادھار مانگنا وہ بھی نیٹلس کے لیے یہ یقینا کوئی ہنسنے والی تو نہ تھی مگر مجھے ہنسی تو اس منہ پر عورت پر آئی تھی جس نے ان

میاں بیوی نوادھر ہنی مون پر بھیجا تھا ویسے وہ عورت بھی حقیقی معنوں میں بے وقوف تھی اور جوانی کی بات بالکل درست تھی کہ تہ پوری دنیا میں کیا ہمارے ہنسنے

موان کے لیے وہ نال ہی مالتھا اور جگہ نہیں تھی کیا

بحر حال مجھے خود حیرت تھی کہ اس عورت نے ان دونوں کو ایسا مشورہ کیوں دیا جس کا نتیجہ وہ آدم خور بڑھیا اور سر لڑکی کی صورت میں ان پر آفت بن کر ٹوٹا۔ برکے صاحب میری اس حرکت پر سخت ناراض تھے سٹاف مہمہ ال نے بھی مجھے کو ساتھ لائین جو ہونا تھا دو تو ہو چکا تھا وہ تمام واپس تو نہیں لے سکتا تھا مجھے اب فکر اس بات کی تھی کہ خدا نخواستہ رام لعل نے انگریز کو الٹی سیدھی پتی نہ مزہادی ہو یا کہیں برکے صاحب کو اس کا علم نہ ہو دیکھا ہو میں بریشان رہا اور پھر وہی ہوا جس کا مجھے شک تھا میرا تبادلہ برکے صاحب نے بڑے اسٹیشن سے براچ انجمن کے چھوٹے اسٹیشن پر کر دیا تھا اس سے اگلے دو گھنٹے بعد نیا اسٹیشن ماسٹر میرے سر پر آ موجود تھا یہ سب کچھ اتنی تیزی سے رونما ہوا کہ میں ذرا بھی مزاحمت نہ کر سکا میری جگہ بحراب کا بند و اسٹیشن ماسٹر ارجن داس تھا اس نے مجھے اپنے آذر لیٹر دکھائے اور نہایت ہمدردی سے یوں اچانک میرے بخت پور جیسے علاقے میں ٹرانسفر پراسسوں کا اظہار کیا اور کہا۔

بہد کوارٹر نے مجھے جلد سے جلد ادھر آنے اور چارج لینے کا آذر دیا ہے۔ میں خود حیران ہوں کہ ایسا کیوں ہوا۔

میں نے اسے منہ سے الفاظ میں برکے کے ہنی مون ایہ ونچر اور پھر رام لعل کا واقعہ سنایا تو اس نے حیرت کا اظہار کیا اور بولا۔

بس یار یہ انگریز لوگ ہمیں انسان کا درجہ نہیں دیتے انکا بس نہ چلے ورنہ یہ ہمیں بھگوان کے پاس پہنچا دیں لیکن چونکہ تمہارے ساتھ زیادتی ہوئی ہے اور تم میرے ہم وطن ہو اس لیے وہ دو دن تک بہد کوارٹر کو چارج لینے کی رپورٹ نہیں کرتا اس دوران اگر تم تبادلہ رکوا سکتے ہو تو رکوالو۔ میری جتنی بھی مدد کی ضرورت ہو میں تیار ہوں

میں ارجن داس کی اس بات پر حیرت زدہ بھی

سے ذرا ہٹ کے بنایا لیا تھا۔ یہاں پر میرا عملہ ایک کانٹے والا اک جھارو والا ہی تھا ٹکٹ میں خود ہی دیتا گاڑی خود ہی گزارتا اور ٹکٹ بھی میں خود ہی چیک کرتا تھا یہاں پر میرا ایک ملازم بھی تھا جس کا نام پریم تھا وہ رات کو تمام بٹیاں روشن کرتا اور صفائی سے لے کر میرا ذاتی کام تک کرتا تھا چند روز بعد اس نے میرے کوارٹر کا بھی تمام انتظام اپنے سر لے لیا۔ یہاں پر کبھی کھبار ریلوے اسٹیشن پولیس بھی چکر لگاتی جو ایک ٹرین سے اتر کر دوسری ٹرین سے واپس چلی جاتی تھی صبح میں گاڑی گزار کر لمبی تان کر سو جاتا اور اس دوران پریم میرے کمرے کے باہر بیٹھا اونگھتا رہتا۔ شاکی گاڑی اکثر رات کو آتی اور بعض اوقات کئی کئی گھنٹے لیٹ ہو جاتی تو اکثر اسٹیشن پر رونق سی آ جاتی اور مختلف لوگوں سے مل بیٹھنے کا موقع مل جاتا اس علاقے میں یوں تو سارے مذاہب کے لوگ آتا تھا مگر ہندو خاصی تعداد میں تھے۔

نذر علی نے جاتے جاتے مجھے سخت تاکید کی تھی کہ اس گاؤں کے ہندو خاصہ کینہ پرور ہیں اور ان سے ہوشیار رہنا میرا نام صداقت علی تھا ہم تین بہن بھائی تھے سب سے بڑا میں تھا پھر بھائی اور پھر بہن تھی والد صاحب کی کریانہ کی دکان تھی۔ مجھے ادھر آئے ہوئے تین ماہ گزر گئے والد صاحب دو دفعہ چکر لگا گئے تھے اس دوران انہوں نے میرے ٹرانسفر کی سب سے مدد کوشش کی مگر ناکام رہے بحر حال پر مکمل صاحب اور اس بے وقوف مشورہ دینے والی نامراد عورت کا کیا دھرا میں ادھر بھگتتا رہا۔

ایک دن موسم ابر آلود تھا ساون کا مہینہ تھا اس لیے بارش وقت وقفے وقفے بعد ہو جاتی تھی اسٹیشن پر لوگوں کا خاصا رش تھا ٹرین لیٹ تھی اور لوگ اس انتظار میں تھے کہ کب ٹرین آئے اور وہ کب اپنے سفر پر روانہ ہوں انی بے چینی میں مسافر ادھر ادھر

ہوا اور خوش بھی ہوا۔ اس نے اگلے دو دن تک ہر جگہ منہ مارا بڑے رئیس لوگوں کے پاس گیا مگر سب نے رخ دیا اور پھر شدید بے بسی کے عالم میں میں نے چارج چھوڑ دیا اور مکمل کوہنی مون کے لیے جنگل میں جانے والی اس عورت کو دل میں جی بھر کے کھتا ہوا بخت پورہ ہلا گیا اچھے خاصے شہر سے اٹھا کر مجھے ایک ویران سنا مان علاقے میں پٹا گیا اور میں انسوؤں سے ہاتھ ہی تارہ گیا۔

بخت پورہ آنے ہی مجھے وہاں ہر چیز بالکل تیار ملی میں نے آتے ہی شہر کا جائزہ لیا اک چھوٹا سا قصبہ جس کی آبادی دیرہ دو ہزار تھی شہر کے ساتھ ایک گھٹا جنگل بھی تھا مسلمان اور ہندو تعداد میں برابر تھے کچھ مسلمانوں کے بھی تھے اسٹیشن کے ساتھ ساتھ دو بکٹ کری کے دھنوں کا سلسلہ تھا جو اس گاؤں سے ہوتا ہوا جنگل میں گھنڈا ہو جاتا تھا بخت پورہ کے اسٹیشن ماسٹر کا کام نذر علی تھا نذر علی کے ساتھ چھ سرکاری ملازم تھے جن میں میرے اس تبادلے پر بے حد خوش تھا شاید اس کی وجہ میرا مسلمان ہونا تھا نذر علی مجھے اپنے گھر لے گیا اور ایک پر تکلف دعوت دی نذر علی جوان اور غیر شادی شدہ تھا گھر میں ماں اور باپ کے علاوہ وہی نہ تھا نذر علی کی ماں نے مجھے بہت پیار دیا اور ر کمرے مجھے اپنے کمرے میں ٹھہرا دیا جسے میرے روم نہ کر۔ کا۔ رات میں قبوے کا دور چلا تو اس نے مجھے یہاں سے نذر نے والی گاڑیوں سے آگاہ کیا یہاں صرف دو مسافر ٹرینیں رکتی تھیں اور کبھی کبھار مال ٹرین ریلوے اسٹیشن بخت پورہ سے ذرا فاصلہ پر تھا اس لیے اسٹیشن پر وہی لوگ تھے جن کا واسطہ اسٹیشن سے یا پھر سرکاری محکموں سے تھا مثلاً محکمہ جنگلات، انبار وغیرہ بحر حال میں چند دن بعد نذر علی دوسری جائزہ ٹرانسفر ہو کر چلا گیا۔

یہاں مجھے ایک ریاستی کوارٹر ملا تھا جو کہ چھوٹے چھوٹے تین کمروں پر مشتمل تھا یہ اسٹیشن کی غارت

منہ مار رہے تھے کچا سٹیشن پر گھوم پھر رہے تھے یا ایک جگہ بیٹھے تھے میں سبز اور لال جھنڈی بغل میں دبائے ٹکٹ گھر کا دروازہ بند کر کے باہر آیا تھوڑی دیر بعد مسافروں میں ہلچل مچ گئی جس کا مطلب تھا کہ ٹرین آنے والی ہے اس لیے میں ٹکٹ گھر سے باہر آ گیا اور واقعی تھوڑی دیر بعد گاڑی آ کر رکی کچھ لوگ اترے اور باقی سوار ہو گئے میں ٹکٹ دیکھ کر فارغ ہوا گاڑی سے کچھ دیر بات کی اور پھر گاڑی روانہ ہو گئی۔ تھوڑی دیر بعد اسٹیشن ویران ہو چکا تھا وہاں صرف میں اور پریتم تھا۔ چالیس سال پریتم ابھی تک غیر شادی شدہ تھا اور انا تہہ تھا میں وہاں سے واپس اپنے دفتر آیا اور اندراج کرنے بیٹھ گیا تھوڑی دیر گزری تھی اس پریتم اندر آیا اس کی آنکھوں میں خاصی چمک تھی اور مجھے لگا کہ وہ مجھے کوئی اہم بات بتانے آیا ہے۔

بابو! ایک صندوق پڑا ہے۔

کہاں۔ میں نے دریافت کیا۔

ٹل کے سامنے والی کرسی کے نیچے ہے اس نے مجھے تیزی سے اسی انداز میں بتلایا کوئی سواری چھوڑ گئی ہوگی اسے شاید۔۔۔

آؤ اسے دیکھتے ہیں۔ میں میری سیڑھی اتر آیا اور پریتم کے ساتھ ہولیا واقعی وہاں درخت کے نیچے ایک صندوق پڑا ہوا تھا اپنی صندوق کے بولوں کے جانب بڑے بڑے ٹالے لٹک رہے تھے میں اسے کرسی کے نیچے سے پھینچا تو مجھے خاصا وزنی لگا لگتا تھا کہ سامان سے کھینچا کچھ بھرا ہوا ہے۔ نجانے کس کا تھا بحر حال میں نے فوراً اسے اپنے کمرے میں منتقل کرنے کا سوچا اور پریتم سے کہا۔

آؤ اسے اٹھا کر دفتر میں لیے چلتے ہیں۔

ٹھیک ہے بابو جی۔

اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ اور پھر ہم نے اس صندوق کو بڑی مشکل سے اٹھا کر کمرے میں منتقل کر دیا صندوق واقعی بہت بھاری تھا اور میں اسے

بمشکل اٹھا کر لایا تھا یوں لگتا تھا کہ وہ صندوق لوہے سے بھرا ہوا ہے دفتر میں آ کر میں نے سب سے پہلے اس صندوق کا فیو کاٹ دیا نجانے کیوں میرے دل میں یہ مسلسل خیال آ رہا تھا کہ میں اس صندوق کو کھول کر دیکھوں کہ آ کر اس کے اندر کیا چیز ہے جو یہ اتنا بھاری ہے مگر میں نے اس خیال کو جھٹک دیا میو کاٹ کر میں کرسی پر آرام سے بیٹھ گیا اور پریتم میرے ساتھ دوسری کرسی پر براجمان ہو گیا میں نے پریتم کے چہرے کو دیکھا تو مجھے ایسے محسوس ہوا کہ جیسے وہ مجھ سے کوئی خاص بات کرنا چاہتا ہے مگر وہ نہیں کہہ پا رہا تھا حالانکہ وہ اور میں ایک دوسرے سے بالکل فری تھے مگر شاید وہ حوصلہ نہیں کر پا رہا تھا بحر حال میں نے یہ خیال کیا کہ یہ شاید میری طرح صندوق کے بارے میں سوچ رہا ہے اور شاید یہ بھی صندوق کھولنے کا آرزو مند ہے میں نے ٹرین پر چڑھنے والی سواریوں کا خاکہ ذہن میں لانے لگا اور سوچنے لگا کہ یہ کس کا ہو سکتا ہے مگر کافی دیر سوچنے کے بعد بھی میں کسی بھی حتمی نتیجے پر نہ جا سکا۔ بحر حال پھر یہ سوچ کر مطمئن ہو گیا کہ جس کا بھی ہوگا وہ خود ہی آکر لے جائیگا مگر چار دن گزر گئے کوئی نہ آیا۔ اور صندوق اسی طرح میرے دفتر میں پڑا رہا پانچویں دن میں نے سوچ لیا تھا کہ اب اسے کوئی لینے نہیں آئے گا لہذا اب اسے اب کھول کر دیکھنا چاہیے۔ شاید کوئی مطاب کی چیز نکل آئے ورنہ اس صندوق سے میں تو بالکل لاعلم تھا مگر پریتم اپنی فطری سوچ کی وجہ سے مجھے ہر وقت صندوق کے بارے میں گمراہ کر رہا تھا۔ اور اسی نے مجھے اس بات پر قائل کیا تھا کہ میں اس صندوق کو کھولوں اور میں راضی ہو گیا تھا میں نے اسے حکم دیا کہ وہ اسے میرے کوارٹر تک لے جائے اور پھر وہیں اسے کھولیں گے تھوڑی دیر میں ٹرین آنے والی تھی میں نے اسے کہا کہ وہ اسے لے جائے اور میرے

اوٹ پنا تھ تحریر پر ہوا نے کے لیے مجبور کیا تھا اور میرا سر رکھایا تھا بند کر دیا۔

پر تیم نے اسی انداز میں بند کر دیا۔ مگر وہ گہری سوچ میں غرق تھا نجانے کسی خبیث نے نوٹہ کیا ہے جاؤ اس صندوق کو کہیں پھینک آؤ میں اب ایک منٹ بھی اسے برداشت نہیں کر سکتا جاؤ جلدی۔

پر تیم نے بنا کچھ بولے صندوق اٹھایا اور چلتا بنا۔ اس کے جانے کے بعد میں نے تمام کھڑکیاں اور دروازے بند کر دیے تاکہ وہ بدبو اچھی طرح سے کمرے سے نکل جائے کیا ہے ہودہ بدبو بھی جس نے میرا دماغ بھی مفلوج کر دیا تھا تھوڑی دیر بعد پر تیم بھی آگیا جس نے بتلایا کہ وہ اس صندوق کو بڑے ڈھاپے کے پاس پھینک آیا ہے۔ بحر حال کچھ دھڑکنے اور میں اس منحوس صندوق کو بھول گیا پر تیم بھی اپنے کاموں میں مصروف ہو گیا۔

کوئی ایک ماہ بعد کا واقعہ ہے کہ رات کی تاریکی میں کسی نامعلوم بلا نے دھوم مٹا کے برہم چارٹی پر عجیب سا حملہ کیا کہ اس کے پورے جسم پر ہندو ہے بن گئے جو چھالوں میں تبدیل ہو گئے اور ان کے سیال مادہ بھی سبز رنگ کا تھا میں نے تو خیر اس کی حالت نہیں دیکھی مگر پر تیم کا کہنا تھا کہ اسے کسی اچھا درمی ناگن نے کاٹا ہے یا ڈسا ہے اور وہ تڑپ تڑپ کر مر گیا ہے اتنی بھیانک موت پر پورا گاؤں ڈر سا گیا اور علاقے میں خوف ہراس پھیل گیا مرنے والے کا کرایا کر کر دیا گیا مگر ہر کوئی اس کی بھیانک موت پر اداس بھی تھا اور خوفزدہ بھی تھا۔

چار دن بعد اسی طرح کا ایک اور واقعہ پیش آگیا علاقے کا مانا ہوا پہلوان مانو سنگھ جنگل کے قریب اونڈھے منہ مرا ہوا ملا اس کے بھی پورے جسم کا وہی حال تھا جو اس پر ہچاری کا ہوا تھا اس کے بھی جس پر بڑے بڑے نیلے سبز رنگ کے چھالے

آنے کا انتظار کر۔ پر تیم نے لیے اس صندوق کو اکیلا لے جانا مشکل تھا۔ میں جانتا تھا کہ اس کی نگاہوں میں حرص آپکا تھا اور وہ کیسے بھی کر کے لے جائے گا۔ اور ہوا بھی یہی اس نے اکیلے ہی اسے کندھوں پر اٹھایا اور چلتا بنا۔

ٹرین نکال کر میں نے اپنا کام مکمل کیا اور کوارٹر کی طرف آگیا جہاں وہ میرا منتظر تھا میں نے اس کی آنکھوں میں حرصانہ چمک واضح طور پر دیکھی اسے تالہ توڑنے کا سامان پہلے سے ہی تیار کر رکھا تھا۔ میں نے اسے کھولا۔ کاٹھا تو اس نے جھٹ سے لوہے کی سلاخ نکلے میں پھنسا کی اور بھرپور زور لگا کر تالہ کھول دیا دوسرا بھی اس نے کھول دیا میں اس کے قریب آیا اور میں نے اسے ڈھکن اٹھانے کو کہا ڈھکن کھولتے ہی ہوا کا ایک بدبودار جھونکا میرے اور پر تیم کے تالے سے نکل آیا بدبو اتنی سخت تھی کہ مجھے کالانی آگئی بدبو پورے کمرے میں سرایت کر گئی اتنی عجیب اور بھدی کی بدبو تھی کہ میرا دماغ چنداں رہ گیا۔

انسانی کے مائے میرے حال تھا مگر پر تیم ایسے صندوق نہ لے سکتا تھا کہ جیسے وہ بدبو نہ ہو کوئی خوشبو ہو۔ بحر حال جب بدبو باہر نکلے تو میں دوبارہ اندر آیا اور پھر میں صندوق کے پاس گیا صندوق کے ڈھکنے پر اندر والی طرف ایک عجیب زبان میں کوئی عبارت لکھی ہوئی تھی پر تیم نے اس عبارت کو دیکھا تو اس کا رنگ پھیکا پڑنے لگا اس کے چہرے پر جیسے خوف سا آگیا تھا میں نے یہ دیکھ کر بڑی لاپرواہی سے پر تیم کو مخاطب کیا:

پر تیم کیا یہ کچھ ہے چلو جلدی سے بند کر داس کو نجانے کیا بلا اندر کی پڑی تھی جس کی اتنی بدبو آرہی تھی اور یہ عبارت بھی جانے کون سی زبان میں لکھی ہوئی ہے۔ جانے کس نے نوٹا لٹکا کیا ہے غضب خدا کا چار دن سے تم نے مجھے کیا اسی بدبو اور اسی

ہوئی نظر آئی میں نے پر تیم کو بھیجا اور کہا۔

جا کر اس عورت سے معلوم کرے کہ آیا وہ گاڑی سے اتری ہے یا جانا چاہتی ہے اور اگر وہ جانا چاہتی ہے وہ اسے یہ بتا آئے کہ اب کوئی گاڑی نہیں آئے گی۔

پر تیم سر ہلاتا ہوا درخت کی طرف بڑھا اور میں اس کے آنے کا انتظار کرنے لگا تھوڑی دیر بعد وہ واپس آیا تو اس کے چہرے پر پریشانی کے آثار تھے میں نے پوچھا۔
کیا ہوا ہے۔

وہ تیزی سے بولا۔ بابو جی وہ بیٹھی بس روئے جا رہی ہے اور میرے بار بار اصرار پر بھی اس نے مجھے کچھ نہیں بتلایا۔ بابو جی وہ مجھے کوئی معصوم مصیبت میں لگتی ہے آپ جا کر خود اس سے معلوم کر لیں

میں سر ہلاتا ہوا اس کی جانب بڑھا نہ جانے کون تھی اور جانے کیا ماجرا تھا کہ وہ روئے جا رہی تھی میں نے اس کے قریب جا کر دیکھا واقعی وہ عورت سسکیاں لے کر رو رہی تھی میں نے ازراہ ہمدردی اسے اپنی جانب متوجہ کیا اس جگہ ہلکا ہلکا اندھیرا تھا اس لیے میں اس کا چہرہ واضح نہ دیکھ سکا۔ البتہ میں نے اتنا اندازہ لگا لیا کہ وہ اٹھارہ بیس سال کی لڑکی ہے میں نے ہلکا سا کھٹکھڑاہ اور بولا۔

مخترمہ میرا نام صداقت ہے میں یہاں کا اسٹیشن ماسٹر ہوں آپ کو میں مسلسل روتے ہوئے دیکھ رہا ہوں مجھے بتائیں کہ مسئلہ کیا ہے شاید میں آپ کی کوئی مدد کر سکوں۔

آپ میری کیا مدد کریں گے میں تو ہوں ہی بد نصیب میرا خاوند مجھے بیاہ کر رائے پور جا رہا تھا مگر مجھے ویران اسٹیشن پر چھوڑ کر خود گاڑی میں روانہ ہو گیا۔ یہ کہتے ہوئے وہ پھر سسکیاں لینے لگی۔

آپ روئیں مت براہ مہربانی سب ٹھیک ہو جائے گا میں نے اسے دلاسا دیتے ہوئے کہا۔

اور وہ جیسے تھے لوگ خوفزدہ ہو کر اسے بھگوان کا انتقام قرار دینے لگے علاقے میں شدید خوف ہراس پھیل گیا ہر ایک کے منہ پر اس سبز وجہوں والی موت کا تذکرہ تھا لوگوں نے اس سبز موت کے ذرے گھروں سے باہر نکالنا بند کر دیا اور محصور ہو کر رہ گئے چوتھے دن ایک خوب رو جوان جو قریبی علاقے سے یہاں پڑھنے آیا تھا وہ بھی اس سبز موت کی نذر ہو گیا۔ وہ ایک مکان میں اکیلا رہتا تھا اور اس کے مرنے کے بعد بھی اس نے۔۔۔ نسیم پر ویسے ہی سبز رنگ کے چھالے اور دھبے بنائے۔ ان تمام اموات میں ایک بات مشترک تھی کہ مرنے والے تمام لوگ اکیلے ہی رہتے تھے اور جب انکو جلایا جاتا تو انکے جسم سے ایسی گوار بدبو اٹھتی کہ وہاں کھڑے رہنا کافی مشکل ہو جاتا تھا۔ مگر لوگ پھر بھی کھڑے رہتے کیونکہ رسم تو بھر جان پوری کرتا ہوتا ہے میں بھی چونکہ اکیلا رہتا تھا میں نے۔۔۔ پاس اسٹیشن کے لوگ آئے اور قلم دیا کہ میں کسی آدمی کو اپنے ہاں ٹھہرا دوں گی بات تو یہ تھی کہ میں جب بچے درپے ان واقعات سے اتنا خوفزدہ تھا کہ میں نے اپنے آپ کو مستقل اپنے ہاں ٹھہرا دیا لیکن مجھے سمجھ سکتا تھا کہ اس کو کون برباد ہو کر رہ گیا تھا اور ایک عجیب سا خوف سراپا کر گیا تھا اگلے دن گاڑی کے کزرنے کے بعد چند سواریاں گیٹ پر اس انتظار میں تھیں کہ میں جلدی سے ان کے ٹکٹ دیکھ کر انکو روانہ کروں مگر میں بڑے ٹیکر کے نیچے بیٹھی ہوئی ایک عورت کو دیکھ رہا تھا جو بجائے گیٹ کے ساتھ بیٹھنے کے اس طرف بیٹھی تھی راست کے وقت ایک عورت کا وہاں بیٹھنا خلاف توقع تھا ایک سواری کے بار بار اصرار پر میں نے اس کا خیال ترک کر کے ٹکٹیں دینے لگا تمام ٹکٹیں کو دیکھنے کے بعد جب لوگ چلے گئے اور میں اور پر تیم اکیلے رہ گئے تو میں نے اسی نامعلوم عورت کی طرف نگاہ دوڑائی اور وہ مجھے اسی طرح درخت کے نیچے بیٹھی

اپنی جھکی ہوئی نگاہیں اٹھا کر میری جانب دیکھا میں نے اس کی آنکھوں میں ایک عجیب سی چمک دیکھی جیسے سخت سردی میں شدید دھوپ کی تمازت کا احساس ہو لکھ بھر کے نظروں کے تصادم نے مجھے ہلا کر رکھ دیا پر تیم دفتر کے باہر کھڑا میرے حکم کا منتظر تھا کہ میں اسے کوئی حکم نامہ جاری کروں اسی احساس کے پیش نظر میں نے اسے جلدی سے چائے اور سٹکٹ لانے کا حکم دے دیا۔

آپ کے میاں سے آپ کا جھگڑا ہو گیا تھا کیا۔

نہیں۔ وہ بولی ہم دونوں گاڑی میں سوار تھے جب یہ شہر آیا تو اس نے مجھے گاڑی سے اترنے کا حکم دیا میں اتر گئی اور وہ بھی اتر اچھا اس نے اس نے مجھے اس ٹیکر تلے بٹھایا اتنی دیر میں گاڑی چلنے لگی تو وہ جھاک کر اس میں سوار ہو گیا اور میں دیکھتی ہی رہ گئی اس نے ساڑھی کا پلو درست کرتے ہوئے مجھے جواب دیا۔

وہ نہایت ہی بے وقوف انسان تھا جس نے آپ جیسے کوہ نور کو چھوڑ دیا آپ کی عزت نہ کی حالانکہ جتنی آپ حسین ہیں وہ ساری زندگی آپ کی پوجا بھی کرتا تو وہ کم تھی۔

وہ پھینکی سی مسکرائی اور بولی۔ سب قسمت کی بات ہے صاحب جو بھی جس قابل ہوتا ہے اسے یہ قسمت برباد کرتی ہے اگر میں خوبصورت نہ ہوتی تو مجھے یقین ہے کہ میں کسی مالدار گھرانے میں ہوتی مگر اسی حسن نے مجھے ذلیل کیا۔

واقعی سچ کہتی ہو تم سب قسمت کی بات ہے چلو یہ بتاؤ کہ تم کہاں کی رہنے والی ہو۔

پانڈے پور کی رہنے والی ہوں بابو جی۔ اتنے میں پریم چھاگل میں چائے اور سٹکٹ لے آیا میں نے پیانی میں چائے انڈیل کر اس کے سامنے رکھ دی اور سٹکٹ بھی اور پھر میں نے اس کا کام

اگر آپ اجازت دیں تو میں ادھر رات بسر کروں اس نے روتے ہوئے سوال کیا کمال کرتی ہیں آپ بھی بھلا اس دیرانے میں آپ اسکی کیسے رات گزاریں گی میرے ساتھ آئیں اور مجھ پر پورا بھروسہ رکھیں انشاء اللہ آپ مجھے مخلص پائیں گی۔

شکریہ۔ یہ کہتے ہوئے وہ اٹھی اور میں نے اپنے ہمراہ لائے ہوئے میرے آفس تک آگیا میں نے اسے ایک خالی رسی پر بٹھایا اور جب میں نے اس کا چہرہ دیکھا تو میں نے اس کے خاوند پر لاکھ بار لعنت بھیجی وہ واقعی انتہا درجے کا نہایت بے ہودہ اور جاہل شخص تھا جو اپنی خوبصورت عورت کو اکیلا چھوڑ گیا تھا اس کا حسن دیکھ کر میری آنکھیں سائنت تھیں وہ ایک ایسے افسانے جیسے آسمانی رینگ کی ساڑھی میں ملبوس اور سوچنے سے لہدی ہوئی واقعی خوبیاں تھیں جس کی چاہتا تھا اپنے ہونٹوں سے اس کے آنسو لے لیں اور اسے گلے سے لگا کر اس کے غم کو میں اپنے غم میں سمو لوں۔ وہ پوچھنے لگا کہ آپ کی مگر وہ رنی قسمت جو لوگ ذہن اور خوبصورت ہوتے ہیں یا قابل ہوتے ہیں ان کی قسمت ان کو کلیوں میں رلا رہی ہے مگر جو لوگ باصورت اور تالان ہوتے ہیں وہ ہمیشہ قسمت کے دشمن بنتے ہیں اس کی ملاقات میں بھرا سندھو مندی بھر سے ریتھ پاؤں میں زری کی جوتی اس کے ذہن ہونے کا شعلہ ثبوت تھی وہ سر جھکا کر قسمت پر افسوس کر رہی تھی اور میں اس کے خاوند پر بے شمار لعنتیں اور اس کے حسن میں کھویا ہوا تھا چند لمحے اسی طرح گزر گئے ماحول میں اسکی سکیاں گونجتی تھیں میں نے ٹھنڈا سا سانس بھرا اور بولا۔

مجھے حیرت ہے اس شخص نے جو آپ جیسی اک دیوی کو چھوڑ دیا، حال آپ بے فکر ہیں آپ کے خاوند کی تلاش کے سلسلے میں مجھ سے جو ہو سکے گا میں وہ کروں گا میں نے لڑتی پڑھتی ہوئے کہا اس نے

پوچھا۔ تو بولی۔

اس کے پاس ٹھنوں مینھوں مگر میں پریم کی وجہ سے مجبور تھا کیونکہ وہ ایک بندو تھا اور اگر اسے ذرہ سی بھی بات کی بھٹک پڑ جاتی تو مجھے لینے کے دینے پڑ سکتے تھے کیونکہ سارا علاقہ کٹر بندوؤں کا تھا اس لیے میں اس کے سامنے خاصا محتاط رہتا تھا مگر وہ پری چہرہ میرے دل میں اتر چکا تھا اسے جب تک میں نہ دیکھتا تھا دل کو سکون نہیں ملتا تھا۔

تو ہی تو مجھ کو ایسے ملا ہے جیسے بخارے کو گھر اب ایسے ہونے لگا تھا کہ وہ پریم کے ذریعے سے سودا سلف بازار سے منگوانی اور میرے لیے اور پریم کے لیے کھانا بناتی چائے وغیرہ اور پھر میرے کپڑے تک دھونے لگی میں اس کی اس نوازش پر خاصا خوش تھا مگر میں نے اک خاص بات نوٹ کی تھی کہ وہ ہمارے لیے تو کافی سارا کا کھانا بناتی تھی مگر وہ بھی کھیار چائے پی جاتی اور اکثر صرف وہ دھ پر ہی گزارا کرتی میں نے اس کی وجہ پوچھی تو اس نے بتایا کہ اس نے منت مانی ہے کہ جب تک اس کا خاوند نہیں مل جاتا وہ سوائے دودھ کے اور کچھ بھی نہ کھائے گی نہ پیئے گی میں حیران بھی ہوا اور مطمئن بھی ایک اور بات جو میں نے خاص طور پر نوٹ کی کہ میں جب بھی کوارٹر پر آتا مجھے دیکھ کر اس کی آنکھوں میں میرے لیے اپنائیت کے آثار پیدا ہو جاتے مجھے دیکھ کر اس کا چہرہ کھل سا جاتا وہ مسکرا مسکرا کر مجھ سے باتیں کرتی اور اشاروں اشاروں سے وہ مجھے باور رانی کہ وہ کسی طرح سے پریم کو خود سے دور کر دوں اور پھر وہ مسلمان ہو کر میری ہو جائے گی میں خود بھی اس کے پیار میں گم تھا میں جانتا تھا کہ جس دن اس کے گھر والوں کا پتا چل گیا وہ چل جائے گی مگر یہ کم بخت دل بھی عجیب شے ہے کسی کی نہیں سنتا۔ بس مجھے بھی اس سے پیار ہو گیا تھا لیکن میں اس خیال سے مطمئن تھا کہ اسے ہر حال میں بالوں کا ٹمر پہنے والی پریم کا ہاتھ نہ کئے

چلیں پو جاتی ایسا ہے کہ آپ چائے وغیرہ پی کر پریم کے ساتھ میرے کوارٹر میں چلی جائیں اور آرام کریں صبح کچھ حل نکالیں گے اور ہاں پریم تمام کو چھوڑ کر سیدھا میرے پاس دفتر آنا اور پو جاتی آپ کوارٹر کا دروازہ اندر سے بند کر لیں۔ اور اگر کوئی درد دازے پر آئے تو اس وقت تک نہ کھولیں جب تک آپ کو یہ یقین نہ آجائے کہ وہ آنے والا اہم دونوں میں سے کوئی نہیں ہے۔ اس نے سر ہلایا اور چائے پی کر وہ پریم کے ساتھ کوارٹر پر چلی گئی خدا جانے اس کے خاوند نے اسکے ساتھ یہ سلوک کیا تھا یہ تو دل میں بسا کر رکھنے والی چیز تھی کاش یہ میری دہن ہوئی تو میں اسے آفس میں بھی اپنے ساتھ رکھتا اور ایک پلی بھی لے لیتے خود سے جدا نہ کرتا۔ میں نے سوچا وہ بندو تھی اور اس میں اپنے ان احساسات کو زبان پر لاتا تو شاید پریم پر برا مان جاتا اس لیے میں نے خود پر بمشکل کنٹرول کیا لیکن میں ہماری رات اس کے خیالوں میں ایسا خوب یاد ڈو کو بھول گیا

اسکے اگلے دو دن میں نے پانڈیٹ پورا اور مضافات میں لڑائی کے والدین یا خاوند دونوں کا مکمل پتہ کرویا فون کئے اور ملازم بھی روانہ کئے۔ مگر وہ اپنے مایوسی کے کچھ نہ ملا اس کے والدین بھی نہ ملے اور نہ ہی اس کا خاوند کا کچھ پتہ چلا مگر میں نے ہمت نہ ہاری اور ریلوے پولیس سے مدد لی انہوں نے بھی ایزی چونی کا۔ ورکا یا مگر کچھ نہ آیا پھر میں نے پوچھنے کے لیے مقامی پولیس بھی رپورٹ لرا دی پوچھا بے فکری سے میرے کوارٹر میں رہتی تھی اور میں اس کے گھر والوں کی تلاش میں سرگرداں تھا آج اسے رستے ہوئے پانچواں دن تھا میں دن میں تین چار بار مختلف بہانوں سے اسے ملنے چلا جاتا اور اس سے چند باتیں کر کے واپس آ جاتا میرا دل لڑتا تھا کہ میں

سے کہا تو میں نے نا بھگی سے کہا۔
کیا۔

کچھ نہیں صاحب جی۔

میں نے کہا میری قسمت۔

اس نے جھٹ سے جھوٹ بول کر بات کا رخ بدل دیا تھا مگر میں نے اس کی بات سن لی تھی اور مجھے جتنی خوشی ہوئی تھی میرا دل جانتا تھا۔

آپ بیٹھو میں چائے لائی ہوں۔

ارے نہیں رہنے دو تکلیف نہ کرو۔

تکلیف کس بات کی صاحب جی چائے تو میں نے بنا رکھی ہے۔ وہ مسکرا اے ہوئے چل دی تھوڑی دیر بعد وہ واپس آئی تو اس کے ہاتھ میں پیالی تھی۔

اتنی مہربانی نہ کرو اور مجھے کسی کے ہاتھ کی چائے پینے کا عادی مت بناؤ کل کو تم نے چلے جانا ہے اور پھر میں بڑا یاد کروں گا۔

میں نے کہا تو وہ پھینکی سی مسکرائی مگر اس نے پھر سے پر مایوسی سی چھا گئی

ابھی تک تو صرف پریم کو نبی علم ہے اگر کسی اور کو علم ہو گیا تو مسئلہ ہو جائے گا پوچھا جی۔

میری اس بات پر وہ پریشان سی ہو گئی اور کسی سوچ میں گم ہو گئی اسے پریشان دیکھ کر میرا دل کڑھنے لگا مجھ سے اس کا یہ اترا ہوا چہرہ برداشت نہ ہوا تو میں نے ہمت کر کے اس کے بازو پر ہاتھ رکھ دیا۔ وہ ہلکی سی کسمپائی۔

تم فکر مت کر پوچھا جی میں ہوں ناں میں اس مسئلہ کا بھی کوئی حل نکال لوں گا پھر تم اور میں ہمیشہ ایک ساتھ اکٹھے رہیں گے۔

اس کا بازو پکڑتے ہوئے مجھے ایک ملائم سی سراسر اہبت کا احساس ہوا نجانے کیوں مجھے ایسے لگا جیسے میں نے سانپ کو پکڑ رکھا ہوا شاید یہ میرا احساس تھا لیکن میں نے ایک بار ہاتھ سے سانپ پکڑا تھا اور وہ میں نے مارا تھا اور ات باتھ سے پکڑ رہی تھی

ورنہ حالا میرے خلاف ہو جانے تھے اور ویسے بھی اس وقت جو شہرے کے حالات تھے دو سو فیصد میرے حق میں تھے کیونکہ جو قیامت اس شہر میں ٹوٹی تھی لوگوں کا مکمل دھیان اسی طرف تھا ہر کوئی اسی آفت میں پریشان تھا اس لیے کسی نے بھی یہ سوچنے یا جاننے کی زحمت ہی نہیں کی کہ ایک مسلمان کے گھر بند و ناری رہتی ہے جس کا سلوک اس کے ساتھ خاندان جیسا ہے مگر حال ایک رات گاڑی نذر جانے کے بعد جی پی پی پر جم کو گودام کی مگرانی کا کہتا ہوا میں کو ارنر کی طرف پلنے لگا کہ تھوڑا سا اس حسینہ سے ملائم پاس کر لوں جی گودام میں اکثر سامان زیادہ آتا تھا اسی لیے چور کیے ڈرے میں اکثر پر نیم کی وہاں کی بونی لگا دیتا کہ وہ اس کی مگرانی کرے اس رات بھی سامان زیادہ تھا اس لیے میں نے پریم کی ڈیوٹی لگا دی کہ وہ حفاظت کرے ملائم اچھا تھا اس لیے میں آتے ہوئے سوچ رہا تھا کہ آج اس حسینہ کے سامنے اپنا دل کھول کے دکھا دوں گا اسے یہ بادر کرا ہی دوں گا کہ میں اس سے کتنی محبت کرنے لگا ہوں اور اسے پانے کے لیے میں اس قدر بے چین ہوں۔

چاروں طرف خاموش سناٹا اور گہرا اندھیرا پھیلا ہوا تھا اسٹیشن پر نصب لائٹیں کی مدد ہم روشنی کا شعلہ ہوائے دوش پر رقص کناں تھا اور میں اسی کے خیال میں گم۔ اپنے کو ارنر کی جانب رواں دواں تھا کو ارنر آکر میں نے تیزی سے دروازہ کھٹکھٹایا تو اس نے جھٹ سے یوں ٹھولا کہ جیسے اسے علم تھا کہ میں آ رہا ہوں اور وہ میرے انتظار میں دروازے پر کھڑی ہو اس نے مسکرا کر میرا استقبال کیا۔ اور پھر حلدی سے اس نے دروازہ بند کر دیا۔

پوچھا۔ ابھی تک تیرے کسی بھی رشتہ دار کا اتنا پتہ نہیں چل۔ کا ہے میں نے چلتے ہوئے کہا۔
بھئی میں نے۔ پتہ نہ ہی چلے۔ اس نے آہستہ

خاموش ہو جاتا پوری کی پوری گلیاں سنسان
اور ویران تھیں اچانک بستی سے ایک ہیولہ سا
نمودار ہوا اس کے ارد گرد سرخار سا تھا یوں لگتا تھا کہ
جیسے یہ ہرزخار اس کے جسم سے نکل رہا ہوا اسکے چلنے کی
رفتار بے حد تیز تھی وہ سنسان گلیوں سے ہوتا ہوا
اسٹیشن کی طرف بڑھنے لگا بڑھتے بڑھتے اس کا رخ
جتی گودام کی جانب ہو گیا جہاں دن بھر کا تھا کا ہوا پر تیم
سور ہا تھا سایہ چلتا ہوا پر تیم کے پاس آکر چار پانی پر
بھکا جیسے اس کے سونے یا جانے کا یقین کر رہا ہو مگر
پر تیم شاید جاگ رہا تھا جیسی اس نے تیزی سے
آنکھیں کھول کر اس ہیولے کو دیکھا تو خوف کے
مارے اس کی آنکھیں کھلی ہی رہ گئیں اچانک پر تیم
کے جسم پر ہرزخار کی ایک پھواری پڑی جس میں وہ
نہل گیا۔ اچھوہ اسی تشلش میں تھا کہ اچانک ہیولے
کے جسم میں تیزی سے تبدیلی آتی عضو سکڑنے لگے
اور وہاں ایک نیا وجود تخلیق ہونے لگا پر تیم کا پورا جسم
اس غبار میں گم ہو گیا اچانک وجود سمٹ کر ایک ناگن
میں تبدیل ہوا ایک اچھا دہری ناگن تھی وہ جو شاید
پر تیم کو اپنا شکار بنانے آئی تھی اسکی آنکھوں کی کشش
نے پر تیم کو بے بس سا کر دیا وہ نہ تو چیکا۔ کا اور نہ ہی
اس نے کوئی مزاحمت کی وہ اچانک چار پانی پر چڑھی
اور پر تیم کے جسم پر نکلنے لگی اچانک اس نے اپنا پھن
اتھایا اور اپنا زہر پر تیم کے جسم میں پیوست
کر دیا۔ ایک جسم کا پھن لگا کر اس کے منہ سے آواز نہ
نکل سکی ناگن نے اس پر بس نہ کیا وہ برابر اپنا زہر اس
کے جسم میں اتارتی رہی اور ایک جسم سکڑتا چلا گیا۔
تھوڑا سا سکڑنے کے بعد پھر پر تیم کا جسم پھولنے لگا
اور پھر اتنا پھولا کہ اس کا پیٹ درمیان سے پھٹا
اور ہرزخار سا نکلنے لگا اور پر تیم کی آنکھیں بے نور
ہو چکی تھیں اس کا ناطہ جسم سے نوت چکا تھا وہ بھی اس
ہرزخار موت کا شکار ہو چکا تھا اس زہریلی ناگن کا شکار
ہو چکا تھا۔ پر تیم کے مرتے ہی وہ ناگن انسانی

دور پھینکا تھا ابھی میں مزید کچھ اور سوچتا یا وہ مجھے کوئی
جواب دیتی اچانک باہر قدموں کی چاپ سنائی دی وہ
تیزی سے مجھ سے دور ہوئی اور میں جھٹ سے باہر
نکل کر دیکھنے لگا آنے والا پر تیم تھا۔
کیوں پر تیم کیا ہوا۔ میں نے جلدی سے پوچھا
صاحب جی مال گاڑی آئی ہے
اس وقت کون سی مال گاڑی آئی ہے مجھے تو
کوئی علم نہ ہوتا۔

پہلے نہیں صاحب جی۔

اچھا خیر جلدی پلو۔

میں تیزی سے باہر نکلا اور اسے ساتھ لیتا ہوا
گاڑی کی طرف بڑھا مگر میں دل میں خوب اس کو
نوں رہا تھا ساری فلم ہی خراب کر دی تھی کہیں نے
بحر حال گاڑی گزار کر میں پر تیم کے ساتھ ہی جتی
گودام پر بستر ڈال کر سو گیا۔ اور پر تیم میرے
پاؤں پر بٹنے لگا میرا پس کواثر آنے کا خوب من تھا
مگر میں جانتا تو پر تیم پھر محسوس کر جاتا اس لیے میں
دل پر جبر کئے ظلم مٹا رہا۔

بالو جی۔ جلدی ہے اس ناری کا کچھ کریں ایسا
نہ ہو کہ ہم کہیں پھنس جائیں۔
ہاں یار۔ واقعی بات تو تیری ٹھیک ہے مگر تم دیکھ
رہے ہو کہ میں نے کتنی کوشش کی ہے پولیس میں
رپورٹ بھی کرا دی ہے مگر کچھ نہیں بنا۔ بحر حال میں
مزید صبح کوشش کروں گا۔

میری اس بات سے وہ مطمئن ہو گیا میں نے باہر
سونے کا ارادہ اتوی یا اور اندر کمرے میں آکر سو گیا
جہلہ پر تیم باہر حقے سے کش لینے لگا۔

رات کی تاریکی مزید بڑھ گئی پوری بستی کے
لوٹ خوف کے مارے گھروں میں دیکے ہوئے تھے
اور خیر کی دعا میں کر رہے تھے ساری بستی میں ہوکا
پاٹم تھا کتے جی خوفزدہ تھے اور دیکے ہوئے تھے
نہیں کوئی اکا دکا بہت تر کے آواز بلند کرتا پھر وہ بھی

رسیدہ عیسائی تھا اس نے بھی میری خوب خدمت کی مگر میں پر تیم کو نہ بھول گا۔

جوزف نام کا وہ بوزھا انتہائی کم گو تھا اور خدمت گزار آدمی تھا خاموش طبع وہ آدمی کام بتانے پر کرتا ورنہ اکثر خاموش رہتا۔ اور خلاؤں میں گھورتا رہتا جیسے کچھ تلاش کر رہا ہو۔ میں نے کافی سوچ بچار کے بعد بالآخر تمام شاف کو پوجا کے بارے میں بتا دیا۔ کہ وہ میری بہن ہے میں جانتا تھا کہ یہ جھوٹ ہے مگر جیسے معلوم تھا۔ وہ تو مرچکا تھا ویسے بھی مجھے کوئی نہ کوئی بہانہ تو بنانا تھا ناں سو اس جھوٹ سے میری پریشانی کافی کم ہو گئی۔

جوزف برابر روز جاتا کوارٹر کی صفائی کرتا اور بازار سے سودا لے آتا اگلے دن بارہ کی گاڑی گزارنے کے بعد میں نے حساب کتاب بند کیا اور کوارٹر کی طرف جانے کا ارادہ کیا اب میں نے پکا سوچ لیا تھا کہ آج بر حال میں پوجا سے اظہار محبت کروں گا۔ اس سے شادی کی درخواست کروں گا اور اسے مسلمان کر کے نکاح کر کے والدین کو تحفہ دوں گا۔ مجھے یقین تھا کہ اتنی خوبصورت لڑکی کو دیکھ کر والدین مجھے راد دیں گے رہا مسئلہ پوجا کے رشتہ داروں کا تو کسے علم تھا کہ وہ ادھر ہے اور میں نے سوچ لیا کہ شادی کے بعد اسے والدین کے پاس ہی کچھ عرصہ رکھوں گا تاکہ اگر کوئی اسے ڈھونڈنے آ بھی جائے تو اسے نہ ملے راستے میں آتے ہوئے میں کافی خوش تھا دل میں مختلف خیالات آرہے تھے کہ اس سے ایسے اظہار کروں گا وہ ایسے شرمائے گی تو اسے ہانہوں میں بھر لوں گا ساری رات اس سے باتیں کروں گا وہ کروں گا غرض جو بھی دل میں آیا کر گزروں گا اور شادی کے بعد اسے اتنا پیار دوں گا کہ وہ ماضی بھول جائے گی اور وہ مجھ پر ناز کرے گی۔

دروازہ پر آ کر میں نے دستک دی تو اس نے

لے میں آئی اور جہاں سے آئی تھی وہاں چلی گئی نہ بھگ چکی تھی اور پر تیم کی لاش جی گودام کے بڑی تھی۔ میں یہ منظر اپنی جانتی ہوئی آنکھوں دیکھ رہا تھا خوف سے میرا برا حال ہو رہا تھا مجھ بمت نہ تھی کہ میں جا کر اس زہریلی ناگن کے پاس پر تیم کو بچاتا نہ جانے مجھے کیا ہو گیا تھا میری ت کیسے جواب دے گی تھی میں کیوں اتنا خوفزدہ یا تھا۔ مجھ پر ایک کچکی طاری تھی جس کی کوئی مانہ تھی۔ میرے سامنے جو کچھ بھی ہو رہا تھا میں سے دیکھ رہا تھا۔

صبح میں اٹھا تو مجھ پر جیسے قیامت نوٹ پڑی لاش سے لاش کے پاس گیا اور ارد گرد لوگوں کا ہم تھا جو مجھ سے طرح طرح کے سوالات کر رہے تھے مگر میرے پاس کوئی جواب نہ تھا پر تیم کے جسم پر وہی نشانات تھے جو اس سے پہلے ہونے والی بات کی لاشوں پر تھے وہی سبز رنگ تھے بڑے بڑے اور بڑے گڑھے جن سے ناقابل برداشت بو اٹھ رہی تھی میں شدید غمزدہ تھا میرا سانس مجھ سے بھڑ گیا تھا اس کے بغیر میں بالکل ادھم ہوا ہو چکا تھا لاش میں رات کو اس کے پاس سوتا اور وہ نہ مارتا نہ خود کو کوستہ نہ لگا پولیس آئی اور اسے بھی پراسرارانہ قہر اوردے کر چلتی گئی۔ میں شدید اذیت میں تھا ش کو جلانے تک میں ساتھ رہا پھر تھکے بارے میں سے واپس لوٹا اور چل پڑا اور ان انٹیشن میرا نظر تھا میں وہاں سے پوجا کی طرف گیا اس نے میرا ہ خوب بانٹا۔ اور میرا غم ہلکا کرنے میں میری کافی

بحر حال ناظم گزرا میں نے ہیڈ کوارٹر اطلاع دی کہ کوئی وارث تو تھا نہیں اس لیے وہ بے چارہ بنام موت مر گیا اگلے تین دن تک پوجا سے میں دل غم ہلکا کرنے جاتا رہا۔ اور وہ میری دھارس بھاتی رہی پر تیم کی جگہ نیا ملازم آ گیا جو ایک عمر

میں دیوانہ ہو چکا تھا چند دن کی رفاقت نے مجھے اس کے پیار میں اتنا آگے لاکھڑا کیا تھا جہاں سے واپسی ناممکن تھی میں نے کھانا پینا اور بولنا ہم کر دیا تھا بس اس کی یادوں میں کھویا رہتا میں نے جگہ جگہ اسے ڈھونڈا رپورٹ کروائی مگر کچھ نہ بنا۔

نہ ایک ماہ گزر گیا اس دوران پانچ اموات اس سبز موت یعنی ناگن سے ہوئیں ہر لاش پر میں دھڑکتے دل کے ساتھ شاید وہ پوجا کی ہو تو وہ کوئی اور ہوتا۔ لیکن وہ غائب تھی اسے نجانے کس نے اغوا کیا تھا یا جانے کیا حادثہ ہوا تھا ڈیڑھ ماہ کے بعد مجھے کچھ ہوش آیا اور میں دفتر گیا شاف نے میری پوری دلجوئی کی اور میں بس پھیلی مسکراہٹ لیے بیٹھا رہا ڈیڑھ ماہ کی ان سے رپورٹ لی تو مجھے علم ہوا کہ انہوں نے کوئی کوتاہی نہیں کی ہے اور میری غیر موجودگی میں کام کو سنبھالا ہے میں نے سب کا شکریہ ادا کیا رات کو میں گاڑی گزارنے کے بعد اپنے دفتر آیا کوارٹر میں نے جانا چھوڑ دیا تھا کیونکہ وہاں اس کی یادیں تھیں جن سے میں بھاگتا تھا۔ میں نے جوزف کو تمام بتایا روٹکر کے جی گودام کی نگرانی کا کہا اور خوف لیٹ گیا ابھی مجھے لیتے ہوئے منٹ ہی گزرا تھا کہ اچانک میری ناک میں ایک مانوس سی بدبو آئی وہی بدبو جو میں نے اور پریم نے لوہے کا صندوق کھولتے وقت سونگھی تھی اور مجھے قے آگئی تھی میں نے چاروں طرف گھوم کر دیکھا مجھے اس کا ماحذ نظر نہ آیا۔ پھر اچانک مجھے خیال آیا تو میں تیزی سے اٹھا اور کمرے اور کھڑکیاں اچھی طرح بند کر لیں اور دوبارہ سو گیا۔ چند منٹ بعد مجھے دوبارہ وہی بدبو آئی وہی نے چونکر ارد گرد دیکھا اس بار یہ بدبو مجھے اپنے قریب سے آتی ہوئی محسوس ہوئی تھی میں تیزی سے اٹھا اور میں نے دیکھا کہ کمرے میں سبز رنگ کا غبار سا بھرا ہوا تھا جس میں سبز ذرات جل بھر رہے تھے میں اس منظر سے شدید خوفزدہ ہو گیا سبز

دروازہ نہ کھولا میں نے کئی بار دستک دی مگر جواب ندرد میں پریشان ہو گیا رات کا ٹائم تھا اور وہ اکیلی کہیں وہ بھی اس ناگن کا شکار۔۔۔ یہ خیال آتے ہی مجھے سخت بھر جھری آلی میں تیزی سے دیوار پھلانگ کر اندر کودا اور دوڑتے ہوئے اسے آوازیں دیتے ہوئے کمرے میں آیا۔ میں نے دیکھا کہ کمرے میں اسکی ساڑھی بکھری ہوئی ہے مگر وہ اندر موجود نہیں ہے کمرے میں تمام چیزیں بکھری پڑی تھیں میرا دل دہل اٹھا یقیناً اس کے ساتھ کوئی حادثہ ہو چکا تھا۔ اور میں بے خبر تھا دل مارے غم کے گونج اٹھا۔ میں نے پورے کوارٹر اور ارد گرد دیکھا و مجھے نہ ملی اور میں شدید پریشانی کے عالم میں رونے لگا میں اس کی جدائی سے پاگل ہو گیا تھا میں اسے زندگی کا ساتھی بنا چنے آیا تھا مگر وہ نجانے کہاں چلی گئی تھی مجھے چھوڑ کر میں کسی پاگل کی طرح اسے ڈھونڈنے لگا اس کے کپڑے سینے سے لگائے ہوئے بار بار چومتا اور روتا جاتا مجھے ایسے لگ رہا تھا کہ جیسے کسی نے میری جان نکال لی ہو اس کے بغیر مجھے احساس ہوا تھا کہ میں کتنا ادھورا ہوں جوزف سے میں نے پوچھا۔ تو وہ بولا۔

شام تک تو وہ کوارٹر میں ہی کیلے کا نہیں پتہ۔ شاف میری بڑی ہوئی حالت دیکھ کر مجھ سے شدید افسوس لیا اور سب نے کہا۔

اسے بھی ہو سکتا ہے کہ اس ناگن نے اچک لیا ہو۔ میں نے ان کی باتیں سن کر ان کو گالیوں سے خوف نوازا اور نجانے کیا اول فول بکرا رہا۔ میرا دماغ میرے کنٹرول سے باہر ہو چکا تھا مجھے کسی بھی گاڑی کے آنے جانے کا کوئی خیال نہ رہا بااں اگر خیال تھا تو پوجا کا ہونا جانے کدھر تھی میری زندگی خزاں رسید و سپتہ کی طرح ہو چکی تھی شاف نے میری حالت دیکھتے ہوئے انٹیشن کا نظام خود سنبھال لیا۔ اور میری دیکھ بھال میں جت گئے جوزف کسی سائے کی طرح میرے ساتھ رہا اور میرا غم بڑھا کر تار مار

ہے میں انسان نہیں ہوں میں ایک نائن ہوں ایک
سراپا انتقام ہوں انسان کے اندر گردش کرتے کرم
خون کا جس نے مجھے ایسا کرنے پر مجبور کیا۔

نکر کیوں میں نے تیزی سے پوچھا۔
میں اور میرا ناک ہم خوشحال تھے ہنسی خوشی
جنگل میں رہتے تھے ایک دوسرے سے پیار میں گم
تھے مگر ہماری محبت کو ایک ظالم سپرے نے روند ڈالا
اس نے میرے سامنے میرے محبوب کو مارنا اسکا منکا
نکال لیا وہ تڑپ تڑپ کر مر گیا میں اسے نہ بچا سکی مگر
اس سے وعدہ لیا کہ انسانوں پر قبر بنکر ٹوٹوں گی
اور میں واقعی قبر بن گئی قریب تھا کہ میں ساری بستی کو
سبز موت مار دیتی مگر انجانے میں مجھے تم مل گئے۔ تم
نے مجھ سے ٹوٹ کر محبت کی اور مجھے احساس دلایا
کہبر انسان ظالم نہیں ہے ان میں کوئی نہ کوئی تمہاری
طرح نیک اور پیار کرنے والا بھی ہے تم نے میرے
ناگ کا غم اُسے انمول پیار سے دھو ڈالا تمہاری محبت
نے مجھے مجبور کر دیا کہ میں اپنا ناگ سے کیا ہوا وعدہ
توڑ دوں اور انتقام چھوڑ دوں اور آج میں اپنا وعدہ
توڑ رہی ہوں اور تم سے وعدہ کرتی ہوں کہ آج کے
بعد کوئی بھی انسان سبز موت کا شکار نہیں ہوگا۔

پر تم کو بھی تم نے۔
میں اسے بھی میں نے مارا کیونکہ اس نے مجھے
دھمکی دی تھی وہ مجھ پر بری نگاہ رکھتا تھا اس نے مجھے
کہا کہ میرے ساتھ تعلقات رکھو اور ایسا نہ کیا تو میں
بستی کو بتا دوں گا کہ تم ایک ہندو ناری ہو کر ایک مسلے
کے ساتھ تعلق بنا کے رہ رہی ہو۔ بس مجھے اسے بھی
مارنا پڑا۔ کیونکہ اس نے تمہارے ساتھ ندری کی تھی
مجھ سے برداشت نہ ہوا کہ تمہاری بے عزتی ہو۔

تم جو بھی ہو مجھے اس سے کوئی غرض نہیں مجھے
اتنا علم ہے کہ میں تم سے دل کی گہرائیوں سے پیار کرتا
ہوں اور تمہیں اپنا بنانا چاہتا ہوں ہمیشہ کے لیے تم
سے شادی کرنا چاہتا ہوں کیونکہ میں تیرے بغیر

روں کی جگہ مجھے اپنی موت ناچتی ہوئی دکھائی دی
میں تیزی سے بھاگنے کی سوچنے لگا اور مدد کے لیے
بارنے ہی والا تھا کہ اچانک مانوس اور سریلی آواز
نے مجھے چونکا دیا۔

صداقت۔ گھبراؤ مت یہ میں ہو پوچھا۔ جس
کے احساس کی خوشبو نے تمہیں میرا دیوانہ کر دکھا ہے
جیسے ڈھونڈنے کے لیے تم بے قرار تھے جس کیجداائی
میں تم ذہن توازن کھو بیٹھے تھے جس کے کپڑوں کو
نہنے سینے سے لگا رکھا ہے۔

پھر وہ سبز غبار ایک کونے میں جمع ہو کر اکٹھا
ہوئے لگائیں کی روشنی میں پوچھا کہ تمام وجود اپنی
پوری رحمتی کے ساتھ میرے سامنے تھا اسے دیکھ کر
جیسے میرے اندر بہاری آگئی تھی سب کچھ بھول کر
میں اسکی طرف دوڑا۔ اور اسے بانہوں میں بھر کر
زور زور سے رونے لگا۔

کہاں چلی گئی تھی تم مجھے اکیلا چھوڑ کر جانتی ہو
مجھ پر کیا گزری میں نے تیری جدائی میں کیسے دن
گزارے میں نے تمہیں کتنا ڈھونڈا میں قحط جذبات
سے اسے گلے سے لگائے بچوں کی طرح
بولتا چلا گیا۔

صداقت۔ تم میرے لیے پریشان تھے ناں۔
مجھے ڈھونڈ ڈھونڈ کر پاگل ہو گئے ناں۔ لو میں آگئی
ہوں وہ میرے بالوں میں انگلیاں پھیرتے ہوئے
ہوئی۔ میں تمہیں اس انتظار کی اذیت سے نکالنے آئی
ہوں صداقت۔

میں تھی متھے اسے سینے سے لگائے غم ہلکا کرتا رہا
پتھر جب اپنا تک یہ۔ ذہن میں سبز غبار اور ذرات
ہر پوچھا کا اچانک ان۔ سے نمودار ہونے کا خیال آیا تو
میں تیزی سے پیچھے ہٹا۔ اور سوالیہ نگاہوں سے اسے
دیکھنے لگا۔ وہ میرا ذہن پڑھ چکی تھی شاید بھی بولی۔

ہاں صداقت میں ہی وہ سبز موت ہوں بستی
میں جتنے ہی موت ہوئی ہے سب کو میں نے ہی مارا

نہیں رو سکتا۔ بس اپنے ماضی کو بھول جاؤ اور آؤ ہم مل کر ایک دوسرے کے پیار میں ڈوب جائیں میں نے محبت سے سرشار لہجے میں کہا تو اس کی آنکھوں سے دوسو آنسو نکل کر اسکے رخسار سے نرھنے لگے۔

کاش صداقت۔ کاش ایسا ہو سکتا۔ کاش میں اور تم ایک ہو سکتے۔ وہ بے بسی سے بولی تو میں تڑپ کے بولا۔

کیوں نہیں ہو سکتا پوجا کیوں ہم ایک نہیں ہو سکتے کیوں۔

اس لیے کہ میں ایک ناگن ہوں جو سو سال بعد انسانی روپ میں آئی ہے میرے اندر سبز رنگ کا زہر ہے تم اور میں ایک نہیں ہو سکتے کیونکہ میں ایک ناگن ہوں زہر بھری۔ جنات سے انسانی شادی ہو سکتی ہے باتوں سے نہیں۔ اگر ہم ایسا کر بھی لیں تو ہماری شادی محض نام کی ہوگی۔ اور بس تم مجھے جسمانی طور پر حاصل نہیں کر سکتے اگر تم نے بھی جذبات میں آکر کیا یا میں نے کر لیا تو وہ تیری زندگی کا آخری دن ہوگا۔ کیونکہ میرا زہر تم کو ویسے ہی مار دے گا۔ جیسے تمام لوگ مارتے۔

اوتے میں صرف تم سے محبت کروں گا بنا تمہارے جسم کو حاصل کئے بس اب میرا بیکار نہیں چلے گا۔

نہیں صداقت میں انسانوں کو جانتی ہوں تم نہیں رہ سکو گے کیونکہ تم میں صبر کی کمی ہے تم لازمی غلطی کر گزرو گے میں ویسے تمکو چھوڑ دوں تو مجھے دکھ ہوگا۔ میری وجہ سے تم مرجھو یہ میرے لیے ناقابل قبول ہے اس لیے مجھے جانا ہوگا صداقت۔ مجھے تم بہت یاد آؤ گے میں اپنے دل کو سمجھا لوں گی اور تم بھی کسی اچھی لڑکی سے شادی کر لینا۔

تذکر میں کیسے تمہارے بنا۔
جنوان کے لیے مجھے مت روکو نہیں ایسا نہ ہو

کہ میں دل کے باتھوں مجبور ہو کر اپنا فیصلہ بدل دوں میں نے جبر کر کے یہ فیصلہ کیا ہے بس اب میں نہیں رک سکتی۔ میں تمکو بہت یاد کروں گی۔ اور ہاں میرے ناکن بننے وقت میرے منہ سے منکا نکال لینا یہ میری سب سے قیمتی شے ہے جو میں تم کو اپنی نشانی کے طور پر دے رہی ہوں یہ تمہیں میری یاد دلائے گی اور اگر کبھی زندگی میں برا وقت آئے اسے بچ دینا تمہاری آنے والی نسلیں کھائیں گی مگر دولت نہیں ختم ہوگی۔

میرے جواب دینے سے پہلے ہی اس نے جھٹک کر میرا ہاتھ پکڑا اور ایک طویل آنسوؤں سے لبریز بوسہ دیا اور ناگن بن گئی اس کے منہ میں واقعی ہیرے کی طرح چمکدار ایک منکا تھا جو میں نے مشکل سے اٹھایا اس کے ساتھ ہی اس نے مجھے رک کر دیکھا اور تیزی سے رینگتی ہوئی ایک طرف گئی اور وہیں سے سبز ذرات میں تبدیل ہو کر ہمیشہ کے لیے میری زندگی سے چلی گئی اک حسین اور امنیت یاد بن کر اب مجھے ساری زندگی اسکی یاد کے سہارے بتانا تھی۔

اچانک میں نے اپنے ہاتھ کی پشت کی طرف دیکھا جہاں پوجا نے چوما تھا وہاں ایک سبز نشان چمک رہا تھا میں نے مرد آہ بھرتے ہوئے اپنا ہاتھ آنکھوں سے لٹایا میری آنکھوں سے دوسو آنسو نکل کر اس سبز نشان میں جذب ہو گئے

یہ کہانی میں نے ایک نزدیکی اور بہترین دوست کے کہنے پر لکھی ہے کیونکہ اس نے مجھ سے کہا کہ عرصہ ہوا خوفناک میں ایک اچھی کہانی پڑھے ہوئے تو وہ یہ کہانی پڑھے اور رائے سے آگاہ کرے میں منتظر ہوں اور اس کے ساتھ ساتھ میری ایک نڈ قطہ وار کہانی مہاراجہ بھی شروع ہے جو بہت جلد سب سے سامنے ہوگی آخر میں خوش رہیں اور خوش رہیں پریشان ہونا بھی نہیں اور پریشان کرنا بھی نہیں ہمیشہ یاد رکھیں اور رائے سے لازمی نوازیں۔

مگر یہ جو کسی اپنے کا سایہ بھی نہیں دیکھا
لوگوں نے مجھے نہ دیا جس کے لئے جہنم
اس شخص کا میں نے آج تک چہرہ بھی نہیں دیکھا
کیوں پھرتی ہے ماری ماری چل لوٹ جا کریں
تو نے دنیا میں پیار ملا ہی نہیں دیکھا

مکشور کرن۔ چوکی



غزل

بہادری بھی نہیں دیکھیں معزز بھی نہیں دیکھا
مہربانی کو ڈھونڈتے رہے رستہ بھی نہیں دیکھا
نہ کے رہے تلاشِ ثنوں میں خوشیوں کو
اس زندگی میں خوشیوں کا ستارہ بھی نہیں دیکھا
کسی نے نہ ڈھونڈنے لگے تھے سورج کی جھوٹوں میں

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
اِنَّ اللّٰهَ فَتَنُ قُلُلَ فَنَیْبِ قَدِیْرٍ لَا تَقْتَضِیْهِ مِنْ رَحْمَتِ اللّٰهِ
 (ترجمہ) - ہلکے بھاری ہر چیز کا راز ہے (ترجمہ) - ہلکے بھاری کی رحمت ہے۔ یہ اس سے
فَتَنُ مَقْتُلَیْنِ وَمَنْ لَمْ یَقْتُلْهُ فَتَنُ (ترجمہ) - توں میں سے ہر ایک کو مار دے گا۔

دکھی مایوس پریشان حال لوگوں کیلئے خوشخبری

انشاء اللہ تعالیٰ اللہ کے حکم سے سب دل سے سب دل مرد ہو یا عورت
 بے شک سات سمندر پار بھی کیوں نہ ہو

رہا اللہ کے حکم سے خاص محل سے (مقامِ مقدس) کی برکت سے مہمان کے اندر اندر خود راہِ کر کے اور محل کر آئے

اللہ تعالیٰ کی مخلوق - مرد ہو یا عورت

لا علاج امراض جو کہ بڑے بڑے ڈاکٹروں - گولڈ میڈل والے بڑے
 ناموں والے حکیموں کو دیکھنے سے بڑے عاتلوں کو دیکھا چکے ہوں اور جن پر کسی
 قسم کی دوائی یا تعویذ و قہرہ اثر نہ ہو اور مایوس ہو گئے ہوں یا

جن پر کالا جادو، ٹوٹنے کا اثر، کجیہ کے اثرات
 سفلی علم یا عمل کرایا گیا ہو، اور اس کا توڑ نہ ہو رہا ہو

گھر بیٹھے کام ہوگا۔ ہر مسئلے کا روحانی مستقل حل۔ مستقل توجہ

بے اولاد مرد ہو یا عورت ہو یا اولاد
کا نہ ہونا اور اولاد کا ہو کر مرجانا
 عمل اللہ کے ساتھ راہِ کریں۔ ہر بات میں اللہ میں ہے

سلیم قادری نوشاہی
D.I.M.S.
 (Diploma in Islamic Method of Shifa
 (Regd. 2013-NCFE Lhr.)
 (0343-4808433, 0300-0334/9695363)

کاروبار میں بندش

ہر دن یا اندرون ملک سب سے
 اللہ سے بھی اہم اور سے رابطہ کرنا
 اللہ سے جو کہ اللہ کی طرف سے
 اللہ سے جو کہ اللہ کی طرف سے

(اسلامی جمہوریہ پاکستان)

سبز موتی

۔۔۔ تحریر: رابعہ ارشد۔ منڈی بہاؤالدین

تو کیا سمجھتی ہے تو بہت طاقتور ہے۔ آجھ سے مقابلہ کر۔ شازل نے اسے لٹکارتے ہوئے کہا اور ساتھ ہی اس کی طرف بڑھنے لگا۔ اس نے اپنی تلوار پر گرفت مضبوط کر لی تھی رہبانے بھی ہاتھ بلند کیا تو اس کے ہاتھ میں بھی تلوار آگئی شازل اور اس کی لڑائی بڑی سخت تھی۔ دونوں طرف سے ہی بھرپور وار ہو رہے تھے وہ بہت زیادہ زخمی ہو چکا تھا مگر رہبانے کو جہاں زخم ہوتا فوراً ہی بھڑکتا تھا شہیر کو شش کر رہا تھا کہ وہ کسی طرح سے رہبانے کے بالوں سے موٹیے کا پھول اتار لے اپنی اس کوشش میں وہ کافی زخمی بھی ہو گیا تھا آخر کار شازل نے اس کی گردن پر ایسا وار کیا کہ اس کی گردن تن سے جدا ہو کر دور جا گری۔ اور اس کا سر اس کے قدموں میں آگرا۔ اس نے فوراً سے بیشتر اس کے بالوں سے پھول نکال لیا اس کی گردن اسی لمحے دوبارہ دھڑکنے لگی اب وہ بے بس ہو کر اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اور پھر منت بھرے انداز میں بولی۔ دیکھو اس پھول کو کچھ مت کرنا یہ مجھے دے دو یہ تمہارے کسی کام کا نہیں ہے میں تم سے ہر بات کے لیے معافی مانگتی ہوں میں سب چھوڑ دوں گی میں کچھ نہیں کروں گی بس وہ پھول مجھے دے دو وہ خوفزدہ ہو کر چلانے لگی تھی۔ شہیر جلدی سے پھول کو توڑ دو موجد کی کراہتی ہوئی آواز سنائی دی وہ ہوش میں آچکا تھا موجد کی حالت دیکھ کر اس نے موجد سے پھول کیا ایک پتی تو زنی شروع کر دی۔ نہیں نہیں ایسا مت کرنا۔ رہبانے کا پتی ہوئی آواز میں کہا مجھے معاف کر دو میں تم لوگوں سے وعدہ کرتی ہوں کہ میں آج کے بعد کسی کو بھی کچھ نہیں کہوں گی یہاں سے بہت دور چلی جاؤں گی بس یہ پھول مجھے واپس کر دو۔ نہیں شہیر تم نے اسکی باتوں میں مت اتنا دلچسپی ہی پھول کو پوری طرح مسل دو موجد نے ہمت کرتے ہوئے اٹھتے ہوئے کہا۔ اور شہیر نے ایسا ہی کیا اس نے ہاتھ میں پکڑے ہوئے پھول کو ہاتھوں میں مسلنا شروع کر دیا اس کی ایک ایک پتی کو بھیر دیا۔ وہ ایسا کرتا جا رہا تھا جبکہ رہبانے کے جسم کے حصے بھی علیحدہ ہو کر گرتے جا رہے تھے۔ اس کے سر بازو ٹانگیں ہر عضو علیحدہ ہو کر گرنے لگا اور ہر طرف رہبانے کی چیخیں گونجنے لگیں آخر کار اس نے پھول کو نیچے زمین پر پھینک کر یاؤں سے نساں دیا۔ تو وہاں سبز رنگ کا گہرا دھواں پھیلنے لگا ان کو سانس لینا بھی دشوار ہو گیا۔ یہ منظر دیکھ کر وہ ایک دوسرے سے بولے جلدی یہ غار سے باہر بھاگو۔ اور پھر وہ غار سے باہر بھاگ نکلے۔ غار ایک دھماکے کے ساتھ پھٹ گئی تھی وہ بیہوش ہو چکے تھے جب انکو ہوش آیا تو وہ درخت کے نیچے پڑے ہوئے تھے۔ ایک لپٹ لپٹ اور منہنی خیز کہانی۔

انگریز شرمیلی کی شدت سے گھبرا کر وہ گھر سے باہر
منڈی ہو اچل رہی تھی وہ مرے سے آنکھیں
ندی کے کنارے لگے گھنے آم کے درخت کے
موند کر درخت کے تنے سے ٹیک لگا کر بیٹھ گیا ابھی



کچھ یاد آنے لگا اس نے پوچھا۔
میں گھر کیسے پہنچا۔

شہیر نے کہا۔ میں اسے زیر شہر سے واپس
آ رہے تھے تو آپ راستے میں۔ بے ہوش پڑے تھے
تو ہم آپ کو اٹھا کر گھر لے آئے مگر ہوا کیا تھا سب
کے ذہن میں کلبلا تا سوال شہیر نے کر دیا۔

موجود نے ساری بات بتادی جسے سن کر سب
کے روتنے کھڑے ہوئے کوئی بھی یقین کرنے
کو تیار نہ تھا مگر اس کے بھائی آلود کپڑے دیکھ کر سب
کو یقین کرنا پڑا سب نے بے ساختہ اللہ کا شکر ادا
کیا۔ کہ موجود زندہ سلامت گھر پہنچ گیا ہے تہذیب
بولی۔

چلتے بھائی آپ نہالیں پھر مولوی صاحب کے
پاس جائیں دم کروانے۔

سب نے اس کی تائید کی موجود چار پائی سے
اٹھ کر کھڑا ہوا اس کی نظر سامنے کھڑی منائل کی نظر
سے ٹکرائی منائل کی نظریں جھپک گئیں وہ رو رہی تھی
موجود کے دل کو کچھ ہوا اس کی تسلی کے لیے وہ مسکرایا
تو وہ بھی مسکرا دی پھر شام تک گاؤں والے اس کا پتہ
لینے آتے رہے یونہی دنگر لگیا۔

دوسرے دن وہ سب چھت پر بیٹھے تھے اور
خوشنوار ماحول میں باتیں کرتے تھے منائل نے پو
چھا موسیٰ تم وہاں کیوں گئے تھے کیا ضرورت تھی
تمہیں وہاں جانے کی۔

موجود نے بے چارگی سے جواب دیا بتایا تو
بے کہ گرمی لگ رہی تھی تو

پھر وہاں خونی بارش انجوائے کرتے
ناں۔۔۔ بھاگے کیوں تھے منائل نے منہ چڑایا
سب ہنس پڑے شہیر کہاں پیچھے رہنے والا تھا جھٹ
سے بولا۔

نہیں بھائی کو آپ کے بغیر بارش کا مزہ نہیں
آ رہا تھا وہ تو آپ کو بلانے آ رہے تھے کہ ملکر بارش کا

تھوڑی ہی دیر گزری تھی کہ اس کی گود میں کوئی
چیز آگری اس نے ایک دم گھبرا کر آنکھیں کھولیں
اور گھبرا کر اپنی گود میں دیکھا اس کے اوسان خطا
ہو گئے وہ ایک دم سا اٹھ کھڑا ہوا تو ایک کھوپڑی اس
کی گود میں لڑھک کر نیچے جاگری جس کی آنکھیں
سلامت تھیں اور لال تھیں ان سے شیطانیت ٹپک
رہی تھی وہ پھٹی آنکھوں کے ساتھ اس کھوپڑی کو دیکھ
رہا تھا پھر اس نے درخت پر دیکھا وہ پھٹی آنکھوں
سے اس کھوپڑی کو دیکھ رہا تھا پھر اس نے درخت پر
دیکھا مگر وہاں کوئی نہیں تھا اس نے ڈر کر ادھر ادھر
دیکھا مگر کوئی بھی اس کو دیکھا ہی نہ دیا۔ معاہی اس پر
گرم گرم خون کی بو چھاڑ ہونے لگی ساتھ ہی دل دہلا
دینے والی چیخوں کا نہ تھمنے والا سلسلہ شروع ہو گیا
اس نے بھاگنے کی کوشش کی مگر تھوڑی دور جا کر ہی وہ
بے ہوش ہو کر گر پڑا۔ دوبارہ جب وہ عالم شعور میں
آیا تو اس نے خود کو اپنے گھر میں چار پائی پر لیٹے
ہوئے پایا۔ پھولی بہن تہذیب پاس بیٹھی سورہ
یسین پڑھ رہی تھی ماں دوتے ہوئے اس کے بال
سہلارہی تھی ساتھ ساتھ کچھ بڑھ کر اس پر پھونکتی
جارہی تھی اس کو ہوش میں آتا دیکھ کر حیفہ بیگم فرط
جذبات سے مغلوب ہو کر اس کی طرف بڑھیں
تہذیب کے چہرے پر بھی اطمینان چھلکا اس نے
دما سے انداز سے ہاتھ اٹھا کر اللہ کا شکر ادا کیا چھوٹا
بھائی شہیر خوشی سے آگے بڑھا اور اس کو اٹھا کر بٹھایا
اس کی منگیت اور چاچو زاد منائل جو جانے کب سے
ستون سے ٹیک لگائے اس کو اس نظر سے دیکھ
رہی تھی اس کو ہوش میں آتا دیکھ کر اس کی طرف دوڑ
کر آئی۔

موسیٰ موسیٰ تم ٹھیک ہو۔ وہ بے چینی سے
پوچھنے لگی۔ موجود نے صرف اثبات میں سر ہلایا
اور پانی مانگا شہیر نے پانی گلاس میں ڈال کر اس کی
طرف بڑھایا۔ ذرا حواس بحال ہوئے تو اسے سب

مزرہ لیس سب ہنسنے لگے۔ دفعتاً گلی میں شور مچا ابر
اشمیرن گلی میں جھانکا موہی بھائی تہذیب منال آبی
جلدی سے آس سب وہ تینوں بھاگتے ہوئے جنگل
تک آئے اور گلی میں دیکھا چند لوگو ایک نوجوان کو
چار پانی پر ڈالے لے جا رہے تھے اس کے جسم پر
خون لگا ہوا تھا اور ٹھیک سے پہنچانا بھی نہیں جا رہا تھا
مگر تہذیب نے فوراً پہنچان لیا۔
یہ تو شازل ہے
موحد کا رنگ از گیا وہ گھبرا کر بولا۔
تمہیں کیسے پتہ یہ تو پہنچانا نہیں جا رہا ہے۔
شمیر نے بھی الجھ کر اس کی طرف دیکھا مگر اس کا
جواب سننے بغیر ہی دونوں سڑکیوں کی طرف بھاگے
اور شازل کے گھر پہنچے منال نے تہذیب کو حوصلہ دیا
اور کہا۔

رحمان اور ارمان دونوں بھائی تھے ان کی کوئی
بہن نہ تھی ماں باپ نے ان کو بری محبت اور محنت
سے پالا تھا پوری نیک نیتی سے ان کی تربیت کی مگر
رحمان صاحب پر بی اے کرینے کے بعد بیرون
ملک جانے کی دھن سوار ہو گئی تھی لہذا والدین نے
اسے یورپ بھجوا دیا انکو تین بچے تھے موحد جو
انجینئرنگ پڑھ رہا تھا اس سے چھوٹا شمیر سیکنڈ انیر
میں اور پھر تہذیب تھی جو فرسٹ انیر میں تھی دونوں
میڈیکل کی تعلیم حاصل کر رہے تھے ان کی خوش قسمتی
تھی کہ ان کے تینوں بچے بڑے زمین تھے ارمان
صاحب بھی کوئی لم خوش قسمت نہ تھے انکی بھی بڑی
بٹی علیحدہ سا نکلو دوست بن رہی تھی اس سے چھوٹی
مہمل جو موحد کی کلاس فیلو تھی اس سے چھوٹا ارسل جو
انجی میٹرک میں تھا ارمان صاحب خود پروفیسر تھے
اس لیے سب بچوں پر بڑی سختی کے ساتھ اور پڑھائی
کے معاملے میں کسی کو کوئی رعایت نہ دیتے تھے سب
اپنی اپنی زندگیوں میں ملن تھے کہ اچانک جانے
گاؤں کی خوش حالی کو کسی کی نظر کھائی ہر طرف خوف
وہراس پھیل گیا جو شخص بھی نہر کے کنارے لگے آم
کے اس بڑے سے درخت کے نیچے بیٹھا اس پر
خون کی برش ہونے لگی پھر ایک دم گاؤں سے
نوجوان لڑکیاں غائب ہونے لگیں سب لوگ بہت

مگر یہ بیان نہ ہو تہذیب اللہ سب بہتر کرے گا
مگر تہذیب کے روئے جاری تھی پھر منال نے
تہذیب کی امی کو سنا لیا اور تینوں شازل کے گھر
پہنچ گئیں وہاں بہت رش تھا ڈاکٹر بڑی جگہ و دو کے
بعد بھی اس کے جسم سے زخم دھوئے گئے میں ناکام
رہا مگر خون بہت زیادہ تھا پھر اس کو چار پانی پر لیٹے
ہوئے ہی پانی ڈال کر نہلا یا گیا یہ دیکھ کر سب خیر ان
رہ گئے کہ اس کے جسم پر کسی قسم کا کوئی زخم نہیں تھا پھر
سب کی سمجھ میں یہ بات آگئی کہ اس کے ساتھ بھی
موحد والا معاملہ ہوا ہے مولوی صاحب نے آکر
استدعا دیا اور کہا۔

یہ ٹھیک ہو جائیگا۔ پریشان مت ہونا
شازل کی ماں نے پوچھا۔ امام صاحب اس
کو ہوا کیا ہے۔
وہ کافی پریشان نظر آ رہے تھے بولے اس کا
اور موحد کا ایک ہی معاملہ ہے مگر مجھے حقیقت نہیں
معلوم چند دن تک میں معلوم کر لیتا آپ کو بتاؤں گا
کہ ایسا کیوں ہو رہا ہے۔

کہا۔

میں تم لوگوں کو ایک پتہ دیتا ہوں اس پتہ پر چلے جاؤ وہاں تمہیں میرے استادِ محترم ملیں گے ان کو میرا سلام کہنا اور مسئلہ بتانا اس وقت میری نظر میں وہی ہیں جو تم لوگوں کا وسیلہ بن سکتے ہیں۔ امام صاحب اتنا کہہ کر خاموش ہو گئے اور منتظر نظروں سے ان کی طرف دیکھنے لگے۔

آپ ہمیں انکا پتہ دیں ہم ان سے ملیں گے موصد نے کہا امام صاحب نے انہیں کانڈ پر ایک پتہ لکھ کر دیا اور دعا میں دے کر ان کو رخصت کیا۔ پھر وہ تینوں مسجد سے باہر نکل کر گھر کی طرف چل دیئے انکا پروگرام تھا کہ ناشتے کے فوراً بعد وہ روانہ ہوں گے شازل شہیر کا بہت گہرا دوست تھا دونوں کے خاندان ایک دوسرے کو بہت اچھی طرح جانتے تھے شہیر نے زبردستی شازل کو ساتھ لے لیا اور لیت پا کر گیا شازل اندر داخل ہوا تو تہذیب بڑے مزے سے کرسی پر بیٹھی تھی ایک دوسرے کو دیکھ کر دونوں کی آنکھوں میں چمک بڑھ گئی شازل نے اسے سلام کیا اس نے جواب دے کر ایک نظرات دیکھا اور چن کی طرف بڑھ گئی۔

ناشتے کے بعد تینوں نے گھر میں بتایا کہ چند دوستوں کے ساتھ شہیر گھومنے کا پروگرام ہے رات تک آجائیں گے شازل کے گھر بھی یہی جھوٹ بولا گیا پھر وہ تینوں سفر پر روانہ ہو گئے تین تھنوں کی مسافت کے بعد وہ منزل مقصود پر جا پہنچے دروازے پر دستک دی وائیکو جوان نے دروازہ کھولا انہوں نے اپنے آنے کا مقصد بیان کیا وہ انکو بٹھا کر خود اندر چلا گیا وہ تینوں ڈارنگ روم کا چارہ لینے لگے جو کہ بہت نفاست سے سجایا گیا تھا تھوڑی دیر بعد وہی لڑکا ان کے لیے مشروب لے کر آیا موصد نے باباجی کے بارے میں پوچھا تو اس نے کہا کہ وہ تھوڑی دیر تک آجائیں گے پھر وہ چلا گیا قریباً پانچ

پریشان تھے پولیس اپنی ہر کوشش میں تھک ہار کر ناکام ہو چکی تھی اب یہ معاملہ امام صاحب کے سپرد کیا گیا انہوں نے کہا کہ چند دن تک مظلوم ہو جائے گا۔

صبح فجر کی نماز ادا کرنے کے بعد سب لوگ مسجد سے نکل رہے تھے کہ شازل موصد اور شہیر وہیں بیٹھ گئے اب شازل کی طبیعت بالکل ٹھیک تھی سب کے چلے جانے کے بعد وہ تینوں امام صاحب کے قریب گئے اور ادب سے سلام کیا انہوں نے شفقت سے مسکرا کر جواب دیا اور بیٹھنے کا اشارہ کیا وہ قالین پر دوڑانوں بیٹھ گئے۔

امام صاحب کچھ پتہ چلا آپ کو اس مسئلے کے بارے میں وہ اس کا اشارہ سمجھ گئے تھے بلکہ سے ہر کو اثبات میں جنٹیش دیتے ہوئے بولے۔

ہاں بیٹا پتہ تو چل گیا ہے مگر کچھ زیادہ جان کا دی نہیں ہو سکی۔

امام صاحب کیا پتہ چلا ہے کون کر رہا ہے یہ سب موصد کے مزید کچھ پوچھنے سے پہلے ہی شہیر بے چینی سے بولا۔ اسکی بات سن کر امام صاحب بولے۔

یہ جو کچھ ہو رہا ہے اس کے پیچھے ایک عورت ہے جو زبردست کالی قوتوں کی مالک ہے وہ ہر روز گاؤں سے ایک لڑکی غائب کرتی ہے اور اس کی شہ رگ کاٹ کر اس کا خون ایک لڑکے پر ڈالتی ہے وہ کون ہے اور ایسا کیوں کر رہی ہے مجھے معلوم نہیں ہو۔ کیا کہ وہ کون ہے مگر جو کچھ بتا رہا ہوں ایسا ہی ہے۔

مگر امام صاحب پھر ہم اس کو کیسے روکیں گے شازل نے پوچھا۔

ہاں ایک طریقہ ہے اس کو روکنے کا امام صاحب بولے۔

وہ کون سا طریقہ ہے تینوں نے بیک وقت

باباجی اس کو ختم کیسے کیا جاسکتا ہے شبیر نے سوال کیا تو باباجی بولے۔

اسکے لیے تمہیں اس موتی کی دنیا میں جانا پڑے گا۔ باباجی کی اس بات پر تینوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا انکے دلوں کو جیسے کوئی جھٹکا سا لگا ہو جیسے باباجی نے کوئی انہونی بات کر دی ہو پھر شازل بولا۔

باباجی وہ دنیا کہاں ہے۔

وہ دنیا موتی کے اندر ہے۔

کیا کیا موتی کے اندر۔

وہ حیران ہوتے ہوئے بولے بھلا ایک موتی کے اندر پوری دنیا کیسے سماسکتی ہے۔ موصد نے حیرانگی سے کہا۔

بنا ایسا ہی ہوتا ہے وہ ایک طلسمی دنیا ہے۔

لیکن باباجی ہم اس دنیا میں جائیں گے کیسے

اس کے لیے تم لوگوں کو وہ ہنرموتی تلاش کرنا ہوگا جب تم اس کو تلاش کر لو گے تو اس موتی کو غور سے دیکھنا تم کو اس کے اندر ایک سوراخ دکھائی دے گا۔ تم نے اس سوراخ کو بس غور سے دیکھتے جانا ہے تم کو یوں محسوس ہوگا جیسے تم لوگوں کو چکر آرہے ہیں۔ یہ سب اس موتی کے طلسم کا کمال ہوگا وہ تم کو دھیرے دھیرے اس کے اندر کھینچ لے گا۔ اور تم اس دنیا سے اس دنیا میں چلے جاؤ گے۔ مگر جب تم اس موتی کو چھوؤ گے تو اس کی آدمی طاقتیں ختم ہو جائیں گی۔ بابا نے موتی کی تفصیل بتاتے ہوئے کہا۔

باباجی کیا یہ کام ہم آج ہی کر سکتے ہیں۔

ہاں بیٹا بالکل بالکل کیونکہ دن بہت ہی کم رہ گئے ہیں اگر تم آج ہی اس دنیا میں جاؤ تو کل تک واپس بھی لوٹ سکتے ہو کیونکہ ہماری دنیا کا وقت بہت آہستگی سے گزرتا ہے جبکہ اس دنیا میں جب داخل ہو گے تو جس طرف تمہارا منہ ہو اسی طرف

منٹ بعد ایک بارش بزرگ اندر داخل ہوئے تینوں نے کھڑے ہو کر سلام کیا انہوں نے محبت سے جواب دے کر حال احوال پوچھا۔ اور پھر آنے کا مقصد پوچھا۔

انہوں نے تفصیل سے سب کچھ بتا دیا اور مولوی صاحب کا حوالہ دیا۔ سارا معاملہ سن کر ان کے پر نور چہرے پر سختی آگئی پھر وہ کچھ دیر تک آنکھیں بند کئے زیر لب کچھ پڑھتے رہے انکے ہونٹ بڑے آہستہ آہستہ کانپ رہے تھے قریباً پندرہ منٹ تک ان کی ایسی ہی کیفیت رہی پھر انہوں نے آنکھیں کھولیں اور بولے

بیٹا میں اس بیٹنے والی کہانی کی تمام حقیقت کو جان گیا ہوں اس کا نام رمپا ہے وہ ہندو ہے اور کلے علم کی ماہر ہے اس نے ایک لڑکے پر عمل شروع کیا ہوا ہے جسے وہ اپنی ناقابل تسخیر قوت بنانا چاہتی ہے اس لڑکے پر وہ انچاس لڑکیوں کا خون ڈالے گی تو وہ مغریت کا روپ دھار لے گا اور تباہی مچا دے گا۔ وہ ایک گھناؤنا کھیل کھیلتا چاہتی ہے۔

باباجی کی بات سن کر ان کو جیسے کرناٹ سا لگا ہو تب شازل نے پوچھا

مگر باباجی وہ درخت جو نہر کنارے واقع ہے اس پر سے خون کیوں گرتا ہے

بیٹا تم لوگوں نے شاید غور نہیں کیا اس درخت کے ارد گرد جو گھاس اگی ہوئی ہے اس کے اندر ایک موتی ہے جو سبز رنگ کا ہے۔۔۔ اس موتی میں رمپا کی طاقتیں موجود ہیں انکو ہاتھ لگانے سے وہ ساری طاقتیں کمزور ہو جائیں گی اس لیے وہاں خونی بارش ہوتی ہے کہ کوئی اس جگہ بیٹھ نہ جائے یا اس موتی کو چھو نہ سکے۔ وہ کسی بھی طرح اپنی طاقتوں کو کمزور نہیں کرنا چاہتی۔ باباجی نے تفصیل بتاتے ہوئے کہا۔

آپنیجے۔ گاؤں واپس آ کر انہوں نے گھر جانے کے بجائے نہر کا رخ کیا ارسل وہاں پہلے سے ان کا منتظر تھا۔ جس کو انہوں نے فون کر کے بلا لیا تھا۔

مجھے یہاں کیوں بلایا ہے آپ نے بھائی اس نے موصد سے پوچھا۔ اس نے سا کو ساری بات تفصیلاً سمجھا دی اور کہا کہ گھر میں بتا دینا کہ ہم نے تمہیں اطلاع کر دی تھی کہ وہ رات کو گھر نہیں آئیں گے۔

مگر بھائی اگر آپ کو کچھ ہو گیا تو۔ وہ پریشان ہو کر بولا۔

ہمیں کچھ نہیں ہو گا پاگل بس تم گھر میں سب کا خیال رکھنا شبیر نے آگے بڑھ کر اسے گلے سے لگالیا مگر بھائی میں اکیلا یہ بات دل میں چھپا کر نہیں رکھ سکتا میں گھر میں سب کو بتا دوں گا تاکہ امی اور باقی سب آپ کے لیے دعا کریں۔ اسکی بات سن کر وہ سوچنے لگا پھر بولا۔

ٹھیک ہے بتا دینا سب کو۔ کیوں شازل میں نے ٹھیک کہا ہے۔

ہاں بھائی ٹھیک کہا ہے ماں کی دعا ساتھ ہوگی تو مشکلیں آسان ہو جائیں گی۔

موصد بولا ٹھیک ہے اب تم جاؤ ہمیں دیر ہو رہی ہے شبیر نے اسے کہا وہ ان کو خدا حافظ کہہ کر گھر چلا گیا شبیر شازل جلدی کو رو موٹی ڈھونڈ دو وقت تم ہے شام قریب آ رہی ہے

او کے ٹھیک ہے اتنا کہہ کر وہ سب موتی تلاش کرنے لگے کتنی کس جگہ کبھی کس جگہ بالا خر موتی شازل نے تلاش کر ہی لیا اس کی خوشی کی کوئی انتہا نہ رہ اس نے جلدی سے دونوں کو بلایا وہ بھی دوڑتے ہوئے اس کے پاس آئے اتنے ہی موصد نے اس موتی کو اٹھا کر اپنی پتیلی پر رکھ لیا اس کے ایسا کرنے کی دیر تھی کہ یکدم تیز آندھی چلنے لگی آندھی اس قدر تیز تھی کہ ان تینوں کا سنبھلنا مشکل ہو گیا تھا لیکن وہ اس

چلنا شروع کر دینا راستے میں تمہیں دشمن ہی دشمن ملیں گے بس تم نے ان سب کو ختم کرتے جانا ہے کس کو بھی معاف نہیں کرنا۔ کیونکہ اس دنیا میں کوئی بھی تمہارا اپنا نہیں ہو گا سب ہی اس رمپا کے لوگ ہوں گے ان لوگوں کو ختم کرنے کے بعد تم کو رمپا دکھائی دے گی مگر اس کو زیر کرنے سے پہلے اس کے بالوں میں لگا ہوا سفید موتیے کا پھول تم نے اتار کر توڑنا ہے کیونکہ اگر تم لوگوں نے ایسا نہ کیا تو وہ نہیں مرے گی باباجی نے کچھ توقف کیا وہ سب دم سادھے انکی باتیں سن رہے تھے تب شازل نے کہا۔

باباجی ہم اس دنیا کے اتنے سارے لوگوں کو ختم کیسے کر سکتے ہیں جبکہ ہمارے پاس کچھ بھی نہیں ہے اور پھر وہ سب کوئی عام لوگ تو نہیں ہوں گے ناں۔

باباجی اس کی بات کو سنا اور بولے ہاں میں جانتا ہوں کہ تمہارے پاس ان سب کا مقابلہ کرنے کے لیے کچھ بھی نہیں ہے پھر انہوں نے اس لڑکے کو آواز دی علی میرا سامان لے کر آؤ وہ ایک تھیلا ہاتھ میں لیے کمرے میں داخل ہوا اور باباجی کے سامنے رکھ دیا انہوں نے اس میں سے تین تلواریں نکال کر ان کو دیں اور تین انگوٹھیاں پہننے کے لیے دیں اور کہا۔

یہ تلواریں دشمنوں سے لڑنے میں تمہیں مدد دیں گی اور یہ انگوٹھیاں تمہیں شیطانی طاقتوں کے شر سے محفوظ رکھیں گی تم جاؤ اور آج سے ہی اپنا کام شروع کر دو کیونکہ صرف دو لڑائی کی بلی باقی رہ گئی ہے اللہ تمہارا حامی و ناصر ہو۔

شکر یہ باباجی۔ وہ تینوں اتنا کہتے ہوئے اٹھ کھڑے ہوئے اور باباجی کو خدا حافظ کہہ کر باہر نکل آئے اور گاؤں کی طرف چل دیے۔۔۔ ایک لمبی مسافت طے کرنے کے بعد وہ گاؤں میں

شہیر تم اور موہی بھائی یہاں آ کر کیوں رنگ بدل رہے ہو اس نے ذومعنی بات کی شہیر نے کہا۔ اگر یہی سوال ہم تم سے پوچھیں تو۔

وہ جانتا تھا کہ یہاں پر ہر چیز سبز ہے اس لیے وہ بھی سبز نظر آ رہے تھے جواب میں ابھی شازل کچھ کہنے ہی دلا تھا کہ موہی بولا۔
وہ۔۔ وہ سامنے دیکھو۔

ان دونوں نے سامنے کی طرف دیکھا تو انکی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں وہاں سے سیلاب آ رہا تھا سبز رنگ کا سیال مادہ تیزی سے بہتا ہوا آ رہا تھا اس پر بہتے بلبلے یہ ظاہر کر رہے تھے کہ وہ اہل رہا ہے وہ تیزی سے یہ منظر دیکھ کر ایک طرف بھاگے اچانک موحد بولا رک جاؤ باباجی نے کہا تھا کہ جس طرف چلنا شروع کرنا ہے اسی طرف ہی چلتے رہنا ہے اور ویسے بھی ہمارے پاس انگوٹھیاں ہیں ہمیں کچھ نہیں ہوگا۔ اس کی اس بات پر ان دونوں کو بھی حواس بحال ہونے دیر رک گئے اور سیلاب کی طرف دیکھنے لگے سیلاب دھیرے دھیرے ان کے قریب آ رہا تھا انہوں نے اپنی انگوٹھیاں آگے کر دیں تو ان میں سے سرخ رنگ کی تین شعاعیں نکلیں اور اکٹھی ہو کر سرخ سیلاب کی شکل میں آگے بڑھیں اور جب دونوں آپس میں ٹکرائیں تو دونوں ہی غائب ہو گئے مگر بہت بڑھ چکی تھی وہ تینوں تیزی سے آگے بڑھے اور اللہ کا شکر ادا کر رہے تھے کہ جس نے انہیں اس خوفناک سیلاب سے بچالیا ورنہ ان کی صرف ہڈیاں ہی بچتیں۔ اب وہ انکی کھلے سر سبز میدان میں پہنچ گئے تھے شہیر نے سر اٹھا کر آسمان کی طرف دیکھا اور کہا۔

یار یہاں تو آسمان بھی سبز ہے موحد بڑبڑایا
سادن کے اندھے کو ہر ای سوچتا ہے شہیر
تیزی سے بولا
کیا کہا آپ نے وہ لڑنے پر آمادہ نظر آیا

کے باوجود بھی ثابت قدم رہے لیکن حیران تھے کہ یہ کیا ہو گیا ہے خیر چند منٹ کے بعد وہ آندھی خود بخود کھمبائی تو انہیں نے دیکھا کہ وہ موتی بہت خوبصورت تھا اور چمک رہا تھا اس پر سبز پارہ لگا ہوا تھا موحد نے اس کو نیچے زمین پر رکھ کر باباجی کی ہدایت کے مطابق اس کے سوراخ کو غور سے دیکھنا شروع کر دیا شہیر اور شال کے دیکھتے ہی دیکھتے موحد کا سر چکرانے لگا اور اس کا جسم ایک گہبی پتلی لکیر کی صورت میں موتی کے سوراخ میں داخل ہونے لگا وہ سوراخ دوسری طرف سے بند تھا اس کے بعد شہیر اور شازل نے بھی ایسے ہی کیا وہ دونوں بھی ایک لمبی لکیر کی شکل میں سوراخ میں داخل ہو گئے۔

انہوں نے گھبرا کر سب کو ساری بات بتادی پہلے تو سب نے ہی پریشان ہو گئے اور غصہ بھی اٹھو آیا مگر بعد میں انکی جانچ اور باقی سب ان کے لیے دعا گو ہو گئے شازل کی ای اور بہن مہوش بھی اٹکے لیے دعائیں کر رہی تھیں ایک طرف سے یہ انکے لیے باعث فخر بات تھی کہ ان کے بیٹے ایک عظیم مقصد کے لیے گئے ہیں چنانچہ امام مسجد صاحب کو بھی نام لگیا جنہوں نے سب گاؤں والوں کو بھی دعا کی خواست کی سب بہت خوش بھی تھے اور ان کی رٹیوں کے لیے پریشان بھی مگر سب لوگ ان کے دعا مانگ رہے تھے۔

دوسری طرف جب ان تینوں کو ہوش آیا تو بوں نے خود کو ایک عجیب و غریب جگہ پر پایا وہ جگہ نہ تو کوئی عمارت تھی نہ سبزہ زار اور نہ ہی میدان مگر وہاں ہر چیز سبز تھی ان کے چہروں پر حیرت پھیلی ہوئی تھی وہ ادھر ادھر ہر چیز کو بغور دیکھ رہے تھے پھر ان تینوں کے منہ بس طرف تھے وہ اسی طرف چل پڑے وہاں کی زمین بھی سبز تھی یہاں تک کہ انکے ارد گرد سبز رنگ کی دھند سی چھائی ہوئی تھی زیادہ فاصلہ سے بچہ نظر نہیں آ رہا تھا شازل بولا۔

شازل کی ہنسی چھوٹ گئی۔

یار جب تمہیں پتہ بھی ہے کہ یہاں کی ہر چیز جبر ہے تو پھر یہ بے تکے سوال کر رہے ہو بس یار لڑائی بعد میں بھی ہوتی رہے گی پہلے آگے کا سوچو۔ شازل نے سمجھانے کے انداز میں دونوں سے کہا۔ اس کا غصہ ٹھنڈا ہو گیا اور پھر وہ تینوں چوکنے ہو کر آگے کی طرف بڑھنے لگے دفعتاً ان کو سامنے سے پرندے آتے ہوئے دکھائی دیے وہ جسامت میں بہت بڑے تھے اور چیلوں جیسی آوازیں نکال رہے تھے ان کی آوازوں میں قدرتی خوف تھا جسے سن کر وہ تینوں ہی ڈر گئے شبیر کے ماتھے پر پسینہ آگیا شازل نے بھی گھبرا کر موجد کی طرف دیکھا اور کہا۔

بھائی اب کیا کریں یہ تو ہماری طرف ہی آ رہے ہیں۔

موجد جو خود بھی کافی ڈرا ہوا تھا مگر اس نے دونوں پر اپنا خوف ظاہر نہ کیا اور بولا کوئی بات نہیں ہم ان کا مقابلہ کر سکتے ہیں تم اپنی تلواروں پر اپنی گرفت مضبوط کر لو اور ڈنک کر ان کا مقابلہ کرنا۔ اس کی بات سن کر ان کے ڈرتے دلوں میں کچھ کمی آئی اور انہوں نے اپنی تلواریں سنبھال لیں اب ان کی نظریں ان پرندوں کی طرف تھیں جو ان کی طرف ہی اڑتے چلے آ رہے تھے ان پرندوں کے جسم بھی دوسری تمام چیزوں کی طرح سبز ہی تھے وہ اپنے پاؤں پر چلتے ہوئے ان کی طرف بڑھنے لگے

دراکی جسامت اور تعداد بہت بڑھ چکی تھی یکا یک ایک پرندہ تھوڑا سا بلند ہوا۔ اور موجد پر حملہ کرنے کے لیے اس کی طرف بڑھا موجد اور دونوں ساتھی انکے حملے کو روکنے کے لیے بالکل تیار تھے موجد نے اس کو جب اپنے قریب پایا تو اس پر تلوار سے حملہ کر دیا بس دوسرے ہی لمحے میں وہ پرندہ دو حصوں میں تقسیم ہو گیا اور زمین پر گر کر ڈھیر ہو گیا یہ دیکھتے

ہی باقی پرندے بھی ان پر بچھنے وہ تینوں پہلے سے ان کے مقابلہ کے لیے تیار تھے اب جو بھی پرندہ ان کی طرف آتا وہ ان کو کھوں میں ہی مار ڈالتے ان کو سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ ان میں اتنی طاقت کہاں سے آگئی تھی کہ خوفناک قسم کے پرندوں سے وہ جنگ کر رہے تھے زندگی میں پہلی بار وہ ایسی چیزوں کو دیکھ رہے تھے لیکن ڈرنے کے باوجود بھی انکے دلوں میں طاقت تھی بازوؤں میں قوت تھی وہ یہ بات بھی اچھی طرح جانتے تھے کہ اس کھیل میں ان کا کوئی کمال نہیں ہے یہ سب باباجی کے دیئے تلواروں اور انگلیوں کے کمال ہیں یا پھر ماں کی دعائیں ہیں۔ سب پرندوں کو انہوں نے ایک ایک کر کے ختم کر دیا۔ میدان اب پرندوں سے پاک ہو گیا تھا۔ وہاں ہر طرف پرندوں کا خون پھرا ہوا تھا یا پھر ان پرندوں کے مردہ جسم جو دکھتے ہی دیکھتے غائب ہوتے چلے گئے وہ سب حیرانی کے ساتھ ساتھ خدا کا شکر ادا کر رہے تھے کہ انہوں نے بلاؤں کا مقابلہ کر کے ان کو واصل جہنم کر دیا ہے۔

مجھے بہت پیاس لگ رہی ہے۔ موجد نے کہا۔ مجھے بھی۔ شازل نے کہا۔

تو پھر دیکھتے کیا ہو اٹھو آؤ پانی کی تلاش میں نکلتے ہیں شبیر نے کہا اور سب ہی اٹھ کھڑے ہوئے اور پانی کی تلاش شروع کر دی۔ انکے کپڑے ان پرندوں کے سبز خون سے تر ہو گئے تھے۔

بھائی یہاں تو کہیں بھی پانی نظر نہیں آ رہا ہے۔ شازل نے ادھر ادھر پانی کو تلاش کرتے ہوئے مایوسی سے کہا۔

مل جائے گا مجھے یقین ہے کہ پانی ہمیں ضرور مل جائے گا ہم ان پہاڑوں کی طرف جاتے ہیں ہو سکتا ہے کہ وہاں ہمیں پانی کا کوئی چشمہ مل جائے۔ شبیر نے کہا اور پھر سب ان پہاڑوں کی

چڑھ کر دوسری طرف اترتا تو وہاں تمہیں ایک غار دکھائی دیگا۔ وہ اسی میں ہے جلدی جاؤ وقت بہت ہی کم ہے اس کے ساتھ ہی وہ پانی کا دھیر بن کر نیچے گرتا اور پانی کی طرح بہنے لگا وہ تینوں تیزی سے اس پہاڑ کی طرف بھاگے اور اس پر چڑھنے لگے یہ کام گو کہ مشکل تھا لیکن ناممکن نہ تھا وہ پہاڑ پر چڑھنے میں کامیاب ہو گئے تھے انہوں نے دیکھا کہ پہاڑ کی دوسری طرف واقعی ایک غار ہے چند لمحوں تک ان تینوں کو پہلے غار کو پھر ایک دوسرے کو دیکھا جیسے کہہ رہے ہوں کہ وقت بہت کم ہے ہمیں جو بھی کرنا ہے بس جلدی کرنا ہے بس پھر کیا تھا وہ تینوں تیزی سے غار میں داخل ہو گئے۔ ابھی وہ غار میں داخل ہوئے ہی تھے کہ چٹکاڑوں کا ایک بہت بڑا غول پھڑ پھڑاتا ہوا ان کے اوپر سے گزرتا ہوا غار سے باہر نکل گیا۔ وہ ایک دم نیچے بیٹھ گئے تھے ورنہ ہوسکتا تھا کہ وہ ان کو زخمی کر دیتیں۔ جب غار میں مکمل خاموشی ہو گئی تو تب انہوں نے پھر سے غار میں چلنا شروع کر دیا۔ غار میں ایک سزا بندی بو پھیلی ہوئی تھی مگر وہ تیزی سے آگے بڑھ رہے تھے کافی آگے جانے کے بعد غار میں ایک مٹی سے روشنی دکھائی دی۔ اور دفعتاً ایک سایہ ان کی طرف بھاگا۔ اور دیوار ہی میں نہیں غائب ہو گیا۔ موحد

سب سے آگے تھا وہ ایک دم لڑکھا گیا۔ بھائی کیا ہوا شہیر نے پوچھا۔ کچھ نہیں۔ بس تم لوگ ہوشیار رہو۔ وہ یہیں کہیں ہے وہ ادھر ادھر نظر میں گھمے ہوئے بولا وہ تینوں بڑی ہوشیاری سے آگے بڑھنے لگے جوں جوں وہ آگے بڑھ رہے تھے روشنی بڑھتی جا رہی تھی ایک جگہ وہ ٹھٹھک کر رک گئے سامنے دیکھ کر ان کی سانس حلق میں ایک گئی وہاں بہت بڑا ہیبت ناک بت تھا جس کا رنگ کالا تھا ہر طرف سبز روشنی میں گھرا ہوا وہ بہت خوفناک لگ رہا تھا اس کے سامنے کوئی

طرف چلنے لگے جونہی وہ پہاڑوں پر پہنچے تو ان کو پانی کا شور سنائی دیا۔ پانی کے شور کو سنتے ہی ان کے چہروں پر خوشی کی لہر دوڑ گئی وہ تیزی سے سست بھاگے وہاں پہنچ کر انہوں نے دیکھا کہ پانی کا ایک چشمہ بہہ رہا ہے انہوں نے خدا کا شکر ادا کیا اور خوب جی بھر کر پانی پیاب انہیں کچھ سکون محسوس ہوا تھا وہ کافی تھک چکے تھے پانی پینے سے ان کی تھکاوٹ بھی کم ہو گئی تھی۔ وہ وہاں پانی کے چشمے کے پاس ہی بیٹھ گئے اور کچھ سوچنے لگے کہ یکا یک چشمے کے پانی میں کچھ حرکت سی محسوس ہوئی ان کی نظریں پانی پر جم کر رہ گئیں۔ پانی دھیرے دھیرے ایک شکل اختیار کرنے لگا تھا وہ سب اس پانی کو ہی دیکھ رہے تھے اور ان کے چہروں پر جہاں کچھ دیر قبل سکون تھا اب خوف ابھرنے لگا تھا کیونکہ پانی نے ایک انسانی شکل اختیار کر لی تھی لیکن اس کے نقوش واضح نہ تھے پانی کا بنا ہوا ایک انسان ان کے سامنے کھڑا تھا۔

مجھے یہاں سے نکالو خدا کے لیے میری مدد کرو ورنہ ہمیں مر جاؤں گا پانی کے جسم سے انہیں آواز ابھرتی ہوئی سنائی دی جو بالکل پانی کے شور جیسی تھی وہ یوں اس نئی افتاد پر خوفزدہ ہوئے کہ بجائے حیران ہونے لگے۔ شہیر بولا۔

تم کون ہو اور ہم تمہاری مدد کیسے کر سکتے ہیں۔ یہ سب میں تمہیں بعد میں بتاؤں گا پہلے تم لوگ میری مدد کرو اور مرنا کو ختم کرو جلدی کرو وہ ایک اور بلی دے چکی ہے بس آخری بلی وہ دینے ہی والی ہے اگر اس نے وہ بلی بھی دے دی۔ تو قیامت آجائے گی اس سبز دنیا میں ہم سب مارے جائیں گے پانی کے انسان کے منہ سے یہ باتیں سن کر وہ ڈر گئے اور موحد نے جلدی سے کہا۔

وہ ہے کہاں۔ سامنے پہاڑ کی طرف چلنا شروع کر دو اس پر

نے اس عورت کی طرف دیکھا وہ اسی کی آواز تھی وہ اپنی سرخ سرخ آنکھوں سے ان کو دیکھ رہی تھی۔
کچھ بھی نہیں کر رہے ہیں شبیر جلدی سے بولا۔

اپنی بکواس بند رکھو۔ شازل نے اسے گھورا۔ تو شبیر چپ ہو گیا۔ رہا بولی۔

تم لوگ یہاں تک آتے ہو مگر بچ کر نہیں جاؤ گے تم نے میری آدھی سے زیادہ طاقتیں ختم کر دیں ہیں اب تم تینوں زندہ نہیں بچو گے ابھی میں تم لوگوں کو یہاں آنے کا مزہ چکھاتی ہوں۔۔۔ یہ کہہ کر وہ منہ میں کچھ بڑبڑاتے ہوئے وہ تینوں چوکنے ہو کر اس کی طرف دیکھنے لگے۔ اس نے ان کی طرف منہ کر کے پھونک ماری تو آگ کے تین بڑے بڑے گولے انکی طرف بڑھے انہوں نے یہ منظر دیکھ کر وہ تینوں ہی کانپ کر رہ گئے۔ لیکن جلد ہی اپنی آنکھوں والے ہاتھ آگے کر دیئے وہ گولے اگلے ہاتھوں سے نکراتے ہی ختم ہو گئے۔ یہ سب دیکھ کر اسے وار کو خالی دیکھ کر رہا جادو مرنے غصہ سے مزید پاگاہوئی۔ وہ اپنی ناکامی پر تڑپ گئی مگر ہمت نہیں ہاری اس نے پھر کچھ بڑھ کر پھونک ماری تو اسے ارد گرد سے زمین سے عجیب اخلقت مخلوق نکلنے لگی جس کے قد چھوٹے چھوٹے تھے اور عجیب سی شکلیں تھیں ان کے ہاتھوں میں زنجیریں اور خنجر تھے وہ انکی طرف بڑھ رہے تھے پھر انہوں نے ان تینوں پر حملہ کر دیا وہاں ایک کھمبان کی جنگ چھڑ گئی۔

بالاخر ایک شدید معرکہ کے بعد انہوں نے فتح پائی۔ ایک ایک کر کے زمین سے نکلنے والی تمام مخلوق گوانہوں نے قتل کر دیا وہ خود بھی بری طرح زخمی ہوئے تھے لیکن انہوں نے ہمت نہ ہاری تھی کیونکہ انکی کوشش تھی کہ وہ جس کام کے لیے اس سبز دنیا میں آئے ہیں وہ کام مکمل کر کے ہی جائیں یہ بھی

عورت بیٹھی تھی وہ سر جھکائے ہاتھ باندھے بیٹھی ہوئی دکھائی دی پاؤں کی آہٹ سن کر اس نے جھکا ہوا سر اٹھایا اور کھڑی ہو گئی اور پیچھے کی طرف گھومنی اس کی شکل دیکھ کر تینوں ایک دوسرے سے چمت گئے شبیر باقاعدہ موحد کی گود میں چڑھ گیا اور شازل ان دونوں کے ساتھ چمت گیا موحد کا خود سانس سوکھ رہا تھا ان تینوں کی نظریں اسی عورت کی طرف تھیں۔ اسکی رنگت سیاہ تھی اور آنکھوں کا زیادہ تر حصہ سفید تھا ناک چوٹی تھی اور بڑے بڑے کئے تھے یونٹ تھے بدنما بڑے بڑے دانت تھے اس کے گھونسلہ نما بالوں میں ایک بے حد خوبصورت سفید پھول لگا ہوا تھا اس کو دیکھ کر یوں محسوس ہوتا جیسے گندے تالاب میں کنول کا پھول کھلا ہوا ہو۔ اس کے گندے گندے میلے خیلے ناخن کافی بڑے بڑے تھے اس نے سبز رنگ کا لباس پہنا ہوا تھا جو اس کو بڑا بدنما بنا رہا تھا۔

بھائی مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے شبیر نے اٹک اٹک کر کہا۔

بھائی یہاں سے چلو گھبرا کے لیے شازل بھی رو ہانسا ہو کر بولا۔

موحد نے غصہ سے ان کی طرف دیکھا اور کہا احمق میرا ساتھ دینے کی بجائے بھاگنے کو کہہ رہے ہو تم ہولٹر کے ہی ناں اس ڈانٹ پر وہ تڑپ کر رہا تھا اسے غلجہ ہوئے۔ شبیر غصہ سے بولا۔

بھائی آپ مجھ پر ہمیشہ یہ شک کیوں کرتے ہیں

اور مجھ پر بھی۔ شازل بھی اپنا حصہ لینے کو آگئے بڑھا۔

تمہاری حرکتیں دیکھ کر۔ اس نے دونوں کی جانب گھور کر کہا۔

اے ادھر کیا کر رہے ہو تم لوگ ایک بے ہنگام سی آواز نے ان کی زبان تالو سے چپکادی۔ انہوں

کے لیے معافی مانگتی ہوں میں سب چھوڑ دوں گی
میں کچھ نہیں کروں گی بس وہ پھول مجھے دے دو وہ
خوفزدہ ہو کر چلانے لگی تھی۔

شہیر جلدی سے پھول کو توڑ دو موحد کی کراہتی
ہوئی آواز سنائی دی وہ ہوش میں آچکا تھا سو جد کی
حالت دیکھ کر اس نے غصہ سے پھول کیا یکا یک پتی
توڑنی شروع کر دی۔

نہیں نہیں ایسا مت کرنا۔ رمپا نے کانپتی ہوئی
آواز میں کہا مجھے معاف کر دو میں تم لوگوں سے وعدہ
کرتی ہوں کہ میں آج کے بعد کسی کو بھی کچھ
نہیں کہوں گی یہاں سے بہت دور چلی جاؤں گی
بس یہ پھول مجھے واپس کر دو۔

نہیں شہیر تم نے اسکی باتوں میں مت آنا۔ بس
اس پھول کو پوری طرح مسل دو موحد نے ہمت
کرتے ہوئے اٹھتے ہوئے کہا۔ اور شہیر نے ایسا ہی
کیا اس نے ہاتھ میں پکڑے ہوئے پھول کو
ہاتھوں میں مسلاتا رہ کر دیا اس کی ایک ایک پتی
کو بھینچ دیا۔ وہ ایسا کرتا جا رہا تھا جبکہ رمپا کے جسم
نے دسے بھی علیحدہ ہو کر گرتے جا رہے تھے۔ اس
کے سر بازو ٹانگیں ہر عضو علیحدہ ہو کر گرنے لگا اور ہر
طرف رمپا کی چیخیں گونجنے لگیں آخر کار اس نے پھو
ل کو پیچھے مین پر پھینک کر پاؤں سے مسل دیا۔ تو
وہاں سبز رنگ کا تہ ادھواں پھیلنے لگا ان کو مانس لینا
جی دشوار ہو گیا۔ یہ منظر دیکھ کر وہ ایک دوسرے
سے بولے

جدی سے غارتے باہر بھاگو۔

بس اتنا کہنا تھا کہ تینوں ہی غارتے باہر
بھاگے۔ لیکن سبز دھواں ان کے جسموں میں
بھر چکا تھا وہ تینوں بے ہوش ہو گئے پھر دوبارہ جب وہ
عالم شعور میں لوٹے تو خود کو آم کے درخت کے نیچے
پایا بیج کا سورج طلوع ہو رہا تھا جس کی روشنی میں نہر
کا پانی چمک رہا تھا پرندوں کا شور ماحول نو اور بھی

نتے تھے کہ اگر انہوں نے ہمت ہار دی تو پھر
انکی لاشیں ہی یہاں گلی سڑی ملیں گی۔ اور وہ کبھی
گھر واپس نہیں جاسکیں گے یہی وجہ تھی کہ وہ زخمی
نے کے باوجود بھی لڑ رہے تھے اور کامیابی ان کا
رہنما جاری تھی۔

رمپا کا سیاہ چہرہ غصہ سے سرخ ہو کر بہت
لگ رہا تھا وہ تلملانے لگی اس لڑائی کے بعد وہ خود
بہت زخمی ہو چکے تھے موحد کی حالت بہت بری
اس کے سر سے خون تیزی سے بہ رہا تھا اس کو
طرف لٹا کر وہ دونوں غصہ سے اس کی طرف
دیکھ رہے تھے مگر زخمی ہوئی حالت نے ان کا پاگل
دیا تھا۔

تو کیا مجھ سے تو بہت طاقتور ہے۔ آج مجھ سے
بلد کر۔

شازل نے اسے لٹکاتے ہوئے کہا اور ساتھ
اس کی طرف بڑھنے لگا اس نے اپنی تلوار پر
فت مضبوط کر لی تھی رمپا نے بھی ہاتھ بلند کیا تو
کے ہاتھ میں بھی تلوار آگئی شازل کو مانس کی
نی بڑی سخت تھی۔ دونوں طرف سے بھی
پورا وار ہو رہے تھے وہ بہت زیادہ زخمی ہو چکا تھا
رمپا کو جہاں زخم ہوتا فوراً ہی بھر جاتا شہیر کو شش
رہا تھا کہ وہ کسی طرح سے زمپا کے بالوں سے
بچے کا پھول اتار لے اپنی اس کوشش میں وہ کافی
بھی ہو گیا تھا آخر کار شازل نے اس کی گردن پر
دار کیا کہ اس کی گردن تن سے جدا ہو کر
جاگری۔ اور اس کا سر اس کے قدموں میں
را۔ اس نے فوراً سے بیشتر اس کے بالوں سے
نکال لیا اس کی گردن اسی لمحے دوبارہ دھڑ سے
نی اب وہ بے بس ہو کر اس کی طرف دیکھ رہی
اور پھر منت بھرے انداز میں بولی۔

دیکھو اس پھول کو کچھ مت کرنا یہ مجھے دے دو
ہمارے کسی کام کا نہیں ہے میں تم سے ہر بات

خوشبو اور بنا رہا تھا سب سے پہلے شہیر ہوش میں آیا پھر اس نے موصد اور شازل کو بھی ہوش میں لایا شازل اٹھتے ساتھ ہی بولا۔

رمپا مر گئی ہے ناں۔

ہاں مر گئی ہے۔ اور ہم کامیاب ہو گئے ہیں۔ وہ تینوں خوشی سے ایک دوسرے کے گلے لگ گئے شازل نے موصد کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ بھائی تمہارے سر سے خون بہہ رہا ہے۔ لیکن اسی اثنا میں ایک ہوا کا ٹھنڈا جھونکا آیا اور ان تینوں کے گرد ایک بار گھوما پھر وہ غائب ہو گیا انہوں نے دیکھا کہ کسی کے جسم پر بھی کوئی بھی زخم نہ تھا سب ہی ٹھیک ہو چکے تھے۔ اسی وقت درخت سے ایک قد رے پتی ہوئی کیری موصد کے سر پر لگی جسے نیچے گرنے سے پہلے شازل نے جھپٹ لیا اور موصد اور شہیر نے اس کی طرف دیکھا تو وہ آرام سے بولا۔

بھائی بھائی کھانے کے معاملے میں میں آپ کو نہیں جاننا اسی نے کیری کھانی چاہی تو فوراً ہی شہیر نے جھپٹ لی اور کہا۔

واقعی جوک کے وقت کوئی رشتہ نہیں ہوتا اور اس نے کیری کھانی شروع کر دی۔ اس وقت درخت سے کوئی دھم سے نیچے گواڑ وہ موصد کی عمر کا ایک ٹڑکھا تھا زمین سے اٹھتے ہوئے بولا۔

شکر یہ دوستو تم لوگوں نے میری جان بچائی ہے تم کون ہو۔ شہیر نے پوچھا۔

میں وہی پانی والا انسان ہوں۔ جس کی تم لوگوں نے مدد کی تھی۔

اوو اچھا وہ تینوں ایک زبان ہو کر بولے موصد بولا تم تو بہت خوبصورت ہو میں نے کبھی اتنا خوبصورت انسان نہیں دیکھا

تو اب بھی تم کسی انسان کو نہیں دیکھ رہے ہو۔ کیا مطلب۔ ہم تمہاری بات سمجھ نہیں پاتے

نہیں تینوں اسکی طرف متوجہ ہو گئے تھے۔ میں انسان نہیں ہوں ایک جن زادہ ہوں۔ ک۔ کک۔ کیا جن۔

وہ تینوں حیرت میں ڈوبتے ہوئے گویا ہوئے۔

ہاں میں جن زادہ ہوں۔ لیکن اگر تم جن تھے تو پھر وہاں کیوں گئے تھے۔

میں اپنی مرضی سے نہیں گیا تھا۔ وہ جلد و گرنے مجھے اٹھا کر لے گئی تھی اس نے مجھ پر دباؤ ڈالا کہ میرے لیے کام کروں جو جو وہ کہے میں وہ سب آنکھیں بند کر کے مانتا جاؤں مگر میں نے ایسا نہ کیا اس کی ایک نہ مانی کیونکہ میں ایک مسلمان جرن ہوں۔ ایسے کام نہیں کر سکتا تھا جس میں کسی کا خون ہو جو تباہ کا کام ہو۔ میرے انکار پر اس نے مجھے چٹھے میں قید کر دیا تھا۔ جو میرے لیے بہت اذیت رہا تھی۔

پھر تم زندہ کیسے رہے۔ شازل نے سوال کیا۔ میرے پاس اپنی کچھ طاقتیں تھیں۔ جسلی وہ سے میں زندہ رہا۔ میں تم لوگوں کا مشکور ہوں کہ جنہوں نے وہاں پہنچ کر میری مدد کی اور مجھے اذیت سے نجات دلائی تم لوگوں نے اس رمپا جاو گرنی کو مار کر دنیا کو تباہی سے بچا لیا ہے۔ جو بہت ہی خوشی کی بات ہے اگر تم ایسا نہ کرتے تو ہو سکتا کہ کل کو تم سمیت کوئی بھی زندہ نہ رہتا آؤ میں اب کو کھانا کھلاؤں کیونکہ تم لوگ بہت بھوکے ہو۔ اب کہہ کر اس جن نے اپنے ہاتھ سے اشارہ کیا تو ایک دسترخوان وہاں موجود تھا جہاں رنگ برنگے خوشہ دار کھانے موجود تھے۔

آؤ سب ہی مل کر کھاتے ہیں اتنا کہہ کر سب کھانے پر ٹوٹ پڑے۔ کھانا بہت ہی لذیذ اتنا اچھا کھانا انہوں نے آج سے قبل کبھی

اں کھایا تھا۔ کھانے سے فارغ ہو کر اس نے پھا۔

اب زخموں پر درد تو نہیں ہو رہا ہے۔
نہیں بالکل بھی نہیں۔ کیا تم نے ہمارے زخم ب کیے تھے۔

ہاں یہ سب میں نے کیا تھا۔
اسکی اس بات پر وہ سب اس کو ممنون نگاہوں سے دیکھنے لگے۔

دیکھو سرتھیو تم لوگوں نے مجھے ایک نئی زندگی ہے اس کے بدلے میں یہ تو ایک بے حد چھوٹا ہے میں تم پر بہت ہی خوش ہوں۔

شہزاد کا نام کیا ہے شازل نے پوچھا۔
میرا نام شہباز ہے۔ پھر وہ جن کھڑا ہو گیا۔

بولا اچھا وہ سب میں اب چلتا ہوں مجھے اجازت میں آج ایک لمبے عرصہ کے اپنے والوں سے ملنے جا رہا ہوں نہ جانے وہ میرے

سے میں سمجھ چکے ہوں کہ میں مر چکا ہوں گا۔
میرے مجھے جلا کر مار دیا ہو گا۔ مجھے زندہ دیکھ کر

اوہ بہت ہی خوش ہوں گے۔ اور یہ سب کچھ
ری وجہ سے ہوا ہے اگر تم اس سبز دنیا میں

تے تو ہو سکتا تھا کہ میں وہاں ہی اپنی زندگی کی
ری پوری کر رہا ہوتا۔ اچھا اب تم لوگ بھی اپنے

بنے گھروں کو جاؤ میں بھی چلتا ہوں اس نے اداس
ی نظروں سے ان سب کو دیکھتے ہوئے کہا۔ انکا

دل نہیں چاہ رہا تھا کہ وہ جن ان سے
ہو لیکن ایسا ہونا تھا وہ اس کو روک نہیں سکتے تھے
ی اداس ہو گئے تھے۔

اس کا مطلب ہے کہ اب ہم تم کو پھر کبھی بھی
دیکھ سکیں گے۔ شازل نے پوچھا۔
نہیں نہیں تم لوگ جب بھی چاہو مجھے بلاؤ میں
مر ہو جاؤں گا۔ میں تم لوگوں کی شادیوں پر ضرور
اں گا۔ پھر وہ شبیر سے مخاطب ہوا۔

تم مہوش بھابھی کو میرا سلام کہنا۔

اس نے شازل کی بہن کا نام لیا تو شازل کی
آنکھیں حیرت کے مارے اٹل پڑیں اس کی خواہش
یوں پوری ہوئی اس نے سوچا بھی نہیں تھا۔

آپ آنکھیں پھاڑ کر نہ دیکھیں بس تہذیب
بھابھی کو میرا سلام کہہ دیجیے گا۔ اس نے ساتھ ہی
شازل کا بھی پھانڈا پھوڑ دیا۔ اب حیران ہونے کی

باری شبیر کی تھی مگر موصد بڑے آرام سے کھڑا تھا
اسے سب پہلے سے پتہ تھا۔

اچھا موصد بھائی منابل بھابھی کو بھی میرا سلام
کہئے گا۔ اب میں چلتا ہوں اور حیران مت ہوں
مجھے ہر چیز کا علم ہو گیا ہے اپنی طاقت سے اب

میں چلتا ہوں آپ لوگ بھی اپنے گھر وں کو جائیں
آپ کے گھر والے آپ کی وجہ سے پریشان
ہو رہے ہوں گے اچھا اللہ حافظ اتنا کہہ کر وہ کھڑے

کھڑے ہی غائب ہو گیا۔ وہ تینوں ایک دوسرے
کی طرف دیکھنے لگے اور شبیر شازل شرمندہ شرمندہ
سے ہنس رہے تھے موصد نے ان دونوں کے

کندھوں پر مسکرا کر ہاتھ دکھا اور وہ تینوں گاؤں کی
طرف چل پڑے جہاں زندگی مسکرا رہی تھی خوشیاں
انکی منتظر تھیں۔

میرا قارئین کرام کیسی ٹلی آپ کو میری کہانی اپنی
راتے سے مجھے ضرور نوازیئے گا۔ میں آپ کی
راتے کی منتظر رہوں گی۔ اس شعر کے ساتھ

اجازت۔
وہ آئے ہیں پشماں لاش پر اب
تجھے اسے زندگی لاؤں کہاں سے

وہ میرے شعروں کے ہر لفظ میں ہے
میرے شعروں میں عنوان اس کے
میرے ہاتھ میں جب سے قلم آیا

ہر غزل لکھی ہے نام اس کے

راستہ

-- تحریر: فلک زاہد -- لاہور

مجھے راستہ بتاؤ۔ ونڈی نے جیسے سنا ہی نہیں کہ اس بوڑھے نے اسے کیا کہا وہ تو اس کا چہرہ دیکھ کر ہی کانپ اٹھی تھی بوڑھے آدمی کا چہرہ بہت ہی بد نما اور بد صورت تھا اس کے چہرے ک جلدی جگہ جگہ سے زخموں اور جھریوں سے بھری پڑی تھی اس کے بال گندے بکھرے اور اٹکھے ہوئے تھے اور آنکھیں خدا کی پناہ یوں پھٹی ہوئی تھیں جیسے ابھی باہر کو ابل پڑی گی رات کی خوفناک تاریکی میں ایک بد صورت اجسی بوڑھے کے ساتھ اس تنگ گلی میں ونڈی اگلی تھی اس لیے وہ خوف سے تھر تھر کانپ رہی تھی اس کے پیسے میں اس کا دل پوری قوت سے تھک تھک کر رہا تھا۔ اسے خود کو سنبھالنے میں کچھ وقت لگا جب ہی اس بوڑھے بد نما آدمی نے اپنی بھاری آواز میں ایک بار پھر ونڈی سے کہا۔ مجھے راستہ بتاؤ۔ ونڈی کافی حد تک خود کو سنبھال چکی تھی اس نے بمشکل تمام اپنے ہمت اور حوصلے کو یکجا کر کے خبر دے دیا کہ وہ پتہ بتایا جہاں وہ جانا چاہتا تھا تو وہ پتہ سن کر ونڈی کی ریزہ کی بندھن میں خوف کی لہر دوڑ گئی۔ ونڈی وہ پتہ ونڈی کے اپنے گھر کا تھا وہ اس کی نظروں سے دور ہونے کے لیے بھاگ بھاگ کر ہوئی لیکن اس کی سوچ بتا رہی تھی کہ اس کے ساتھ کچھ ہونے والا ہے۔ ایک دلچسپ اور سنسنی خیز کہانی۔

رات کے گزرتے گزرتے چار سو پچیس بج چکے تھے۔ رات دس بج کی گھبرائی گھبرائی رات تھی جس کے باعث سردی بھی اپنے عروج پر تھی تمام سڑکیں ذی روج سے خالی اور سنسان تھیں چاروں طرف سناٹا سا تھا۔ آسمان پر چاند بولنے کی آواز دے رہا تھا۔ ساتھ ساتھ جگہ جگہ گھبراہٹ کی آوازیں سنائی دیتی تھیں۔ رات کے گزرتے گزرتے کوئی نو یا دس بجے کا وقت ہو گا مگر یوں معلوم ہوتا تھا کہ جیسے آدھی سے زیادہ رات بیت گئی ہو تمام لوگ اپنے اپنے گھروں میں بند ہو کر مختلف مشاغل میں مصروف تھے جبکہ ایسی گھبرائی تاریک اور سنسان رات میں خبر بد و جواں سال ونڈی وائٹ چینٹ شرٹ میں ملبوس اپنی جیکٹ کی جیبوں میں دو نو ہاتھ ڈالے اور سر پر ٹوپی پہنے اپنے گھر کی جانب چلی جا رہی تھی ونڈی اٹھارہ سال کی

خوبصورت دوشیزہ تھی جو اس وقت اپنی دوست کے گھر سے فلم دیکھنے کے بعد اپنے گھر کی جانب لوٹ رہی تھی ونڈی کی دوست نے اسے اس سرد رات میں اکیلے گھر جانے سے بہت روکا مگر ونڈی نے اتنا کہہ کر بات ختم کر دی کہ اس کا گھر زیادہ دور نہیں ہے چنانچہ اب وہ اپنے تمام ہمت اور حوصلے کے ساتھ اپنے گھر کی جانب رواں دواں تھی ونڈی نے گھر جلدی پہنچنے کے لیے شارٹ کٹ سے جانے کا فیصلہ کیا اور بڑی مزاحمت سے اتر کر ایک تنگ گلی کے اندر پلٹ گئی۔ عاتک گلی میں چلتے ہوئے ونڈی کو گلی کے پیچ و بچ کوئی ہیولہ کھڑا دکھائی دیا۔ چونکہ گلی تنگ تھی اور جانے کا کوئی اور راستہ بھی نہیں تھا اس لیے ونڈی اس ہیولے سے کچھ فاصلہ پر رک گئی۔ کیونکہ وہ ہیولہ ونڈی کے راستے میں حائل تھا ونڈی کے رکے ہی وہ ہیولہ ونڈی کی

جانب پیچھے کو پلٹا چاند کی مدھم روشنی میں ونڈی نے اس کا چہرہ دیکھا تو دہشت زدہ ہو گئی وہ کوئی بوڑھا آدمی تھا جو اپنی بھاری آواز میں ونڈی سے مخاطب ہوا۔

مجھے راستہ بتاؤ۔ ونڈی نے جیسے سنا ہی نہیں کہ اس بوڑھے نے اسے کیا کہا وہ تو اس کا چہرہ دیکھ کر ہی کانپ اٹھی تھی بوڑھے آدمی کا چہرہ بہت ہی بدنما اور بد صورت تھا اس کے چہرے ک جلدی جگہ جگہ سے زخموں اور جھریوں سے بھری پڑی تھی اس کے بال گندے بکھرے اور الٹے ہوئے تھے اور آنکھیں خدا کی پناہ یوں پھٹی ہوئی تھیں جیسے ابھی باہر کو ابل پڑی کی برسات کی خوفناک تاریکی میں ایک بد صورت چننی بوڑھے کے ساتھ اس تنگ گلی میں ونڈی اگلی تھی اس لیے وہ خوف سے تھر تھر کانپ رہی تھی اس کے پیسے میں اس کا دل پوری قوت سے تھک تھک کر رہا تھا۔ اسے خود کو سنبھالنے میں کچھ وقت لگا جب ی اس بوڑھے بدنما آدمی نے اپنی بھاری آواز میں ایک بار پھر ونڈی سے کہا۔

مجھے راستہ بتاؤ۔

ونڈی کافی حد تک خود کو سنبھال چکی تھی اس نے مشکل تمام اپنے ہمت اور حوصلے کو بجا کر کے گھبراتے ہوئے بوڑھے آدمی سے کہا۔

اوسکے اوسکے کہاں جانا ہے آپ کو۔

ونڈی کے کہنے پر جب اس بوڑھے نے اسے پتہ بتایا جہاں وہ جانا چاہتا تھا تو وہ پتہ سن کر ونڈی مار بڑھ کی بڑی میں خوف کی لہر دوڑ گئی کوئی نہ وہ پتہ ری کے اپنے گھر کا تھا۔

معاف کیجئے مجھے نہیں پتہ یہ کہاں پر ہے۔

ونڈی نے گھبراتے ہوئے جلدی سے کہا تقریباً بوڑھے آدمی کو دھکا دیتے ہوئے اس کے سے گزر کر تنگ گلی میں بھاگنے لگی بھاگتے بھاگتے کی نے جب تھوڑا سا پیچھے پلٹ کر دیکھا تو وہ بوڑھا

بدستور وہیں کھڑا ونڈی کو جاتا ہوا دیکھ رہا تھا ونڈی نے جلدی سے چہرہ آگے پھیر لیا۔ اور اپنے بھاگنے کی رفتار مزید بڑھا دی جس کے باعث وہ جلد ہی تنگ گلی سے نکل کر پڑی سڑک پر بھاگ رہی تھی سڑک کے دونوں اطراف بڑی بڑی کوٹھیاں تھیں جن کے باہر لگی سڑیٹ لائیس بھی بند تھیں ہر طرف ویرانا سناٹا اور خاموشی کنڈلی مارے بیٹھا تھا ونڈی اس قدر دہشت زدہ ہو گئی تھی کہ اس نے ایک لمبے لیے بھی رکنا مناسب نہ سمجھا۔ اور بے تحاشا بھاتی رہی اس کا سانس ڈھونڈنے کی مانند چل رہا تھا یہاں تک کہ اس نے اپنے گھر کے باہر آ کر ہی دم لیا ونڈی لمبے کواپنے گھر کے باہر اپنا سانس بحال کرنے کو برکی اس کا سانس بری طرح پھول چکا تھا وہ لمبی لمبی سانسیں لے کر خود کو پرسکون کرنے لگی ونڈی کا گھر ایک متوسط علاقے میں تھا جو اس وقت پورے کا پورا اندھیرے میں ڈوبا ہوا تھا ونڈی نے ایک مہرہری سی نگاہ اپنے گرد و نواح میں ڈالی یہ دیکھنے کے لیے کہ کہیں اس بوڑھے آدمی نے اس کا پیچھا تو نہیں کیا مگر پوری گلی سنسان اور ویران تھی ونڈی نے سکون کی ایک گہری سانس خارج کی اور اپنی پینٹ کی جیب سے گھر کی چابی نکال کر کی بول میں ڈال دیں دروازہ کھل گیا اور ونڈی اندر داخل ہو گئی گھر کے اندر کیلی میں ڈوبا ہوا تھا ونڈی ابھی دروازہ بند کرنے کو پلٹنے ہی والی تھی کہ جب ہی گھر کے اندر سے گہری خاموشی کو رو مٹی ہوئی ایک بھاری آواز گونجی مجھے راستہ بتاؤ۔ وہ بری طرح کانپ گئی اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے وہ بوڑھا اس کے نزدیک پہنچا اور اس کے جسم پر ہاتھ پھیرنے لگا بس وہ مدہوش ہوئی تھی ایسی مدہوش ہوئی کہ وہ اٹھ نہ سکی وہ مدہوش موت کی مدہوش تھی۔ ہاں اس کی موت کا راستہ تھا۔

دوستی

-- تحریر -- کائنات عامر -- ڈسکہ --

پشیمین ساری رات نہیں سوئی تھی ساری رات روتی رہی تھی اور پھر مرنے پر اس کے ابو اس کے اس کو ایک پاگلوں کے ڈاکٹر سے پاس لے گئے اور پھر جب ڈاکٹر نے پوچھا۔ بنا کیا ہوا ہے آپ ایسے سب کے ساتھ بات کیوں کرتی ہو اور یہ سب کیا ہے پشیمین چپ رہی بولی کچھ نہیں وہ بس کبھی مذاق کرتی ہوں۔ ڈاکٹر نے کہا کہ آپ کا نام کیا ہے۔ وہ بولی۔ پشیمین اور آپ کے ابو کا کیا نام ہے۔ وہ بولی کہ ریاض احمد اور آپ کی امی کا کیا نام ہے وہ بولی کہ رخسانہ نمیک ہے آپ تو ٹھیک ٹھاک ہیں پھر کیوں ایسا کہہ رہے ہیں کہ آپ پاگل ہو یہ کہہ کر ڈاکٹر نے کرسی ہلائی ڈاکٹر تھوڑا سا ہلایا تو کرسی بھی ہل گئی تو وہ پھر زور زور سے رونے لگی۔ آمنہ آگئی آمنہ آگئی۔ ڈاکٹر نے کہا کوئی نہیں آیا یہاں یہ تو کرسی کی آواز تھی تو وہ چپ ہو گئی تو ڈاکٹر نے اسے پانی دیا یہ لو پی لوتو وہ پانی پی کر اٹھ گئی ڈاکٹر نے کہا جاؤ اب تم باہر انتظار کرو اور اپنے ابو کو بھیج دو اندر تو اس نے بھیج دیا وہ باہر جا رہی تھی کہ راستے میں ایک لاش تھی پشیمین نے وہ لاش دیکھی اور وہ قدم آگے چلی گئی تو لاش نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور پھر وہ ڈر کر بول گئی نہ سکی اور رونے لگی تو ایک نرس آپریشن کا سارا سامان لے کر جا رہی تھی پشیمین نے ہاتھ کھینچا اور پیچھے کے بل گئی نہ تے وقت اس کی نرس اس نرس سے ہو گئی نرس بھی ٹرنٹی اور اس کے ہاتھ میں سامان گر گیا نرس سائیڈ پر تری تھی اولی پشیمین بالکل سیدھی کڑی تھی تو اس پریشن کے سامان میں کھینچی تھی جو کہ پشیمین کی آنکھ میں گرنے سے لگی تھی بالکل آگئی اسے اندر لگی تھی اچانک جلدی سے پشیمین سائیڈ پر ہو گئی اور بچا گئی پھر جلدی سے اس کے ابو آنے اور آ کر اسے اپنے ہاتھ گھر لے گئے جب گھر گئی تو بہت حیران تھی پھر ایسے رات ہو گئی پھر جب رات ہوئی تو میں نے پھر آمنہ کو دیکھا اور ڈر کر اوپر چھت پر بھاگ گئی اور وہ مجھے مارنے کے لیے میری طرف بڑھ رہی تھی اور میں ڈر کے مارے اوپر چھت پر چڑھ گئی تھی وہ وہاں آمنہ سے معافی مانگنے لگی اور کہا۔ جب تم پھلا تھانے لگی تھی تو ہم نے تمہیں روکنا چاہا مگر ہمارے کہنے سے پہلے ہی تم پھلا گئی تھی پلیز مجھے چھوڑ دو میں تمہیں نہیں بچا سکتی تھی۔ پشیمین کا پاؤں پھسل گیا اور وہ چھت سے گرنے لگی تو آمنہ نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور اس سے کہا کہ شاید میری حق غلطی تھی میں نے تو اپنا وعدہ پورا کرنے کے لیے اپنی جان دے دی تاکہ ہمارے جیسے بہترین دوستوں کا ہاتھ اور ساتھ نہ چھوٹ جائے اور دوستی سے لوگوں کا اعتبار نہ اٹھ جائے۔

تھے کہ یہ آپس میں شادی کرنا چاہتے ہیں لیکن واسلے نہیں مانتے انہوں نے بہت کوشش کی تھی کیا سب بے کار تھی آمنہ اور زوہیب نے بولا کہ چلو آنسو کی شادی کی شاہجنگ پر چلتے ہیں آمنہ بہت اچھی زارا بھی امیر تھی لیکن آمنہ جیسی نہیں اور پشیمین نہ تھی سب شاہجنگ کرنے کے لیے مان گئے تھے

تین لڑکے اور تین لڑکیاں آپس میں بہت اچھے دوست تھے آپ میں بہت پیار سے رہتے تھے ان کے کانچ کی اک دوست آنسو کی شادی آرہی تھی صرف دو ہفتے رو گئے تھے آنسو نے بہترین ٹروپ کو بھی اپنی شادی کی دعوت دی پشیمین۔ زارا۔ اور شاہزیب اور عابد کے بارے میں سب جانتے



والدین تو مان گئے پھر ان چاروں میں سے صرف عابد کے گھر والے مانے تھے تو پھر انہوں نے فیصلہ کیا کہ ہم ہمارے جینے کا کوئی اور مقصد نہیں ہے تو انہوں نے کہ ہم خودکشی کر لیں گے تو پھر زوہیب اور آمنہ نے یاد کروایا۔

آج سے چار سال پہلے ہم نے وعدہ کیا تھا کہ کہ ہم آپ میں ہی جینیں گے اور مریں گے اگر تم لوگ خودکشی کرو گے تو ہم لوگ بھی تمہارے ساتھ خودکشی کریں گے۔

انہوں نے کہا نہیں تمہارے گھر والے تو مان گئے ہیں پھر کیوں۔

انہوں نے کہا یہ ایک وعدہ ہے اور ہمیں پورا کرنا ہے تو پشینہ نے کہا۔

اگر ہم خودکشی کریں گے تو کہیں یہ نہ ہو کہ ہم مرنے کے بعد الگ ہو جائیں

انہوں نے کہا اوٹ یا پھر ہم کیا کریں تو آمنہ نے کہا کہ ایک منت میں انٹرنیٹ پر چیک

کرتی ہوں کہ ہم مرنے کے بعد اکٹھے کیسے رہیں گے انہیں بہت کوششوں کے بعد پتہ چلا کہ ایک

بندو مرنے کے بعد اکٹھے رہنے کا وہ اس گوپال سے ملنے چلے گئے انہوں نے گوپال سے کہا۔

ہم لوگ مرنے کے بعد کیسے اکٹھے ہو سکتے ہیں مطلب کہ میری اور ان سب کی اتما میرے ساتھ اور

میں ان کے ساتھ پھر بعد میں گوپال منتری نے ہمیں اگنا پتھن کو کہا اور ہم ایک ساتھ بیٹھ گئے اور گوپال نے

پہلے تو پتہ نہیں نوان سے منتر پڑھے اور پھر بعد میں اس نے آگ پر کچھ پھینکا اور آج بہت زیادہ ہنر دکھائی

ہم سب نے جلدی سے اپنے اپنے منہ بچائے اور پھر گوپال منتری سے پوچھا۔

یہ تم کیا کر رہے ہو تو اس نے کہا بس ہو گیا اس نے چھ پیالے ہمارے سامنے رکھے بالکل صاف

شیشے کے تھے اس نے بولا۔

سوائے پشینہ کے اس نے بولا
تم لوگ جاؤ میں شاپنگ نہیں کروں گی
باقی سب سمجھ گئے کہ یہ کیوں ایسا کہہ رہی ہے
پھر سب نے پلان بلایا کہ ہم پشینہ کو سر پر وائز دیں
گے انہوں نے بولا۔

ٹھیک ہے تم گھر جاؤ ہم لوگ شاپنگ پر جا رہے ہیں تو پشینہ نے کہا

کیا میں ویسے ہی آپ لوگوں کے ساتھ نہیں جاسکتی تو ان سب نے کہا

نہیں تو ہم نے پشینہ کو گھر بھیج دیا اور پھر بہت سی شاپنگ کی پشینہ نے پوچھا۔

تم لوگوں نے کیا کیا خریدا ہے سب بولے وائے ہمیں کیوں بتائیں تو پشینہ

کہہ ائی ہوئی کہ یہ مجھ سے اس طرح کیوں بات کر رہے ہیں وہ غصے میں چلی گئی اور پھر کالج کا وقت ختم

ہونے والا تھا انہوں نے پشینہ کو بلایا اور اس کو سب نے اس کے لیے خریدی ہوئی چیزیں دکھائی وہ بہت

خوش ہوئی اور سب نے اسے کہا۔ ساری چیزیں شاہزیب نے تمہارے لیے پسند

کی ہیں تو وہ شرماسائی اور بولی اچھی ہیں اس نے شکر یہ ادا کیا اور اپنی پوچھ مانی

فریڈ کہا تو پھر سب خوش ہو گئے۔ چناب گھر چلیں صبح ملیں گے نہ کہ منہدی پر

پھر وہ منہدی پر ملے اس کے بعد بارات پر ملے اور بارات پر زوہیب نے بھی آمنہ کو پر پوز کیا اور آمنہ

نے ہاں کر دی سب نے بولا۔ تم تینوں اکٹھے ہی شادی کریں گے اکٹھے ہی

جینیں گے اکٹھے ہی مریں گے پھر انہوں نے فیصلہ کیا کہ اب ہم بی اے کے

امتحان سے فارغ ہونے والے ہیں اب ہمیں اپنے گھر والوں سے بات کرنی چاہئے کہ اب ہم شادی

کریں گے تو سب مل کر پھر آمنہ اور زوہیب کے

جب صبح ہوئی تو ہم پھر آمنہ اور زویب کے گھر
ان کے گھر کے نزدیک نزدیک تھے ان کے گھر میں
ماتم چھا ہوا تھا سب کا برا حال ہو رہا تھا اور یہ سب
ہماری وجہ سے ہوا تھا

زارا نے سب سے کہا کہ ہمیں اس سب کے
بارے میں کسی نے نہیں بتانا چاہئے۔

پھر ہم اندر جا کر بیٹھ گئے اس کے بعد سب رو
رہے تھے انہیں دیکھ کر بھی رونے لگے ظاہر بات ہے
اگر کسی کا جوان بیٹا مر جائے اور بیٹی گزر جائے تو اس
پر کیا بنتی ہے یہ تو وہ ہی جانتا ہے اور یہ سب ہوا بھی
ہماری وجہ سے ہی تھا سب میری غلطی تھی اچانک زارا
کے زور سے رونے کی آواز آئی وہ بہت ذری ہوئی تھی
ہم سب نے اس سے پوچھا۔

کیا ہوا ہے

وہ بولی کہ میں نے ابھی ابھی آمنہ کو میری طرف
گھورتے ہوئے دیکھا ہے وہ مجھے بہت بہت بر
ے طریقے سے دیکھ رہی تھی اور زارا یہاں سے چلی
گئی۔ پھر کچھ ہی دیر بعد اسے مطلب آمنہ اور زویب
کو دفنا دیا گیا اور ان کی قبریں بھی اکٹھی بنائی گئیں جب
ہم لوگ جنازے کے ساتھ جا رہے تھے کہ عابد کو لگا
کہ زویب نے اس کا ماتم پڑا ہے وہ ڈر گئے کیونکہ شاید
زویب کو بھی لگا تھا کہ جیسے زویب نے اس کا ماتم
پڑا ہو تو وہ بہت زیادہ ڈر گئے کہ یہ کیا ہو رہا ہے لیکن
پشیمین نہیں مان رہی تھی وہ کہہ رہی تھی کہ ایسا کیسے
ہو سکتا ہے وہ دونوں اب اس دنیا میں نہیں ہیں پھر ہم
نے سوچا شاید یہ ہمارا وہم ہو کہ ہمارے ساتھ ایسا بھی
ہوا ہے۔

زارا ہنسنے و تیار نہیں تھی وہ کہہ رہی تھی کہ وہ مجھے
مارنے کی میں اب زندہ نہیں بچوں گی وہ مجھے مار کر ہی
سانس لے گی ہمارے بہت زیادہ تمجھانے کی وجہ سے
جی وہ نہیں مانی پھر ہمیں یہ تھا کہ شاید اراپاگل ہو رہی
ہے لیکن عابد منانے کو تیار نہیں تھا وہ کہتا ہے کہ اس کی

سب اس کے آگے ہاتھ رکھ لو ہم نے رکھ لیے
اس کے بعد اس نے ایک چاقو رکھا ہوا تھا اپنے پاس
اس نے ہاتھ میں پکڑ لیا اور اس نے اتنے اتنے بڑے
کاٹ ہمارے ہاتھ پر لگائے اور پھر بہت زیادہ خون
نکلنے لگا وہ خون اس پیالے میں ڈال دیا اور چھ کے چھ
پیالے ہمارے خون سے بھر گئے پھر اس نے ہم سے
کہا۔

کل رات بارہ بجے خود کشی کر لینا پھر میں تم
لوگوں کی آتماؤں کو بھی ایک جگہ پر اکٹھی کر دوں گا ہم
لوگ جانے لگے اپنے اپنے گھر میں تم لوگ پریشان
کیوں ہو

آمنہ نے کہا اور کہا کہ میں تو بہت خوش ہوں ہم
مرنے سے پہلے اکٹھے اور مرنے کے بعد بھی اکٹھے
رہیں گے

اومالی لوہ میں بہت خوش ہوں کہ مجھے تو بہت
بے صبری ہو رہی ہے انتظار ہے کہ کب میں ملے اور
کب مرنے کے بعد ہماری آتماؤں اکٹھی رہیں گی تو
پھر اگلے دن بارہ بجے ہم سب اکٹھے ایک جگہ پہنچے
رات کو بہت اندھیرا تھا اور ایک بولی تھا بہت بڑا ہم
سارے دوست اس فی ساتویں منزل پر پہنچ گئے اور
ہم بہت ڈرے ہوئے تھے کہ جیسے اس کے اومنے سے
پھلا نہیں لے خوف آ رہا تھا پھر آمنہ نے بولا۔

چلو میں تمہیں تک لنوں گی اور تم سب میرے
ساتھ چلا آؤ گے جانا ٹھیک ہے۔ اب میں بولی ہوں اور
پھر آمنہ بولی ایک دو تین ٹوکے اور وہ پچھلے گئی ہم
سب میں کوئی بھی نہیں چلا نک۔ کا اور پھر زویب زور
زور سے رہنے لگا اور وہ بھی چلا نک کیا ہم ڈر گئے اور
کمر پہنے گئے اور گئے ہمارے ہمارا برا حال تھا ہم سب
لوگ اپنے اپنے گھر میں چلے گئے یہاں تک کہ ہم یہ
بھی نہ دیکھ سکے کہ آمنہ اور زویب زندہ بھی ہیں یا پھر
نہیں نا جانے روتے روتے کب آنکھ لگ گئی لیکن
پشیمین نہیں سوئی تھی

بھی اس دنیا سے جا چکا تھا زارا بہت ڈرتی تھی اس حادثے کے بعد پشیمین اور شاہزیب بھی ڈرنے لگے تھے۔

ایک دن زارا جا رہی تھی کالج سے چھٹی ہونے والی تھی کہ اچانک زارا کے ہاتھ میں بہت درد ہونے لگا اور جب اس نے درد بھرا ہاتھ دیکھا تو ہاتھ پر کچھ نہیں تھا لیکن درد بہت ہو رہا تھا پھر آمنہ نظر آئی زارا کو اور آمنہ نے کہا۔

کیسا درد ہے درد ہو رہا ہے کہ نہیں یہ کہا اور اس نے کہا کہ صرف ایک دن ہے تمہارے پاس جو کرنا ہے کر لو میں تمہیں مار دوں گی

زارا اور بھی ڈرتی تھی کسی سے بات نہیں کر رہی تھی اور بات کرتی تو ڈر ڈر کر ایک دن زارا بیٹھی ہوئی تھی اور سوچ رہی تھی کہ عابد کے بارے میں اور اتنے میں اسے آمنہ زوہیب اور عابد نظر آئے اور ڈرتی عابد نے زارا سے کہا۔

آ جاؤ میرے پاس میری دنیا میں یہ بہت اچھی دنیا ہے۔۔۔ اور پھر زارا ڈرتی کیونکہ ان تینوں کے چہرے بڑے ہوئے تھے زارا پر دیکھ کر باہر بھاگنے لگی اور بھاگتی ہوئی پیچھے نہیں کہاں چلی گئی وہ تھک کر ایک جگہ بیٹھ گئی اور ابھی بیٹھی تھی کہ اوپر سے بھاری اور بڑے بڑے پائپ گرنے لگے تھے اور زارا وہاں سے اٹھ کر بھاگنے لگی اور ایک سانس ملائے میں پہنچ گئی۔ وہاں گئی تو دیکھا کچھ بھی نہیں تھا صرف باغ تھا اچانک آگئے سے ایک موٹر سائیکل آئی اور زارا نے بولا۔

مجھے باؤر پر چھوڑ دیں تو وہ لڑکا زارا کو باؤر پر چھوڑنے کے لیے تیار ہو گیا اور زارا اس کے پیچھے بیٹھ گئی وہ وہاں پر چلے تو وہ لڑکا اس کے کہنے پر چلنے لگا وہ جارہے تھے کہ اچانک سامنے آمنہ کھڑی تھی زارا چیخنے لگی وہ لڑکے سے کہا۔ کیا ہوا۔

طبیعت ٹھیک نہیں ہے وہ صدمے میں ہے کیونکہ ایک ساتھ ہمارے دونوں دوست اس دنیا سے چلے گئے ہیں اتنے میں زارا آگئی اور اس نے کہا۔

ہم بھی اس دنیا میں نہیں رہیں گے وہ ہمیں اپنے ساتھ لے جائیں گے۔ اب ہمیں کوئی بھی نہیں بچا سکتا

یہ کہہ کر وہ چلی گئی اور پھر غصہ سے جا رہی تھی کہ اچانک خود بخود پانی گر گیا اور بعد میں اس پانی پر ایک خراب بجلی کی تار گر گئی اور پانی میں کرنٹ آگیا وہ تین چار قدم ہی دور اس پانی سے تھے کہ عابد اس کے پیچھے آ رہا تھا اور اس نے زارا کو آواز دی۔

زارا روکو

اس نے اس کی آواز سن کر گئی عابد زارا کے لیے ایک رنگ لے کر آیا تھا اس نے بولا

جاؤ زارا پشیمین اور شاہزیب کے پاس آگئی میں آتا ہوں ابھی زارا دو قدم اس طرف ہوئی تھی اور عابد دو قدم اس طرف زارا تو ادھر ہی کھڑی رہی اور عابد کا کرنٹ لگ گیا عابد بری طرح سے تھک گیا اور پھر زارا نے سامنے آمنہ کو دیکھا کھودتے ہوئے اور آمنہ نے کہا

میں تمہیں مارنا چاہتی تھی عابد کو میں تڑپا تڑپا کر مارنا تھا لیکن آپ اسکی جگہ تم مرو گے اور وہ مارتی ہوئی اور پھر زارا نے جلدی سے پشیمین اور شاہزیب کو رو رو کر آواز دی اور اس کی رونے کی آواز سن کر کانٹے کے دو سب سے لوٹ بھی آگئے اور سب بہت حیران ہوئے یہ سب دیکھ کر شاہزیب نے جلدی ایبوس کو فون کیا اور وہ آگئی پھر عابد کو ہسپتال لے گئے ابھی عابد زندہ تھا ڈاکٹروں نے جلدی سے عابد کو میڈیکل ٹریٹمنٹ دیا اور پھر اس کے رہنے کا انتظام کیا اور عابد آہستہ آہستہ ٹھیک ہونے لگا تھا

ابھی عابد ٹھیک تھا کہ ایک رات کو بارہ بجے زوہیب کی آتما آئی اور اس نے عابد کو مار دیا اب عابد

آئی تھی اس نے کہا۔

چار گھنٹوں میں آمنہ تمہیں مار دے گی اس لیے میں نے تمہیں بتا دیا پلیز جلدی سے کچھ کرو تا کہ وہ تمہیں کچھ نہ کہہ سکے یہ کہہ کر میں اندر گئی تو دعا کر رہی تھی کہ شاہزیب ٹھیک گھر آ جائے میں اندر گئی تو میں نے دیکھا کہ اندر کا نظارہ بہت بھیاںک تھا یہ دیکھ کر میرے رونگھٹے کھڑے ہو گئے میرے کمرے کی ہر چیز بگڑی ہوئی تھی کوئی چیز اپنی جگہ پر نہیں تھی میرا بیڈ الٹا ہوا تھا اور میری کتابیں ہوا میں لہر رہی تھیں اور ایک کرسی پر آمنہ بیٹھی ہوئی تھی میں ڈر گئی اور ساتھ ہی میرے ہاتھ پر وہ جو گوپال منتری نے کٹ لگایا تھا اس پر درد ہونے لگی یہاں مجھے درد ہو رہا تھا اور میرے آنسو بھی نکل آئے تھے اور وہاں پر شاہزیب کے ہاتھوں پر درد ہو رہا تھا اور پھر جب میں نے نظر اٹھا کر دیکھا تو آمنہ مسکرا کر میری طرف دیکھ رہی تھی اور پھر بولی۔

یہ دوستی سے ہم دوستوں کی اور اس دوستی کو میں برقرار رکھوں گی مگر کبھی اس دوستی کو کوئی نہیں توڑ سکے گا یہ سن کر مجھے پتہ چل گیا کہ یہ ہم دونوں کو بھی نہیں چھوڑے گی۔

میں نے آمنہ سے بولا کہ آمنہ پلیز تم شاہزیب کو چھوڑ دو چاہے تو میری جان لے لو۔

آمنہ نے کہا بھاری آواز میں میں شاہزیب کو کیسے چھوڑ سکتی ہوں وہ تو ہم لوگوں کے پاس آ گیا ہے تم بھی آ جاؤ تو یہ سن کر پیشینہ بے ہوش ہو گئی جب ہوش میں آئی تو اس نے دیکھا کہ سب گھر والے پاس بیٹھے ہیں تو اس کا کمرہ صاف ستھرا تھا

اس نے کہا۔ یہ سب کسی نے ٹھیک جگہ پر رکھا ہے تو اس کی ماما نے بولا۔

کون سا سامان اور کہاں سے کہاں۔

اس نے کہا۔ یہ سب چیزیں اپنی جگہ پر نہیں تھی تو یہ آپ نے ہی ٹھیک کی ہوں گی۔

زارا نے کہا کہ وہ سامنے دیکھو تو وہ لڑکے کو بھی نظر آ گئی لڑکے نے آمنہ کو بچانے کے لیے بایک دوسری سائیڈ پر کر دی اور وہ بایک کنٹرول نہ ہو پار ہی تھی وہ گر گئی جس سے وہ لڑکا زخمی ہو گیا اور زارا اڑ پ رہی تھی اور اسے زیادہ چوٹ لگی تھی وہ بھی اب اس دنیا سے عابد کی دنیا میں چلی گئی تھی۔ پھر صبح ڈھونڈتے ہوئے پولیس والے وہاں پہنچ گئے وہ لڑکا زخمی حالت میں بے ہوش ملا اور زارا کے بارے میں تو اس لڑکے نے کہا۔

ہاں وہ رات کو بہت ڈری ہوئی تھی اور اس نے مجھے کہا کہ باؤر پر چھوڑ دوں تو آگے پھر یہ سب ہو گیا تو پھر وہ زارا کی لاش ڈھونڈنے لگے وہ کافی آگے سے ملی اور اس لاش کا بہت حال تھا پھر لاش کو اس کے گھر والوں کو دے دی پیشینہ نے کہا۔

ہمارے چار دوست اب اس دنیا میں نہیں رہے تو ہم بھی زندہ نہیں رہیں گے ہم زندہ رہے ہی نہیں سکتے اور پیشینہ اور شاہزیب ہر وقت ایک ایک لمحہ خوف کے ساتھ گزار رہے تھے۔ ایک دن پیشینہ کاٹ کے بعد پانی پینے گئی تھی کہ اسے زارا نظر آئی

اس نے کہا۔ وہ نہ تمہیں یہ بچائے گی کہ آمنہ شاہزیب کو چار گھنٹوں میں مار دے گی اور تم اور شاہزیب ہماری دنیا میں آ جاؤ گے۔

یہ کہہ کر وہ غائب ہو گئے اور پیشینہ نے جلدی سے شاہزیب کو فون کیا کہا۔

تم کہاں ہو۔

شاہزیب نے کہا۔ میں نے تم سے کہا تو تھا کہ میں شہر سے باہر ہوں اب تو میرا کام ہو گیا ہے اور بس تھوڑی دیر تک نکلوں گا تو پھر ساتھ میں نکلنے سے پہلے تمہیں کال کر کے بتا دوں گا۔

نہیں تم دو گھنٹے میں میرے پاس پہنچ جاؤ

لیکن کیوں شاہزیب نے پوچھا۔

پشینہ نے اسے کہا تھوڑی دیر پہلے مجھے زارا نظر

پشیمین ساری رات نہیں سوئی تھی ساری رات
روتی رہی تھی اور پھر صبح ہونے پر اس کے ابو اس کے
اس کو ایک پاگلوں کے ڈاکٹر کے پاس لے گئے اور پھر
جب ڈاکٹر نے پوچھا۔

بیٹا کیا ہوا ہے آپ ایسے سب کے ساتھ بات
کیوں کرتی ہو اور یہ سب کیا ہے پشیمین چپ رہی بولی
کچھ نہیں وہ بس بھی مذاق کرتی ہوں۔
ڈاکٹر نے کہا کہ آپ کا نام کیا ہے۔

وہ بولی۔ پشیمین
اور آپ کے ابو کا کیا نام ہے۔

وہ بولی کہ ریاض احمد
اور آپ کی امی کا کیا نام ہے
وہ بولی کہ رخسانہ

ٹھیک ہے آپ تو ٹھیک ٹھاک ہیں پھر کیوں ایسا
کہہ رہے ہیں کہ آپ پاگل ہو یہ کہ کر ڈاکٹر نے کرسی
بالائی ڈاکٹر تھوڑا سا بلایا تو کرسی بھی بل گئی تو وہ پھر زور
زور سے رونے لگی۔
آمنہ آگئی آمنہ آگئی۔

ڈاکٹر نے کہا کوئی نہیں آیا یہاں یہ تو کرسی کی
آواز تھی تو وہ چپ ہو گئی تو ڈاکٹر نے اسے پانی دیا یہ لو
پی لو تو وہ پانی پی کر ابھی کئی ڈاکٹر نے کہا

باؤ اب تم باہر انتظار کرو اور اپنے ابو کو بھیج دو
اندر تو اس نے بھیج دیا وہ باہر جا رہی تھی کہ راستے
میں ایک لاش تھی پشیمین نے وہ لاش دیکھی اور وہ قدم
آگے چلی گئی تو لاش نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور پھر وہ ڈر
کر بول بھی نہ سکی اور وہ بے لگی تو ایک نرس آپریشن کا
سارا سامان لے کر جا رہی تھی پشیمین نے ہاتھ کھینچا اور
پچھلے کے بل گری گرتے وقت اس کی ٹکڑ اس نرس سے
ہو گئی نرس بھی گر گئی اور اس کے ہاتھ میں سامان گر گیا
نرس سائیڈ پر کرسی تھی اور پشیمین بالکل سیدھی گری تھی تو
اس پریشن کے سامان میں پچھی تھی جو کہ پشیمین کی آنکھ
میں گرنے سے لگی تھی بالکل آنکھ کے اندر لگی تھی

ماما نے کہا نہیں یہ سب ٹھیک تھا کیا ہو گیا پاگل
ہو گئی ہو تین ہفتے سے دیکھ رہی ہوں کہ تم پاگلوں جیسی
باتیں اور حرکتیں کر رہی ہو۔

بولی نہیں وہ بس ایسے ہی اس نے کہا آپ اپنے
کمرے میں چلے جائیں صبح ملیں گے مجھے فینڈ آئی
ہوئی ہے تو سب

تھوڑی دیر میں اپنے کمرے میں چلے گئے تو
میں نے جلدی سے اپنا فون ڈھونڈا اور شاہزیب کو
فون کیا پہلے تین چار کسی نے اٹھایا ہی نہیں اور پھر بعد
میں کسی نے فون اٹھایا تو میں بس بولتی ہی گئی۔

شاہزیب اللہ کا شکر ہے تم ٹھیک ہو تمہیں پتہ
نہ ہے میں کب سے فون کر رہی ہوں تم اٹھا کیوں نہیں
ہے تھے اتنی زیادہ پریشان کہاں ہو پھر کب پہنچو گے
جلدی ہٹاؤ تو آگے سے پتہ نہیں کون بولا۔

میں نے کہا ستر ماہ آپ کون بات کر رہی ہو
میں بہت ڈر گئی اور کہا۔ میں۔۔ میں۔۔ وہ
شاہزیب کی دوست ہوں شاہزیب کہاں ہے اور
آپ نے اس کا فون کہاں سے لیا۔

وہ شخص بولا یہ جو شاہزیب سے اسلام آباد راستے
میں اس کا ایکسیڈنٹ ہو گیا تھا تو میں اسے ہسپتال لے
آیا تھا اور اس کی دیکھ ہو گئی ہے اور میں نے اس کے
گھر والوں کو فون کر دیا ہے وہ آ رہے ہوں گے اور وہی
کی لاش لے جائیں گے اور موبائل میں ان کے دستے
دوں گا یہ کہہ کر اس نے فون بند کر دیا۔

میں زور زور سے رونے بھیا تک آوازیں نکال
کر رونے لگی پھر سب آگئے انہوں نے کہا
کیا ہوا ہے تم کیوں رو رہی ہو۔

میں نے کہا کہ وہ آمنہ نے سب کو مار دیا ہے۔
بابا بابا۔۔ اب۔۔ اب میں۔۔ میں بھی مر
جاؤں گی اور پھر اپنے دوستوں کے ساتھ اور شاہزیب
کے ساتھ رہوں گی آپ کو پتہ ہے ابھی مجھے پتہ چلا
ہے کہ شاہزیب کو۔۔ شاہزیب کو۔۔ آمنہ نے مار دیا ہے

دوست بھی دوست خفا نہیں ہوتے
گھل مل کے بھی جدا نہیں ہوتے
بھلا دینا ہماری کمیوں کو
کیونکہ انسان بھی خدا نہیں ہوتے

نوٹ کر جانے والے بکھر نہیں کرتے
حقیقی محبت کرنے والے کبھی روٹھ کر بھی روٹھا
نہیں کرتے
خون کے رشتے بھی زندگی کے کسی موڑ پر
چھوٹ جاتے ہیں
لیکن دل کے رشتے چھوٹ کر بھی کبھی چھوٹا
نہیں کرتے

----- کائنات عامر۔ ڈسک

غزل

تجھے چاہا ہے میں نے ساری دنیا سے بھی زیادہ
ہاں پر تیری دہلیز پر سر کو جھکانہ۔ سکا
اوپر والے نے لکھ دی تھی جدائی تو یہ
جدائی کی لکیر میں ہاتھ سے منانہ۔ سکا
تیرے بعد بہت آئیں خوشیاں مگر محسن
ایک بھی خوشی پر میں مسکرا نہ سکا
ایک ہی بات رلائی ہے صبح شام ناصر
جس کو چاہا تھا اس کو پاسکا

----- نوید خاں داعی۔ عارفوالہ

----- محبت سب سے کرو مگر اعتماد چند لوگوں پر کیا

جائے
ہر کسی کو اس کی ذات یا پرانے لباس کی وجہ
سے حقیر مت سمجھو اس لیے کہ تیرا رب اور اس کا رب
ایک ہے
مگر جب تیرا دل گناہوں کے کاموں میں لگتا
شروع ہو جائے تو یہ اس بات کی دلیل ہے کہ تمہارا
رب تم سے ناراض ہے

----- زعیم عامر۔ بیگم پور دلاہور

اچانک جلدی سے پشیمین سائینڈ پر ہو گئی اور بچ گئی پھر
جلدی سے اس کے ابو آئے اور آکر اسے اپنے ساتھ
گھر لے گئے جب گھر گئی تو بہت حیران تھی پھر ایسے
رات ہو گئی پھر جب رات ہوئی تو میں نے پھر آمنہ کو
دیکھا اور ڈر کر اوپر چھت پر بھاگ گئی اور وہ مجھے
مارنے کے لیے میری طرف بڑھ رہی تھی اور میں ڈر
کے مارے اوپر والی چھت پر چڑھ گئی تھی وہ وہاں آمنہ
سے معافی مانگنے لگی اور کہا۔

جب تم پھلا گئے تھی تو ہم نے تمہیں روکنا چاہا
مگر ہمارے کہنے سے پہلے ہی تم پھلا گئی تھی پلینز
مجھے چھوڑ دو میں تمہیں نہیں بچا سکتی تھی۔

پشیمین کا پاؤں پھسل گیا اور وہ چھت سے گرنے
لگی تو آمنہ نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور اس سے کہا کہ
شاید میری غلطی تھی میں نے تو اپنا وعدہ پورا کرنے
کے لیے اپنی جان دے دی تاکہ ہمارے جیسے بہترین
دوستوں کا ہاتھ اور ہاتھ چھوٹ جائے اور دوستی سے
لوگوں کا اعتبار نہ اٹھ جائے اس لیے میں نے اور
زوہیب نے ایسا کیا۔

یہ کہہ کر اس نے میرے ہاتھ کو اس سے ہٹا لیا اور
مجھے ٹھیک کھڑا کر کے وہ ایک سائینڈ پر ہو گیا
پھر میں نے سب کو دیکھا میرے سامنے آمنہ باروا۔
شاہیب۔ غابد۔ اور۔ زوہیب۔ کو دیکھا اور انہوں
نے سب سے مجھے کہا دو پہر کو ملیں گے یہ کہہ کر وہ
غائب ہو گئے۔

پشیمین نیچے چلی گئی اور پشیمین صبح اپنے کمرے میں
بالکل بالکل حالت میں پانی گئی وہ صبح طریقے سے
پاگل ہو گئی تھی اور اس کو پاگل خانے میں بھجوا دیا گیا تھا
اور ایک دن ایک چرواہا سے گزر رہے تھے انہوں
نے بتایا کہ یہ لڑکی یہاں اکیلی نہیں ہے اس کے ساتھ اس
کے پانچ اور دوست ہیں اور وہ سن سے باتیں کرتی
رہتی ہے وہ پانچ لوگوں کی آتما اس کے دوستوں کی
ہیں۔

ڈر کے آگے جیت ہے

-- تحریر: آراء ریحان خان۔ 0340.6075826۔ قسط نمبر ۵

شام کا وقت ہو گیا ہے وہ تینوں نجی جانوروں کے ساتھ مل نہیں اور جنگ شروع کر دی اور ریحان اپنا ہروار اس بڑے راکشش پر آزار مارا تھا مگر اس کا ہروار نا کام ہو رہا تھا۔ اچانک اس بڑے راکشش نے ریحان پر آگے اور برف سے بہتے ہوئے گولے کا وار کیا جس سے ریحان نے دوسری طرف چھلانگ تو لگا دی مگر وہ کافی زخمی بھی ہو چکا تھا اس پر اس راکشش کے منہ سے جھنجھکیوں کی آوازیں بلند ہونے لگیں ریحان نے اللہ کا نام لی اور وہ سمجھ چکا تھا کہ اب مجھے کیا کرنا ہے وہ سیدھا برف کی بڑی ٹوایک کے بعد ایک کو پھرتے ہوئے اس راکشش کی سر پر اور پرانی طرف چڑھنے لگے برف سے اس کا ہاتھ ٹھنڈے ہوئے تھے جسے ہی اس راکشش نے اپنے جسم کو جھٹکا دیا جس سے ریحان زمین پر گر گیا اس کے بعد ریحان کے دماغ میں ایک سنہری تریب آئی اور وہ یہ بھی کہ وہ اپنی تلوار کی مدد سے اس پر سے اس بڑے راکشش کے سر پر چڑھنے لگا وہ اسلئے برف کے بڑی میں تلوار گھساتا اور ان کی مدد سے اوپر کی طرف چڑھتا راکشش نے بہت کوشش کی مگر ریحان کو ٹرانہیں پایا ریحان کی تلوار اندھیرے میں چمکتے ہوئے پورے ماحول کو روشن کر رہی تھی جس سے سب نے ریحان کو اس بلا پر چہ تے ہوئے دیکھا آکر کار ریحان بڑی مشکل سے اس کے سر پر پہنچی کیا اور کہا اب میں تمہیں بتاتا ہوں کہ دروہ کیا ہوتا ہے اور موت کیا ہوتی ہے ریحان اس کے بڑے سر پر برف کی سانپ پر چڑھا اور ایک زوردار وار اس کے ایک سینک پر کیا جس سے اس کا سینک ٹٹ کر دور جا کر اس سے اس بلا کے منہ سے ایک بھیا ننگ چینی بلند ہوئی جو جنگ کے میدان کو چیرتی ہوئی چلی گئی سب نے اس بلا کی طرف دیکھا اب سب ہی جنگ چھوڑ کر اس بلا کو دیکھ رہے تھے اور سب کے ہونٹوں پر مسکان تھی اچانک ریحان نے ہمپ لگا کر اس کی دوسری آگے والے سینک پر بھی ایک زوردار وار کیا جس سے اس کا دوسرا سینک بھی ٹٹ کر دور جا کر اور ریحان تلوار کی مدد سے کوہ کا سنبھالتا ہوا نیچے زمین پر آ گیا اور وہ بلا خوفناک آواز میں زمین پر گر پڑی اور اس سے پھر سے دروہ سنیاں نکل گئیں ایک ریحان کے جسم میں چلی گئی جبکہ دوسری سیدھا مورزین کے جسم میں چلی گئی اور وہ بلا یعنی وادی مرگ کی دوسری طاقت پانی کی طرح بہہ نکل گئی۔ ایک خوفناک اور سنسنی خیز کہانی۔

ریحان سوال سنتے ہی سوچ میں پڑ گیا کہ آخر ایسا کوئی بھی دنیا میں نہیں ہوگا جسے دنیا کی ہر زبان آتی ہے ریحان نے باباجی کی طرف دیکھا تو بابا نے نہیں میں سر بلایا کہ دنیا میں ہر زبان تو مجھے بھی نہیں آتی ہے اور حنا نے کہا تم سب کو کیا لگتا ہے کہ دنیا میں ہر زبان کسی کو آتی ہوگی۔ اس پر عالیہ نے ایک اور سوال کھڑا کرتے ہوئے کہا۔

ہر زبان تو دور کی بات ہے کیا کوئی ہمیں یہ بتا سکتا ہے کہ دنیا میں کل کتنی زبانیں بولی جاتی ہیں اس پر سمرن نے کہا۔

نہیں عالیہ یہ کسی اور چیز کی طرف اشارہ ہے مورزین تمہیں کیا لگتا ہے مورزین نے سمرن سے کہا ابھی میں جی سی نتیجے پر نہیں پہنچی ہوں



WWW.PAKSOCIETY.COM

مگر ابھر وقت صرف دس سیکنڈ کا رہ گیا تھا۔ ریحان کو ایک عمدہ جواب مل گیا۔ اس نے مستکراہتے ہوئے کہا آپ کا سوال نہایت ہی آسان ہے اور مجھے یقین ہے کہ اس سے اچھا کوئی جواب ہو ہی نہیں سکتا۔ تو سوال کا جواب ہے کہ پن یعنی قلم۔ قلم ہی وہ چیز ہے جس کو دنیا کی ہر زبان آتی ہے اس سوال کا جواب سنتے ہی ادھر چاروں لڑکیوں کے منہ کھلے کے کھلے رہ گئے۔ کہ آخر یہ جواب ریحان کو ملا کیسے ادھر دروازے کے اندر سے آواز سنائی دی۔

جواب درست ہے بابا بابا۔ بوجھو تو جانے۔

اس کے اندر سے ایک قہقہہ بلند ہوا۔ جیسے ہی دروازہ کھلا سب لڑکیوں کے دل زور زور سے دھڑکنے لگے کہ اب ہمارے سارے افرادوں کے بیچ کیسے اندر جا بیٹھے۔ وہ سب ہی یہ سوچ رہی تھیں ریحان نے سب سے رخصت لی جس سے سب خون کے آنسو رو رہے تھے۔ کیونکہ ریحان نے صدیوں بعد ان سب کو آزادی دلائی تھی خیر ریحان نے بادشاہ ملکہ اور بابا اور سب ریاست والوں کو ہاتھ کے اشارے سے الوادع کیا اور دروازے کے اندر چلا گیا۔ جیسے ہی وہ دروازے کے اندر گیا چاروں لڑکیاں بھی دروازے کے پاس آئیں جسے دیکھ کر سب کے سب حیران رہ گئے کہ اب یہ چاروں انسان کہاں سے آ گئے۔ نہیں یہ ریحان کے ذہن تو نہیں ہیں یہ خیال آتے ہی سب ریاست والے تلواریں اٹھاتے ہوئے ان کی طرف بڑھنے لگے۔ اس پر حنا اور عالیہ فوراً کے

دبے کانپ رہی تھیں جبکہ سمرن نے ہمت کرتے ہوئے کہا۔

ہم نے یہ بات سننے۔ ہم بھی ریحان کے ساتھ ہی آتی ہیں۔

سیمن نے آواز سن کر سب ہی خاموش ہو گئے بابا ان سے بڑے۔

مگر ریحان نے تو ہمیں نہیں بتایا کہ آپ سب بھی اگلے ساتھ ہوہو تو یہاں انیلا آیا ہے سمرن نے کہا بابا جی وقت لمبے اس لیے میں صرف یہ کہتا چاہتی ہوں کہ ریحان کو خود بھی پتہ نہیں ہے کہ ہم انکے پیچھے پیچھے یہاں تک آئی ہیں بس یہ سمجھیں کہ ریحان میری وجہ سے یہاں پر آیا ہے۔

بابا یہ سن کر نہایت ہی خوش ہوئے اور سمرن کے پاس جاتے ہوئے کہا۔

تو آپ سمرن ہو۔

سیمن حیران رہی کہ بابا کو میرا نام پتہ آتا ہے۔

میں آپ کے ذہن میں یہ ہو گا کہ مجھے آپ کا نام کیسے آتا ہے تو میں مجھے ریحان نے تمہارے بارے میں سب بتا دیا ہے وہ آٹھ تمہاری باتیں کرتا تھا جی جتنا سنا تو آپ نے بارے میں آپ ان سے زیادہ سمجھیں ہو اور خوبصورت ہو سمرن نے جیسے ہی یہ سب سنا تو وہ خوشی کے مارے پاگل ہو رہی تھی جیسے اس کو جنت مل گئی ہو ادھر عالیہ نے کہا۔

سیمن اب آؤ دروازہ بند ہو رہا ہے۔

جاؤ مینی اور جتنا جلدی ہو سکتے ریحان کو سب کچھ بتا دو۔ سمرن نے خوشی سے بابا سے رخصت لی اور دروازے کے اندر چلی گئیں جبکہ بابا مستکراہتے ہوئے ان سب کو دیکھنے لگے کہ دیکھتے ہی دیکھتے دروازہ ایک دھڑالی آواز نے ساتھ بند ہو گیا۔ شام ہو چکی تھی اس لیے وہاں کا نظارہ دھندلا دھندلا دکھائی دے رہا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ ہر طرف پر یالی ہی پر یالی تھی ایک ایک پر یالی جو شام کو ان سے بری روشنی نہ جھمکی نکال رہی تھی یہ ایک خوبصورت ریاست بھی حنا نے چاروں طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

یہاں تو ہر طرف جریالی جی جریالی ہے۔

غالیہ بولی۔ ہاں ہٹا ایسا سر سبز شادابی میں بھی زندگی میں پہلی بار دیکھ رہی ہوں شام کے سائے چاروں
پھیل گئے تھے اور رات بھی ہونے والی تھی اس لیے دور کا نظارہ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ مگر جتنا دکھائی دے
بہت دلچسپ نظارہ تھا۔ ہر طرف ایک ایسی خوشبو تھی جس کو آج سے پہلے انہوں نے نہیں پر بھی نہیں دیکھی
وہم بھی نہ زیادہ ٹھنڈا تھا اور نہ ہی زیادہ گرم تھا اس ریاست کا موسم بھی نہایت خوشگوار تھا۔ آج پہلی بار میں
نہ کی میں اتنی دل کش جگہ دیکھی ہے یہاں نے بھی ایک پھول کو ہاتھ لگاتے ہوئے کہا۔ مگر اگلے منظر جب
مانے دیکھا سب کے ہوش اڑنے کے لیے کافی تھا کیونکہ وہاں ان سے تھوڑے فاصلہ پر رخت رکب کا ایک
لب راکشش تھا جس کے ہاتھوں میں ایک خوبصورت جانور تھا جو بالکل بے بس تھا وہ سجدے سے بھی زیادہ
نا اور جیسا تک راکشش تھا۔ جس کے لیے سبے پاں تھے مگر پتھروں سے بھی زیادہ تیز تھے اس کا سبب
یہاں تک چہرہ جو سب کے ہوش اڑانے کے لیے کافی تھا اس نے ہاں نہایت ہی تندے اور میلے تھے قد کے
سے وہ تھوڑا سا زیادہ فٹ کا لگ رہا تھا۔ جیسے ہی وہ خوفناک چہرہ ان سب نے دیکھا آج بھی خوف سے کانپ اٹھیں
نوجوان کے ہاتھوں میں تھا نہایت ہی بے بس دکھائی دے رہا تھا ان سب کو یہ تو یقین تھا کہ یہ آدم خور
ہے اور اس جانور کو کچا چبا جائے گا۔ مگر ایک بات تھی جو ان سب نے اس جانور میں نوٹ کی تھی وہ یہ کہ
ان آنکھوں سے آنسو نکل رہے تھے بالکل ایسے جیسے انسان کی آنکھوں سے نکلتے ہیں۔ وہ جانور ایک چھوٹا
رکا بچہ تھا جس کے سر پر شہم کی طرح دو ٹم ہاں تھے وہ بہت ہی پیارا تھا۔

یہاں مجھے تو اس بچے سے جانور پر بہت پیارا رہا اب غالیہ نے مایوسی سے اس جانور کو دیکھتے ہوئے
جو اس خام نے ہاتھوں میں رکھ رکھا ہے۔

مورزین کیا ہم اسے اس راکشش سے آزاد نہیں کرا سکتے ہیں۔ میں جی ہاں۔

مورزین بولی میں بھی یہی سوچ رہی ہوں مگر ہم اس موٹے اور بے قد راکشش سے نہیں کے
۔ وہ تو ہم کو کچا چبا جائے گا۔ یہاں نے اس راکشش پر اپنی نظر دوڑاتے ہوئے کہا یہاں نے جیسے ہی یہ کہا تو
کی دیر بعد اس راکشش نے اس جانور کو باندھ دیا اور خود نہیں چلا گیا۔ جس پر سب نے کچھ کاہن لیا اور اس
رہی طرف بڑھنے لگیں جیسے ہی وہ سب اس جانور کے نزدیک آئیں سب ہی حیران ہو گئیں۔ وہ نہایت ہی
صورت جانور تھا جس کے ہاں سبز تھے اور نہایت ہی ملائم تھے اس کی آنکھیں مکمل انسانوں کی طرح تھیں ان
کو یقین نہیں آ رہا تھا کہ آخر اس کی آنکھیں انسانوں کی طرح کیوں ہیں اس پر یہاں نے وہ مورزین نے
نویں لگتے ہوئے کہا۔

آخر یہ اس قسم کا جانور ہے۔ ہے تو جانور لیکن آنکھیں انسانوں جیسی۔

ہاں یہاں یہ وہی جانور نہیں ایک خوب ہے۔ جیسے ہی ان سب نے وہ دیکھی تو اس کے سامنے وہ آدم خور
شس آ گیا جسے دیکھ کر جی کا پیٹ لگیں وہ نہایت ہی غضب ناک لگ رہا تھا اس پر مورزین نے اپنی تلوار نکالی
یہاں سے کہا اب ہمارے اس کو ختم کرے۔ کے علاوہ کوئی دوسرا راستہ نہیں ہے چلو اس کا استعمال کرتے ہیں
ان نے بھی اپنے خوف پر قابو پاتے ہوئے اپنی تلوار نکالی۔ جبکہ غالیہ اور دوسرے مارے وہی پر بیٹھ گئے مگر
یہی ہٹا کی نظر اس جانور پر پڑی تو پتہ نہیں اس کے ہمیں اتنی طاقت کہاں سے آگئی کہ انہوں نے بھی اپنی تلوار
نہیں اڑا کر کہا۔

اے ظالم تینے رانشس اب تمہاری خیر نہیں ہے ہم سب ہی تیار ہیں تو اب ہم سے بچ کر نہیں جاپائے گا۔
 رانشس نے اپنی زبان نکالی مطلب وہ سب کو کھانا چاہتا تھا مگر جیسے ہی اس رانشس نے ان سب پر حملہ کیا وہ سب
 ایک طرف بھاگ گئے اور چاروں رانشس کے ارد گرد گھمڑی ہو گئیں ان سب نے ایک ساتھ ہی اس پر وار کیا چنانچہ
 اسکی ایک ٹانگہ کاٹ دی مالیہ نے اس کی دوسری جبکہ یہ سمرن اور مورزین نے اس کے پیٹ پر وار کر دیا۔ ٹائلیمر
 کھتے ہی وہ زمین پر گھٹنوں کے بل گر پڑا تو اس کے بعد یہ سمرن اور مورزین نے اس کی مولی گردن پر ایک ساتھ
 وار کیا جس سے اس کا سر دور جا کر اور سب نے اپنے اپنے ہاتھ آپس میں ملا لیے وہ جانور بھی اس جگہ پر کھڑا تھا
 جس نے ان کو ایسے حیران کر دیا کہ اس کے منہ سے حیرت سے کھلے کھلے رو گئے کیونکہ وہ جانور جس رباتھا وہ
 بھی انسانوں کی طرح اب یہ حیرانگی کافی نہیں تھی کہ اگلا منظر اس سب کے ہوش اڑا گیا کیونکہ اس جانور نے ان
 سے کہا۔

آپ سب کا بہت بہت شکر یہ کہ آپ سب نے میری جان بچائی جیسے ہی اس جانور کے منہ سے ان سب
 نے یہ آواز سن لی تو ان سب کو اپنے کانوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔

انہوں نے کہا یہ ہم خواب دیکھ رہے ہیں کیا آپ سب میں بول سکتے ہو

جانور بولا۔ بولیں میں۔ میں بول سکتا ہوں! ایسے آپ ہیں کون۔ اور یہاں کیا کر رہی ہو۔ اور وہ بھی انسان
 یقین تو مجھے نہیں آ رہا ہے کہ آخر ہماری دنیا میں انسان کیسے۔

اس کی بات سن کر مورزین آگے بڑھی اور کہا۔ یہ بہت لمبی کہانی ہے بعد میں بتاؤں گی پہلے آپ مجھے یہ
 بتائیں کہ یہاں ایک اور انسان وہ کیسا ہے جو ہم سے سو رہی ہے پہلے یہاں پر آیا تھا۔ اسکی بات سن کر
 جانور بولا۔

میں نے اپنی بارہنی آپکو دیکھا ہے اس کے بعد میں نے کوئی انسان یہاں پر نہیں دیکھا نہ فیر میری
 ماں اور ابو جتنے دن یہاں رہے سنا ہے کہ جس کی وجہ سے مجھے ہمیشہ سے بنی ہوئی دشمنی ہے میں انسان ہوں اپنی
 آنکھوں سے دیکھوں اور سنوں یہ خواہش پوری ہوئی ہے اور وہی موت کے منہ میں مر جئے اہی نہیں ہو یا ہے
 کہ میں نے انہوں نے بارہنی جو ساتھ دے رہا نہیں تھا ان آپ سب نے میری جان بچا کر یہ ثابت کر دیا
 ہے کہ انسان واقعی میں اشراف المخلوقات ہیں مگر میری ریاست کے اور جانور انسانوں کو اپنا دشمن سمجھتے ہیں اس
 لیے میں ابھی جا رہا ان سب کو بتانا چاہتا ہوں کہ میں وہ آپ سب کو کوئی نقصان نہیں پہنچاؤں گی۔

نیا آپ کی طرح اور بھی جانور بول سکتے ہیں یہ سمرن نے پوچھا۔

ہاں یوں نہیں وہ بھی میری طرح باتیں کر سکتے ہیں ہماری یہ دنیا اس لیے انسانوں کی دنیا ہے۔

مگر وہ آدمی رانشس کو لہو تھا اور اسے آپ کو نیسے اور کیوں پڑتا تھا حنا نے پوچھا۔

وہ ہمارے دشمن ہیں اور یہ علاقہ اس کا ہے وہ ہم سے بہت زیادہ طاقتور ہے مگر یہ بھی ایک مٹی کا ستان

ہے اس لیے اب یہاں سے چلو میں تم سب کو ایک محفوظ جگہ پر پہنچا دیتا ہوں اب چلو وہ رانشس آتا ہی ہوگا۔
 اس پر عالیہ نے کہا مگر اب ہم ریحان کو کہاں تلاش کریں گے۔

جانور بولا اب آپ اس کو تلاش نہیں کر سکتے وہ صحیح ہی پتہ چلے گا پہلے میں اپنی ریاست والوں سے بات

کر تا ہوں ایک بار آپ وہاں پر آگئے تو ہی سب باتیں ہوں گی اب چلو اس جانور کا اتنا کہنا تھا کہ مغرب کی جانب

سے لہرانے کی آوازیں آئی لیں مطلب اور بھی رانشس آ رہے تھے وہ سب جانور کے پیچھے چلے گئیں اور کئی

منوں کی مسافت کے بعد وہ ایک زمین کے نیچے ایک گھونڈہ میں پہنچ گئے اس جانور نے ان سب کو وہاں پر رکھ کر کہا اور خود یہ کہہ کر چلا گیا۔ کہ وہ کل صبح پھر آئے گا رات مکمل ہو چکی تھی مگر پھر بھی ہر طرف روشنیاں ہی سنیاں تھیں جو بزرگ کی تھیں وہ ان گھاس سے اس درختوں سے ہر ہنر پودے سے وہ روشنی نکل رہی تھی ان کے کو یہ جادوئی دنیا دکھائی دے رہی تھی

عالیہ تم کو نہیں لگتا ہے کہ ہم خواب دکھ رہے ہیں اور جانور بھی بولتے ہیں بھلا اور ابھی گھاس کے پودوں سے روشنی اٹھتی ہے۔ حنا نے عالیہ کو حیران کن نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا اس پر مورزین بونی یہ سچ ہے جب سان پھلی سر تہ اس دنیا میں آیا تھا تو اس وقت بھی جانور تھے اور اس وقت میں باتیں کر سکتے تھے مطلب بول لیتے تھے تو بعد میں اللہ نے جانوروں کو گھونڈا کر دیا اور انسان کو اس کی اصل پہچان دکھائی اور یہ جانور بھی ہو سکتا ہے اس کی سل سے ہو۔ مورزین کی باتیں سن کر سب ہی چپ کر گئیں۔

وہ ایک نرم ملائم جگہ تھی زمین پر سو بھی ہوئی گھاس کافی مقدار میں رہی ہوئی تھی جس میں سبھی آرام سے لیٹ گئیں اور سو گئیں۔ جبکہ سمرن کو ابھی بھی مینڈ نہیں آ رہی تھی اس کے دل میں صرف ریحان تھا اور وہ بہت خوش تھی لہذا اس کی باتیں اسے بار بار یاد آ رہی تھیں جس سے وہ کروٹ بدل دیتی اور مسکراتی یہی سوچوں میں اس کو بھی مینڈ آتی۔ اور سو سوتی۔ اسی طرح یہ رات بھی گزر گئی اس نے سب کو اٹھایا اور اپنے ساتھ جانے کو کہا اس کے ساتھ تھی اور جانور بھی اٹھ کر ان سے بڑے تھے اور جسامت میں بھی مختلف تھے جسے وہ اتنی باتیں کہتے سو رہی تھی اور اس طرح سے پہلے۔ باتیں کرنا ان کی ریاست کی باتیں ہی چھ اور بھی ہر طرف ہنر بریاں شاہدانی پھول ہی چوں درخت ہی درخت تھے جو ہماری دنیا سے بالکل مختلف تھے ایک ایک پودے کی ہر پانی ہماری دنیا سے نفی تھا۔ ہر پودے پر تھے اس کی ہر پانی پر شش تھی جو ان کے ہر پانی کی طرف پہنچتی تھی مگر سب کی جانب جو نظارہ تھا وہ سب کے پیش روئے کے لیے کافی تھا کیونکہ اس کی ہر طرف آگ اٹھتی ہوئی گرمی اور سب کا پیار تھا اور دوسری جانب پر فیما پیار تھا جس پر مکمل برف پڑی ہوئی تھی اس کا ایک حصہ بھی برف سے خالی نہیں تھا اور حنا نے اس جانور سے پوچھا۔ ہم تو بھول ہی گئے کہ آپ کا نام کیا ہے۔

میرا نام آدنی ہے اور یہ میرے رشتہ دار ہیں لیکن میں ہر جانوروں کا تعارف کر لیا۔ وہ اتنی جانور نہایت ہی خوش تھے ان میں سے ہر جانور زبان بولتے تھے اور ان میں سے ہر جانور نے اپنی زبان سے سوال کیا۔ آدنی یہ جانور زبان بول رہے ہیں سمرن نے آدنی سے اس زبان سے بارے میں سوال کیا۔

آدنی نے جواب دیا۔ یہ ہماری حلقہ قافی زبان ہے جو ہم آپس میں بولتے ہیں ہماری ریاست کے سبھی جانوروں کو انہوں نے زبان نہیں آتی ہے۔

آدنی کیا آپ کی ریاست والے مان گئے ہیں مورزین نے بھی سوال کیا۔

باپ میں نے انکو سب کچھ بتایا ہے مگر وہ نہیں مان رہے تھے تو میں نے اپنے ان دوستوں سے ساتھ مل کر ہمارے دشمن را شش کا سر وہاں لے گئے جس سے ان کو سب کو یقین ہو گیا اور انہوں نے آپ سب کو یاد کیا ہے اور ہم سب آپ کو اپنی ریاست میں لے جا رہے ہیں وہاں پر آپ اپنی داستان سنا دینا کہ آخر ایسی نیابت ہوئی کہ آپ سب وہیں آنا پھر ان پر پیار کرنے لگے ایک اور سوال پوچھا۔

آدنی یہ جانور ہے اور سب کے ساتھ کچھ پتہ چلا۔

نہیں۔ ان کے اس کی زبان میں پوری ریاست چھان ماری ہے مگر ان کا وہی پتہ نہیں چلے گا ہے۔ اس کی

عالیہ بولی۔ یہ تو سیدھا آپ سے تم پر آ گیا ہے
 عالیہ پلیز چپ ہو جاؤ اور ادب سے پیش آؤ یہ اس کا بادشاہ ہے مورزین نے عالیہ سے دھیرے سے کہا وہ
 شیر پھر سے بولا۔ کمال ہے ہم صدیوں سے یہاں پر رہ رہے ہیں مگر آج تک کسی انسان کا سامنا نہیں ہوا مگر آج
 صدیوں کے بعد ہم سب کو انسان کا بھی سامنا ہوا ہے جس کو ہم اپنے دشمن سمجھتے ہیں مگر رات کے واقعے کے بعد تم
 چاروں ہمارے مہمان ہو شیر کی بات کرنے کا عجیب ہی انداز تھا اس کی آواز میں عجیب قسم کا رعب تھا جو کسی بادشاہ
 کی آواز میں نہیں ہوتا۔

مورزین بولی۔ بادشاہ سلامت ہمیں بہت خوشی ہوئی ہے کہ آپ نے ہم سب کو عزت کے ساتھ یہاں پر
 بلایا اس پر شیر نے سب جانوروں کو جانے کا حکم دیا تو اس کے حکم پر سب ہی بادشاہ کے دربار سے خاموشی سے نکل
 گئے صرف چند بوزھے جانوروں پر رہ گئے تھے جس میں ایک باگھی جیسی جسامت والا تھا اور دو ٹانگہ کی طرح
 جانور رہ گئے تھے باقی سب دربار سے باہر کی طرف چلے گئے جس میں آدمی بھی شامل تھا شیر نے پھر سے اپنی
 بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ اب ہو تم سب یہاں پر کیسے کیوں اور کس چلے آئے ہو اپنی دینا سے اتنی دور بادشاہ
 شہنشاہ نے ایسا کتنے سوال کر ڈالے۔

مورزین نے ان سے کہا ہم یہاں پر وادی مرگ کی دوسری طاقت کو ختم کرنے کے بعد تیسری طاقت تک
 پہنچنا چاہتے ہیں مگر میرا بھائی جو یہاں پر ہمارے سے پہلے آیا تھا وہ ہمیں پھنس گیا ہے اور اس کے بغیر ہم وادی
 مرگ کی دوسری طاقت تک نہیں پہنچ سکتے۔ بادشاہ نے جب یہ سنا تو حیران رہ گیا۔ اور ساتھ ساتھ غصہ بھی اور کہا یہ
 تم سب کیا مذاق کر رہے ہو۔ یہ تم کیا کہہ رہی ہو۔

ہاں بادشاہ سلامت ہم سچ کہہ رہی ہیں۔ اور ہم نے وادی مرگ کی پہلی طاقت کو ختم کر دیا ہے۔ اور اب
 دوسری طاقت کی باری ہے۔ اس کے بعد مورزین نے شروع سے لے کر آخر تک کی تمام کہانی سنا دی۔ جسے سننے
 کے بعد بادشاہ شیر خور کی دیر خاموشی دلا اور پھر سے بولا

اگر ایسی بات ہے تو وادی مرگ کی دوسری طاقت کو ختم کرنے میں ہم تم سب کی مدد کریں گے کیونکہ وادی
 مرگ کی دوسری طاقت اور ریاستوں کی ریاستیں ہمارے بہت بڑے دشمن ہیں جو ہم پر ہمیشہ سے بھاری رہی
 ہے۔ اور ہماری ریاست کا جینا حرام کر رکھا ہے۔ لہذا اگر تم سب کے سامنے بیٹھوں گے برابر ہیں سب
 تک وادی مرگ کی دوسری طاقت ختم نہیں ہو جاتی۔ اور اسے ختم کرنا مشکل ہی نہیں ناممکن بھی ہے صدیوں سے
 ہم یہی دشت میں لڑتے ہوئے ہیں کہ جہاں سے تم نرویں گے تو کہہ دو آرام سے زندگی بسر کریں۔ یہ سب ہمارا
 خواب ہی رہا ہے حقیقت میں ایسا جہنم نہیں ہو سکتا اور نہ ہی ہونا اس پر شیر کے چہرے پر مایوسی کے اثرات دلجانی
 دینے لگے۔

یہ سن کر ان سے بولی۔ بادشاہ یہ کیا آپ آنکھوں میں آنسو آکر آپ نے بہت باری ہے ہم نے تو نہیں باری
 اس لیے ہم سب مل کر وادی مرگ کی دوسری طاقت کو ختم کر سکتے ہیں اگر حوصلہ ہو۔

شیر نے کہا تم حریف نہ رہی ہو نہ کیا ہم یہ نہ پاؤں گے۔

ہاں بادشاہ سلامت تم ورنہ سکتے ہیں آپ صرف ہمیں ان کے بارے میں بتا دیجئے کہ آخر ایسی کون سی طاقت
 ہے وہ کہ جس نے آپ سب کو غلامی کی زنجیروں میں جکڑا دیا ہے

اس سچی بات کو آئی تب ہم نے بھی اس طاقت کو نہیں دیکھا ہے ہمیں صرف اتنا پتا ہے کہ اس کی ریاست

میں ایک جھیل نما جگہ ہے جس میں کالی بڑیاں اور کالا محلول جیسی عجیب زندگی ہے ان رانشسوں کی تمام طاقت و کالی بڑیاں اور وہ کالے پانی کی طرح محلول ہے اس جھیل نما جگہ میں اتنی طاقت ہے کہ جن کے ذریعے کوئی بھی ان رانشسوں کا مقابلہ نہیں کر سکتا جب وہ ان سے طاقت حاصل کرتے ہیں تو وہ کالی بڑیاں ٹھل سہج ہو جاتی ہیں اور وہ کالے محلول بھی۔

نمر بادشاہ سلامت انرا نکا کوئی وجود ہی نہیں ہے تو ہم اس کو کیسے ختم کر سکتے ہیں۔۔۔ مورزین کی اس بات پر شیر بولا۔

اس کا وجود ہے مگر اس کو پہلے سامنے لانا ہوگا اور اس کے بعد ہی اسے ختم کیا جاسکتا ہے۔ مگر اس کو پہلے سامنے لانا ہوگا اور اس کے بعد ہی اسے ختم کیا جاسکتا ہے۔

مگر بادشاہ اگر وہ کوئی وجود ہے تو سامنے کیسے آئے گا۔ سہرن نے بھی بادشاہ شیر سے سوال کر ڈالا۔ جسکے جواب میں شیر بولا۔

اس کے لیے صرف ایک ہی راستہ ہے مگر وہ ناممکن ہے۔
خنا بولی۔۔۔ بادشاہ سلامت آپ بتائیں تو سہی وہ کون سا راستہ ہے جس کی مدد سے ہم اس کا وجود سامنے لاسکتے ہیں۔

شیر بولا۔ وہ راستہ یہ ہے کہ تم سب نے وہ دو پہاڑ جو دیکھے ہیں جو اس آدم خور رانشسوں کی ریاست میں

بالکل خالی پڑ پڑے۔ حالہ نے بھی سوال کر دیا۔

۔۔۔ یہاں تو اس کو اپنی اصلی وجود میں لاسکتے ہیں

وہ دو پہاڑ وہ جیسے مورزین نے بھی اپنا سوال کر دیا

وہ اپنے کہ وہ ایک پہاڑ چلتے ہوئے لاوے یعنی آگ کا ہے اور دوسرا پہاڑ برف کا ہے جو نہایت ہی سرد ترین پہاڑ ہے اگر کوئی اس برف کے پہاڑ پر جاتا ہے تو وہ اتنی جگہ پر سردی سے برف کا بن جاتا ہے اور اگر کوئی اس گرم پہاڑ پر جاتا ہے تو اس سے ٹھٹھا ہوا یعنی آگ کے وہ اتنا گرم ہے کہ سب وکیلندوں میں جلا کر بہتا ہوا لاوا بنا سکتا ہے ان دونوں پہاڑوں سے الگ الگ دریا یعنی دریا آتی ہیں جو خشک ہے برف کے پہاڑ سے الگ ایک دریا یعنی ندی آتی ہے اور اس گرم پہاڑ سے ایک الگ دریا آتا ہے جو دونوں دریا آخر میں اس جھیل نما جگہ یعنی وادی مرکب کی دوسری طاقت پر دونوں ملتی ہیں اب وہ دونوں دریا خشک ہیں۔ اب اس برف کے پہاڑ سے برف بہتا ہوا اس دریا یعنی ندی میں اس کالے بڑیوں کی جگہ یعنی وادی مرکب کی دوسری طاقت میں آ جاتے اور اس یعنی لاوے کے پہاڑ سے لاوا بہتا ہوا اس جھیل نما جگہ یعنی وادی مرکب کی دوسری طاقت میں آ جاتے تو جیسے ہی دونوں دریا وادی مرکب کی دوسری طاقت اس کالے بڑیوں اور کالے محلول میں آ جاتے تو ایک ایسا بڑا بڑا ہوگا جو آگ تک کسی نے جتنی نہ سنا ہوگا اور دیکھنا ہوگا مطلب برف اور آگ کا۔ اب جو آگ تک نہیں ہو پایا ہے۔ آگ تک آگ اور پانی کا ملاپ نہیں ہو پایا ہے اور جب وہ دونوں دریا اس جگہ پر آئیں تو ایک ہی جگہ تو آگ اور پانی کا اسی جگہ پر ملاپ ہوگا جس کے ملاپ سے وہ بڑیاں اور وہ کالا محلول اپنی اصلی حالت میں آ جاتے یعنی وادی مرکب کی دوسری طاقت اپنی اصلی حالت میں آ جاتی ہیں اور تب ہی اسے مارا جاسکتا ہے جس کے ختم ہوتے ہی رانشسوں کا ریاست جی اپنے آپ ختم ہو جاتی کیونکہ وہ جھیل نما جگہ ہی اس کی طاقت ہے جس سے ان سب

کا جنہ ہوا ہے اور اب بھی وہ جنم لے رہے ہیں۔
 سمرن بولی۔ مطلب آگ اور پانی کے ملاپ سے ہی اس کا وجود ظاہر ہوگا۔
 ہاں اور یہ سچائی ہے جو ناممکن ہے کیونکہ آگ اور پانی کا ملاپ کبھی نہیں ہو سکتا اور نہ ہی ہوگا شیر و مایوسی سے
 بولا تو مورزین مسکراتے ہوئے بولی۔

بادشاہ سلامت اب مجھے سب کچھ سمجھ میں آ چکا ہے کہ آپ کی اس ریاست کا نام ریاست غجوبہ کیوں ہے
 اگر یہاں پر یہ غجوبہ ہو سکتا ہے کہ یہاں پر جانور بھی بول رہے ہیں پائیں کر رہے ہیں تو آگ اور پانی کے ملاپ کا
 غجوبہ بھی ضرور ہو سکتا ہے جو ضرور ہوگا۔ اور ہم چاروں آگ اور پانی کے ملاپ کو کر کے دکھائیں گے مورزین کی
 اس بات پر نہ صرف شیر خیران ہو کر رہ گیا بلکہ تینوں لڑکیاں بھی حیران ہو کر رہ گئیں کہ آخر ہم آگ اور پانی کا ملاپ
 کس بنیاد پر کریں گے آخر یہ غجوبہ ہوگا کیسے تینوں لڑکیاں کے ذہن میں یہی بات تھی کیونکہ ایک پہاڑ تو ہمیں
 سردی سے ٹھنڈا کر کے برف بنا دے دے گا اور دوسرا پہاڑ ہمیں جلا کر خاک کر دے۔

بادشاہ بولا اگر ایسا ہوگا تو ہم آپ سب کو اسی جگہ پر یعنی ان دونوں پہاڑوں کے پاس لے جائیں گے تب
 تک کے لیے تم چاروں کچھ منصوبہ تیار کر لو۔ جب سب کچھ ہو جائے تو مجھے بتا دینا ہم روانہ ہو جائیں گے تم سب
 ہمارے ہمراہ ہوا اگر کسی چیز کی بھی ضرورت پڑے تو حکم کرنا بادشاہ نے ان ٹائیگرز سے کہا کہ ان سب کو مہمان
 خانے میں لے جاؤ ان سب کو ایک آرام دہ جگہ پر لے جایا گیا۔ اور ان سب کے لیے کھانے کا بندوبست بھی
 کر لیا گیا کھانا کھانے کے بعد سمرن بولی۔

مورزین مجھے ریحان کی بہت فکر ہو رہی ہے کہیں وہ ان پہاڑوں پر تو نہیں گیا ہوگا۔
 عالیہ بولی۔ ہاں مجھے بھی ریحان کی ہی فکر ہو رہی ہے آدی نے ابھی ابھی ہم سے کہا کہ ہم نے اپنی پوری
 ریاست کا چپا چپا چھان مارا ہے مگر ریحان کا نہیں پر بھی پتہ نہیں چلا اب تو ہم سب کو یقین ہو گیا ہے کہ وہ ان
 راکٹ سولہ ریاست میں ہی کہیں پھنس گیا ہے عالیہ کے بعد دنا بھی بول پڑی۔

ہاں مجھے بھی یہی لگتا ہے کیونکہ اس کے بعد نقشہ بھی ہے اور کتاب بھی اسے ان پہاڑوں کے بارے میں
 ضرور پتہ ہوگا۔ اور وہ بھی برف کی اور لا دے کی ندی کو اپنی میں ملانے گیا ہوگا سمرن نے پھر سے کہا مورزین
 ہمیں پہلے ریحان کو تلاش کرنا ہے اس کی جان کو خطرہ ہے اگر وہ ان پہاڑوں پر گیا تو پتہ نہیں انکا کیا ہوگا سمرن
 بے حد غمزدہ تھی اس کے لہجے میں درد تھا جو صرف ریحان کے لیے تھا۔ اس نے کھانا بھی ٹھیک طریقے سے
 نہیں کھایا تھا۔

مورزین اور ویسے بھی ریحان کے بغیر ہم یہ کام نہیں کر سکتے ہیں آگ اور پانی کو ہم ریحان کے بغیر
 ملا نہیں پائیں گے یہ ممکن نہیں ہے۔

مورزین جو ابھی تک خاموش بیٹھی کچھ سوچ رہی تھی یکدم بول پڑی۔ مجھے نہیں لگتا تھا کہ تم اتنی جذباتی ہوگی
 کمال ہے بھائی میرا ہے خون کا رشتہ میرا ہے ان کے ساتھ اور تم تینوں کو کیا لگتا ہے مجھے اپنے بھائی کی کوئی فکر
 نہیں ہے میں اسے مرنے کے لیے اکیلا چھوڑ رہی ہوں تو میں تم سب سے کہہ دوں کہ ایسا نہیں ہے میں یہ جو بھی
 کر رہی ہوں اپنے بھائی کے لیے کر رہی ہوں اور مجھے پتہ ہے کہ اسے تلاش کرنے کا صرف یہ ہی ایک طریقہ ہے
 کہ ہم اس دو پہاڑوں کے ندی کو آپس میں ملائیں اس کے ملانے سے ہی نہ صرف دوسری طاقت سامنے آئے گی
 بلکہ ان راکٹسوں کو ختم بھی کیا جاسکتا ہے اگر ہم اس کے بغیر گئے تو ہم ایک راکشش کو بھی ختم نہیں کر پائیں گے

اس لیے ان سب کا یہی ایک راستہ ہے کہ کسی بھی طرح آگ اور پانی کو ملایا جائے اس کے بعد جو ہوگا وہ دیکھا جائے گا۔

سیمرن بولی۔ مگر اسے ہم ریحان کے بغیر کیسے ملا پائیں گے۔

مورزین بولی۔ سیمرن میں جانتی ہوں کہ یہ مشکل کام ہے مگر ناممکن نہیں ہے دنیا میں ہر چیز کا توڑ ہے تو اس کا بھی ہوگا اور تم سب کو کیا یاد نہیں کہ جب ہم نے یہاں پر آنے کا پلان بنایا تھا تو ہم سب نے کیا کہا تھا ہم نے کہا تھا کہ ہم ریحان اور سب لوگوں کو بتائیں گے کہ عورت بھی مردوں سے کم نہیں ہیں اس لیے ابھی موقع ہے کہ ہم ثابت کر دیں کہ ہم بھی کسی سے کم نہیں اور یہی موقع ہے اگر ہم یہ کر پائے تو ریحان بھی ہمیں معاف کر دے گا مورزین کی باتیں سن کر تینوں لڑکیوں میں جان آگئی حنا بولی۔

مورزین ٹھیک کہا ہے تم نے یہی موقع ہے سب کچھ کرنے کا۔

عالیہ بولی یہ سب تو ٹھیک ہے مگر کوئی مجھے اب یہ بتا سکتا ہے کہ کسی کے پاس کوئی طریقہ ہے کہ ہم برف اور آگ سے کیسے بچ سکتے ہیں اور وہاں سے آگ اور پانی کو ندی میں کیسے لائیں گے۔ عالیہ کی بات پر مورزین بولی۔ میرے پاس اس کا حل ہے بس اگر ہمیں ان سب جانوروں کی ریاست میں ایسا جانور مل جائے جس کے لیے ملائم پال ہوں اور اس کے جسم کی چربی نہایت ہی گرم ہو اور جسامت میں بڑا ہو اگر ہمیں ایسا جانور مل گیا تو ہمارا کام ہو گیا۔

وہ کیسے سیمرن یکدم بول پڑی۔

وہ ایسے کہ۔۔۔ پھر مورزین نے آدھے گھنٹے کے بعد ایک زبردست پلان یعنی منصوبہ تیار کر لیا جسے سن کر سبھی لڑکیوں نے خوش ہو کر اپنے اپنے ہاتھ ملائے جسے اسے پہاڑ کے جانے کا راستہ مل گیا ہو۔ اب اگر اسے ضرورت تھی تو اس جانور کی جو میں پہلے بیان کر چکی ہوں۔ اب سب کو صبح کا انتظار تھا تھوڑی دیر بعد تینوں لڑکیاں سو گئیں مگر سیمرن ابھی ریحان کے بارے میں ہی سوچ رہی تھی مورزین کی باتوں سے وہ ابھی تک مطمئن نہیں تھی ایک دن ہو گیا تھا ریحان کو ان سے دور رہتے ہوئے مگر سیمرن کا برا حال تھا ریحان کی جدائی میں اب وہ سمجھ چکی تھی کہ مجھے ریحان سے محبت ہوگئی ہے اب اسے انتظار تھا تو صرف ریحان کا کہ ان سے ملنے کے بعد اگر موقع ملا تو میں یہ ثابت کر دوں گی کہ میں ان سے محبت کرتی ہوں یا نہیں یہ تو وقت ہی بتائے گا مگر اتنی بے چینی آخر کیوں ہے مجھے کیوں بار بار ریحان کا چہرہ میرے سامنے آ جاتا ہے یہی سب باتیں اس کے ذہن میں گردش کر رہی تھیں آخر کار اس پر بھی نیند کی دیوی مہربان ہوگئی اور وہ ٹھیک ٹھیک سو گئی۔ صبح سب نے اٹھ کر پہلی بار وادی مرگ میں آ کر اس سب نے نماز فجر پڑھی اور اللہ سے اپنی کامیابی اور ریحان کی زندگی کی سلامتی کی دعائیں مانگیں۔ جب سورج طلوع ہو گیا تو مورزین نے آدی سے کہا۔

ہم بادشاہ سلامت سے ملنا چاہتی ہیں

اس پر آدی نے ان سب کو شیر کے پاس لے گیا۔ شیر نے سب سے سوال کیا۔

تم سب کو یہاں پر کسی چیز کی تکلیف تو نہیں ہے۔

مورزین بولی۔ بادشاہ سلامت ہمیں یہاں کسی چیز کی بھی کم نہیں ہے۔

سیمرن بولی بادشاہ سلامت ہم نے سب تیاری کر لی ہے ہمیں بس اب ایک جانور کی ضرورت ہے۔

کیا جانور کی۔ شیر حیران ہوا۔

ہاں بادشاہ سلامت ہمیں آپ کی ریاست میں ایک ایسے جانور کی ضرورت ہے جس کے نہایت گھنے لمبے بال ہوں اور اس کے جسم کی چربی نہایت ہی گرم ہو اگر ہمیں ایسا جانور مل جائے تو سمجھو ہم نے آگ اور پانی کو ملا دیا ہے اس پر شیر نے پھر سے سوال کر دیا۔
وہ کیسے۔

وہ ایسے کہ اگر آپ کی ریاست میں ایسا کوئی جانور ہے جس میں یہ سب خوبیاں ہوں اور یہ ایک اور خوبی وہ جسامت میں بھی بڑا ہو اور اس کے ساتھ ساتھ ہمیں چار گھوڑے بھی چاہیے تو اس کے بعد مورزین نے اپنا تیار کردہ پلان بادشاہ سلامت کو بتایا جسے شکر شیر بولا۔

اگر ایسا ہو جائے تو سچ میں وہ ندیاں آپس میں ضرور ملیں گی۔ مگر وہ جانور مل تو جائے گا مگر ابھی وہ یہاں سے دور چلا گیا ہے ہم سے وہ ناراض تھا اس لیے یہاں سے وہ بہت دور چلا گیا ہے مگر فکر نہ کرو تم لوگ ہم اسے چند دنوں میں ہی منا کر یہاں پر لے آتے ہیں اس لیے تم سب کو کچھ دنوں کے لیے اس کا انتظار کرنا ہوگا۔ اور غصہ نہ کرو تو یہاں پر بہت ہیں اس پر سیرن کچھ کہنے ہی والی تھی مورزین نے کہا۔

نھیک سے بادشاہ سلامت مگر جتنی جلدی ہو سکتا ہے اسے یہاں پر لے آؤ ہمیں مزید دیر نہیں کرنی چاہیے۔
بھئی نے بھائی کی فکر ہو رہی ہے وہ ان رالشیوں کی دنیا میں پہنچے نہیں کیا کر رہا ہوگا۔

بادشاہ بولا سچ سمجھتے ہیں تم سب کے درد کو ہم اپنی طرف سے پوری کوشش کریں گے وہ جلد ہی یہاں ہوگا۔ میں خود جاؤں گا اس کو لینے کے لیے۔

شکر یہ بادشاہ سلامت مورزین نے اس کا شکر یہ ادا کرتے ہوئے کہا۔
نہیں نہیں تم مجھے شکریہ کہہ کر شرمندہ کر رہی ہو۔ شکر یہ تو ہم تم سب کا ادا کرتے ہیں کہ اب ہمیں امید کی ایک کرن تو نظر آنے لگی اس کے بعد سب نے بادشاہ سے رخصت لی اور بادشاہ سلامت نے آج ہی اعلان کر دیا ہے کہ وہ اس جانور کو لانے کے لیے خود جائے گا اور اسے تین چار دن لگ سکتے ہیں۔ بادشاہ نے اپنی مکمل تیار کی اور سفر پر روانہ ہو گیا۔

ادھر سیرن نے کہا میں تو سوچا تھا کہ آج ہی روانہ ہوں گے مگر قدرت کو شاید کچھ اور ہی منظور تھا اس پر مورزین بولی سیرن تم فکر مت کرو میں ریحان کی بہن ہوں اور میں اسے بچپن سے جانتی ہوں وہ اپنی حفاظت ہمیشہ کرتا آ رہا ہے اور میری بھی اور اب تو اس کے بعد دو اور طاقتیں آگئی ہیں گر شائی تلوار اور آگنی طاقت جس وہ اور بچا یادہ مضبوط ہو گیا ہے اس لیے ہمیں تین چار دن رکنا ہی چاہیے۔

حنا بولی۔ ہاں مورزین ہو سکتا ہے وہ اس چار دنوں میں یہاں پر آ بھی جائے۔ یا ہم سے پہلے وہ اپنے عمل کے ذریعے اس دونوں دریاؤں کو بھی ملا دے۔

عالیہ بولی۔ اللہ کرے ایسا ہی ہو اس طرح وقت اپنی رفتار سے جاری تھا ادھر ریحان کی تلاش بھی جاری تھی سب کا ریحان کی جدائی میں برا حال تھا مگر سیرن دن بدن کمزور ہو جاتی جاری تھی ریحان کی یاد میں وہ کچھ ٹھیک طریقے سے کھانا کھاتی اور نہ ہی پانی پیتی۔ حنا اور مورزین کو بھی پتہ چل چکا تھا کہ سیرن ریحان کے لیے کچھ کر سکتی ہے آج دن مورزین حنا سے بولی۔

حنا نیاتم سیرن کی صحت پر غور کر رہی ہو وہ دن بدن کمزور ہوتی جا رہی ہے لگتا ہے کہ اب وہ دن دور نہیں جب وہ میری بھابی اور ریحان کے دلہن بنکر ہمارے گھر آئے گی حنا تمہاری ماں کو تو کوئی انکار نہیں ہوگا ناں۔

اس کی بات سن کر حنا بولی۔

میں خود بھی یہی چاہتی ہوں کہ سمرن ریحان کی دلہن بن جائے اور جہاں تک ماں کا سوال ہے تو میرے ابو کے مرنے کے بعد وہ ہمارے لیے سب کچھ ہے۔ اور میں جانتی ہوں کہ وہ ہم دونوں کو خوش دیکھنا چاہتی ہیں اور ریحان جیسا لڑکا اس کے لیے تمہیں اس سے پوچھنا ہی نہیں چاہیے میں اپنی ماں کو جانتی ہوں مگر مجھے اُردکھ ہے تو اس بات کا کہ کیا ریحان بھی سمرن سے محبت کرتا ہوگا اور اگر کرتا ہوگا۔ اور میں جانتی ہوں کہ وہ ہم دونوں کو خوش دیکھنا چاہتی ہیں اور ریحان جیسا لڑکا اس کے لیے تمہیں اس سے پوچھنا ہی نہیں چاہیے میں اپنی ماں کو جانتی ہوں مگر مجھے اُردکھ ہے تو اس بات کا کہ کیا ہم ریحان بھی سمرن سے محبت کرتا ہوگا۔ اور اگر کرتا ہوگا تو کیا وہ دونوں دادی مرگ کے ساتوں طاقتوں کو ختم کر پائیں گے یا ہم سب ہی یہی پر حنا اتنا ہی کہہ پائی تھی کہ مورزین بول پڑی۔

حنا یہ کیا تم نے ابھی سے ہار مان لی ابھی ابھی تو ہمیں بہت کچھ کرنا ہے اور جہاں تک زندگی اور موت کا سوال ہے تو وہ خدا کے ہاتھ میں ہے اور ریحان اس کو تو میں جانتی ہوں وہ حد سے بھی زیادہ سمرن سے محبت کرتا ہے میں نے اس کی آنکھوں میں سمرن کے لیے محبت دیکھی ہے اب ہمیں وادی مرگ کے ساتھ ساتھ سمرن اور ریحان کی محبت کو بھی پورا کرنا ہے ہمیں ہی ان دونوں کو ملانا ہوگا۔ اس کی بات سن کر حنا نے مسکراتے ہوئے مورزین سے کہا۔

مورزین آج تم نے مجھے بہت خوشی دی ہے میں تو سمجھتی تھی کہ میں اکیلے کیسے سمرن اور ریحان کو ملاؤں گی مگر اب ہمیں پورا یقین ہو گیا ہے کہ تمہارے ساتھ مل کر میں یہ کام آسانی سے کر پاؤں گی اسی طرح یہ دن بھی گزرا اور رات کو مورزین نے سمرن کو باہر بلایا اور اس سے بہت سی باتیں ریحان کے بارے میں بتائیں اس نے بچپن سے لے کر جوانی تک کی جسے سن کر سمرن کی جان میں جان آگئی اور کسی حد تک وہ سنبھل گئی صبح ہوتے ہی بادشاہ اس جانور کے ساتھ اپنی ریاست میں موجود تھا جیسے ہی سب کو یہ چلا تو سبھی وہاں پر پہنچ گئے جسے دیکھ کر چاروں لڑکیاں خوش ہو گئیں۔

بادشاہ سلامت آپ اسے لے آئے مورزین نے اس جانور پر نظریں دوڑاتے ہوئے کہا۔
ہاں میں بہت مشکل سے اسے منا کر لیا ہوں اور میں نے اس کو سب کچھ بھگایا ہے وہ بالکل اسی طرح جانور تھا لمبے لمبے بالوں والا جسامت میں حد سے بھی زیادہ موٹا اور لمبا اور چربی اس طرح گرم تھی جس طرح کے اس کے جسم میں آگ جلا دی گئی ہو۔ مورزین نے اسے ہر طریقے سے دیکھا اور شیر سے کہا۔
بادشاہ سلامت کیا اس کو ہماری زبان آتی ہے۔

ہاں آتی ہے آپ بات کریں۔

سمرن بولی۔ تمہارا نام کیا ہے۔

جی میرا نام راجو ہے۔

بہت پیارا نام ہے۔ آپ کو کیا لگتا ہے کہ اس برف کے پہاڑ پر آپ کتنی دیر تک رک سکتے ہو۔

وہ بولا تقریباً پانچ منٹ۔ اور اس کے بعد برف کا ہو جاؤں گا۔

مورزین بادشاہ سے بولی اب ہمیں لوہے کا مضبوط برتن چاہیے۔

شیر بولا لوہے کا برتن تو یہاں نہیں ہے۔ مگر پتھر کا ہے۔

وہ بھی چلے گا۔ سمرن نے کہا۔

شیر بولا۔ ہم بہت دور سے سفر کرتے ہوئے آئے ہیں اس لیے آج اسے آرام کرنے دو صبح ہی جائیں گے اس پر مورزین نے کہا ضرور آج تو ایسے آرام کرنا ہو گا کل صبح اس کا امتحان جو ہے سمرن نے مسکراتے ہوئے راجو کو دیکھتے ہوئے کہا اس طرح یہ دن بھی گزر گیا اور صبح وہ دن بھی آ گیا جس کا سب کو بے چینی سے انتظار تھا مورزین نے بادشاہ سلامت سے کہا ان گھوڑوں کو سمجھاؤ کہ وہ لاوے یعنی اس گرم آگ کے پہاڑ سے اتنے فاصلہ پر کھڑے ہو جائیں کہ اس کی جانوں کو ان سے خطرہ نہ ہو اور ارد گرد بھی نظریں رکھیں تاکہ راکشس کے حملہ سے محفوظ رہیں اور راجو تم جب کام ہو جائے تو آپ اور ہاں پر رکنا مت جتنی جلدی ہو سکے تمہیں ہمیں اس گرم پہاڑ پر پہنچانا ہو گا۔ جس سے آپ کے جسم سے برف کا اثر ختم ہو جائے۔ اور اس کے بعد آپ کا وہاں ٹھہرنا خطرناک ہے اس لیے تم وہاں سے یہاں پر آ جانا اور ہم وہاں کام ختم کر کے گھوڑوں کی مدد لیں گے۔ اس کے بعد چاروں لڑکیوں نے ریاست والوں سے رخصت لی اور روانہ ہو گئیں۔ چاروں راجو کی کمر پر سوار ہوئیں ان سب کو ایسا لگا کہ وہ چاروں آگ پر بیٹھ گئی ہوں۔ اس پر سب نے راجو سے کہا ہمیں لگتا ہے کہ ہمیں پ ۹ ہار پر گھوڑوں پر بی جانا چاہیے۔ آپ کے جسم کی حرارت نے تو ہمیں پسینے میں نہلا دیا ہے اس پر راجو نے ان سے کہا اچھا ٹھیک ہے تم چاروں گھوڑوں پر سوار ہو جاؤ۔ اور میرے پیچھے پیچھے آؤ اس پر چاروں لڑکیاں گھوڑوں پر بیٹھ گئیں اور راجو کے پیچھے پیچھے روانہ ہو گئیں بہت دیر سفر کرنے کے بعد وہ راکشسوں کی ریاست میں پہنچ گئیں راجو نے وہاں سے ایک اور راستہ اختیار کیا جس سے وہ ان راکشسوں کی نظروں سے دور ہو گئے راجو نے کہا۔ ایک بار ہم ان پہاڑوں کے نزدیک پہنچ جائیں تو وہاں پر ہمیں راکشسوں سے کوئی ڈر نہیں ہو گا۔ ویسے ان راکشسوں کو میں جانور خودراشتہ کہتا ہوں جس نے ہماری آدمی ریاست کے جانوروں کو کھالیا ہے راجو کی اس بات پر بھی سمرن نے جانور خودراشتہ سے مسکراتے ہوئے کہا پہاڑ ابھی بھی بہت دور تھے دیکھنے میں تو وہ نہایت ہی نزدیک دکھائی دے رہے تھے مگر ایندھن کی کمی ان راکشسوں کی ریاست میں اس میں زرخیزی نام کی کوئی چیز بھی نہیں تھی اس کے برعکس آگ کی طرح لالہ لہی اور جگہ جگہ پر ہڈیاں ہی ہڈیاں تھیں۔ ابھی تھوڑا ہی فاصلہ ہو ہوا تو کھڑکے انب کا سامنا وہاں پر دو بڑے بڑے سیٹھوں والے راکشسوں سے ہوا جو اپنی خونخوار نظروں سے سب کو دیکھ رہے تھے ان راکشسوں نے آگے بڑھتے ہوئے ایک خودراشتہ قبیلہ لگایا اور اپنی زبان میں راجو اور ان گھوڑوں سے کچھ کہا جس پر راجو غصہ ہو کر اس نے بھی جواب دیا تو مورزین راجو سے بولی راجو یہ کیا کہہ رہے ہو یہ کہہ رہے ہو ہیں کہ خود تو ہم سے جیت نہیں سکتے تو اب یہ کیسی مخلوق کا تم بے وقوف جانوروں سے سہارا لیا ہے۔ اس پر چاروں لڑکیوں نے اپنے گھوڑوں سے کہا۔

سب تیار ہو جاؤ ہم اسے سبق دیتے ہیں۔ کہ ہم کسی مخلوق ہیں اور آپ سب بے وقوف نہیں ہیں اس پر ان کے گھوڑے لہرانے لگے چاروں لڑکیوں نے اپنی اپنی کوا ریں نکالیں اور ہوا میں لہرانے لگے وہ دورا کشش بھی قبیلہ تلتے ہوئے ان سب کی طرف بڑھنے لگے جیسے ہی وہ آپس میں نزدیک آئے تو سمرن اور عالیہ نے دائیں بائیں کے راکشس پر حملہ کر دیا اور مورزین اور حنا نے بائیں جانب کے راکشس پر حملہ کر دیا جس سے وہ دونوں راکشس کافی زخمی ہو گئے اور جس سے وہ نہایت غصہ ہو گئے اور اپنی پوری قوت سے ان سب لڑکیوں پر وار کر دیا۔ جس سے عالیہ اور سمرن گھوڑوں سے گر پڑیں اب وہ دونوں راکشس سمرن اور عالیہ کی طرف بڑے ہی تھے کہ پیچھے سے حنا اور مورزین نے اس کی گردنوں پر زبردست وار کیا جس سے وہ دونوں زمین پر گرتے ہی

تڑپنے لگے۔ راجو اس کے پاس گیا اور ان سے اپنی زبان سے کہا دیکھا ان مخلوق اور ہم بے وقوفوں کا کمال اب موت کا ذائقہ چکھو۔ اس کے بعد راجو نے ان دونوں کے سروں پر اپنے بڑے بڑے پاؤں رکھے جس سے ان دونوں کے سر زمین پر چسٹ گئے۔ مورزین اور حنا اور عالیہ کے پاس گئی اور ان سے کہا۔ تم دونوں ٹھیک تو ہونا۔

ہاں ہم ٹھیک ہیں اب چلیں ہمیں اور دیر نہیں کرنی چاہیے سمرن نے گھوڑے پر سوار ہوتے ہوئے کہا۔ اٹکا سفر پھر سے شروع ہو گیا اور آخر کار وہ برف کے پہاڑ کے نزدیک پہنچے ہی ان سب کے جسم سردی سے کانپ اٹھے سمرن نے تھر تھرائی ہوئی آواز میں کہا۔ ابھی تو ہم پہاڑ پر بھی نہیں پہنچے کہ ہمارے جسم تو ابھی سے تھر تھرانے لگے ہیں۔

مورزین نے کہا۔ اے گھوڑو کو یہاں ہی رکھو اور ہمارا انتظار کرو۔ ہم وہاں پر جلد ہی پہنچ جائیں گے وہ گھوڑے چلے گئے تو چاروں راجو پر سوار ہو گئیں اور برف کے پہاڑ پر چڑھنے لگیں۔ راجو اپنی پوری رفتار کے ساتھ پہاڑ پر چڑھ رہا تھا آخر کار مورزین کو وہ ندی بھی دکھائی دی جو خشک تھی وہ سیدھا برف کے پہاڑ سے نیچے اترتے ہوئے دور چلی گئی تھی۔ راجو پر سوار ہوتے ہی ان سب کو سردی سے تھوڑی راحت مل گئی تھی مگر جوں جوں وہ پہاڑ پر اوپر کی طرف چڑھتے جا رہے تھے تو ان سب کے جسم بھی سرد پڑتا جا رہا تھا ابھی وہ آدھے سے پہاڑ پر ہی چڑھے تھے کہ ان سب کے جسموں میں سردی کی لہر دوڑ گئی۔

حنا نے کہا۔ مجھے تو نہیں لگتا کہ ہم اوپر کی طرف چڑھ پائیں گے۔

سمرن نے راجو سے کہا راجو کیا تم اوپر چڑھ پاؤ گے۔

راجو بولا میں اپنی پوری کوشش کر رہا ہوں مجھے لگتا ہے کہ میں چڑھ پاؤں گا بس اگر اس ندی کے آثار دکھائی دیئے تو ٹھیک ہے ورنہ ہمیں واپس جانا ہوگا۔ میں زیادہ دیر تک اس برف کو یعنی سردی پر قابو نہیں کر پاؤں گا۔ اسی طرح چڑھتے چڑھتے آکر کار وہ پہاڑ کے اوپر پہنچ گئے وہاں ہر طرف برف کی دھول تھی سب کے چہرے سردی سے برف کی طرح مکمل سفید ہو چکے تھے ان سب کے جسموں میں خوف سردی کی وجہ سے جم چکا تھا ادھر راجو کا جسم بھی سرد پڑ رہا تھا مورزین نے جیسے ہی وہ ندی جہاں سے شروع ہوئی تھی وہ جگہ دیکھی تو راجو سے بولی۔

راجو اس طرف وہ دیکھو ہمیں ندی کا اوپر والا حصہ مل گیا ہے۔

راجو تیزی سے اس طرف بڑھا جیسے ہی وہ نزدیک پہنچا وہاں برفانی ہوائیں بھی شروع ہوئیں سب کے دانت سردی سے تھر تھرانے لگے۔ طوفان اتنا تیز ہو گیا تھا کہ سب کو پیچھے کی طرف دھکیلنے لگا ایک طرف تو برف کی دھول کی وجہ سے کچھ دکھائی ہی دے رہا تھا اوپر سے یہ برفانی طوفانی ہوائیں سب کو اپنی اپنی موت یقینی دکھائی دینے لگی اچانک حنا کی نظر اس ندی میں ایک کالی ہڈی پر پڑی جو ندی کے سرے پر تھی۔

مورزین۔ وہ۔۔۔ وہ۔۔۔ دیکھو وہ۔۔۔ وہ کالی ہڈی۔ اسی نے ندی کو بند کیا ہوا تھا حنا کی آواز اس کا ساتھ نہیں دے رہی تھی وہ سردی سے تھر تھراتے ہوئے کہہ رہی تھی مورزین نے جیسے ہی اس کالی ہڈی کو دیکھا تو راجو سے کہا۔

راجو گھوڑا زور لگاؤ میں اس ہڈی کو اس ندی سے ہٹانا چاہتی ہوں۔

جیسے ہی راجو ان کے نزدیک پہنچا تو سمرن نے آواز دی تم تینوں میں جو کوئی اپنے آپ کو سنبھال سکتا ہے وہ

اس پتھر کے برتن میں برف ڈال دے اور میں وہ ہڈی نکالتی ہوں۔
 مورزین تو تھوڑی سنبھل گئی تھی کیونکہ ایک بات جوان سے وہ ابھی تک انجان تھی جس سے اس کا جسم ابھی
 ابھی گرم تھا مگر وہ تینوں مکمل سردی سے بے ہوش ہو چکی تھیں اور اس کے جسم مکمل سرف پڑ گئے تھے۔
 راجو نے آواز دی۔۔۔ مورزین اب جو بھی کرنا ہے تمہیں ہی کرنا ہے کیونکہ یہ سب بے ہوش ہو چکی ہیں اس
 پر مورزین نے ان سے کہا۔

راجو تم ان سب کو اپنے بالوں میں چھپالو۔ میں کچھ کرتی ہوں۔
 مورزین اس ہڈی کے پاس گئی اور وہ نہایت ہی بڑی اور موٹی ہڈی تھی جس کو اٹھانا مورزین کے بس میں نہ
 تھا اس نے اپنی تلوار نکالی تو وہ بھی برف کی بن گئی تھی اس نے ایک زوردار وار اس ہڈی پر کیا جس سے وہ
 دو حصوں میں پھٹ گئی اس کے بعد ایک دھماکہ ہوا جس سے اس ندی میں برف پگھلنے لگی۔ اور پانی کی طرح بہہ کر
 اس ندی میں نیچے کی طرف تیزی سے جانے لگا مورزین نے سکھ کا سانس لیا اور پتھر کے برتن کو اٹھا کر اس کو مکمل
 برف سے بھر دیا۔ اور راجو پر سوار ہو گئی مورزین کی حالت بھی غیر ہو چکی تھی مگر اس نے پھر بھی خود کو سنبھالا ہوا تھا
 ادھر راجو بھی آٹھیں بند کر رہا تھا۔

راجو تیزی سے نیچے کی طرف بڑھا۔ جس سے آپ کے جسم کو حرارت مل گئی۔
 مورزین کے سوار ہوتے ہی راجو نے اپنی پوری قوت لگا دی اور نیچے کی طرف دوڑ لگا دی ادھر ادھر طوفان
 اور برف بھی اس کے پیچھے جوڑکتے ہی سب کو ختم کر سکتے تھے اسی طرح بڑی مشکل سے راجو نیچے پہنچ گیا مورزین
 نے ان سے کہا۔

راجو بس اب آخری امتحان ہے اب جتنا جلدی ہو سکے ہمیں گرم پہاڑ یعنی لاوے پہاڑ پر پہنچنا دو جس سے
 ہمارے جسموں میں سردی کا زور بھی ختم ہو جائے گا اور ان سب کے جسموں میں جو خون جم چکا تھا وہ بھی
 دور ہو جائیگا۔

راجو نے کہا میں کوشش کرتا ہوں یہ میرے لیے آسان ہے کیونکہ میرا جسم بھی مکمل سرد ہو چکا ہے اور میرے
 لیے وہاں جانا آسان کام ہے۔

اس کے بعد راجو نے گرم پہاڑ کی طرف دوڑ لگا دی۔ جوں جوں وہ اس کے نزدیک پہنچتا رہا۔ توں
 توں جسموں سے برف کا اثر ختم ہوتا رہا تھوڑا نزدیک پہنچنے کے بعد اس نے ان گھوڑوں کو بھی دیکھا جو انہیں دیکھ کر
 مسکرا رہے تھے وہ بہت خوش تھے کیونکہ وہ سمجھ گئے تھے کہ برف کی ندی کھل گئی ہے اب آگ کے ندی کی باری ہے
 اس طرح آخر کار راجو نے ان سب کو اس گرم یعنی اس لاوے کے پہاڑ کے نیچے پہنچا دیا جس سے دھیرے
 دھیرے تینوں لڑکیوں کو ہوش آ گیا جیسے ہی ان سب کو ہوش آیا وہ بھی اٹھ کھیں۔ جو آگ اور لاوے کے پہاڑ کو
 دیکھ کر کانپ نئی تھیں وہ ایک دہکتی ہوئی آگ اور لاوے کی پہاڑ تھی جس کے اوپر ابلتا ہوا لاوا نظر آ رہا تھا جن سے
 آگ کے شعلے اوپر اٹھ رہے تھے۔

مورزین ہم یہاں پر کیسے کیا وہ برف بنی ندی کھل گئی ہے۔
 مورزین نے کہا۔ ہاں وہ سب بعد میں بتاؤں گی اب تمہیں آگ یعنی لاوے کی ندی کھولنی ہے راجو کیا
 آپ ہمیں اوپر کی طرف لے جاسکتے ہیں۔

ہاں مورزین۔ میرا جسم ابھی بھی ٹھنڈا ہے اور یہ کام میں کر سکتا ہوں مگر وہاں پر رک نہیں سکتا۔ اس کے بعد

مجھے تیزی سے یہاں سے نیچے آ کر پانی میں جانا ہوگا اور پر سے تمکو خود ہی نیچے آ جانا۔

مورزین نے کہا بس وہ کر پائیں گے آپ صرف ہمیں اوپر تک پہنچا دو

ٹھیک ہے چلو راجو نے پھر سے اوپر کی طرف دوڑ لگا دی۔ جوں جوں وہ اوپر کی طرف جارہا تھا اس کے جسم سے برف کا اثر ختم ہو رہا تھا چاروں لڑکیاں بھی اب سردی کی بجائے گرمی محسوس کرنے لگیں۔ ابھی تھوڑی ہی فاصلہ رہ گیا تھا کہ سب کے جسموں سے سینے پانی کی طرح بہنے لگے اور راجو کا جسم بھی مکمل گرم ہو چکا تھا جس سے اس کے سفید بال گرمی کی وجہ سے آگ کی طرح لال ہو چکے تھے اور چاروں کو اب اس پر سوار ہو کر رہنا مشکل ہو رہا تھا ان سب کو ایسا لگ رہا تھا جیسے ان سب کے جسموں کے گوشت جل رہے ہوں وہ مکمل اس کے سر پر پہنچ چکے تھے وہ دہکتا ہوا گرم لاوا اب ان کی نظروں کے سامنے تھا جس کو دیکھ کر سب کے ہوش اڑ گئے ان سب کو یہ سنا جہنم کی طرح لگا ان سب کو ایسا لگا جیسے وہ جیتے جی جہنم میں پہنچ چکے ہیں۔ ادھر یہ سمرن نے ندی کو دیکھا اور کہا۔

وہ وہی ندی اس لاوے کی نزدیک ہے

جیسے ہی مورزین نے اس کو دیکھا تو اس نے راجو سے کہا۔ اب تم جتنی جلدی ہو سکے یہاں سے نیچے چلے جاؤ تمہاری جان کو خطرہ ہے مگر راجو کی حالت بولنے کی نہیں تھی اس کے جسم سے دھواں اٹھ رہا تھا۔ جسے دیکھ کر سب کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ مورزین نے تیزی سے وہ پتھر والا برتن کھولا جس کے کھولتے ہی ان سے سرد دھواں اٹھ گیا جس سے سب کی جان میں جان آ گئی۔ مورزین نے کچھ برف راجو کے جسم پر لگا دی جس سے راجو کو تھوڑی راحت مل گئی اور اس قابل ہو گیا کہ نیچے کی طرف چلا گیا۔ سب نے سیکھ کر سانس لیا مورزین کا پلان یعنی مسئلہ کا حل کر گیا تھا جس طرح اس نے سوچا تھا اس طرح ہی ہوا۔ اسکا بی پلان تھا کہ ہم اپنے ساتھ برف لے آئیں گے اور جس کو ہم اس وقت کھولیں گے جب ہمیں لگے گا کہ ہمارے جسم جل رہے ہیں مورزین دیکھو یہ برف پگھل رہی ہے ہمیں جلدی سے اس ندی کو کھولنا ہوگا مگر جب وہ سب اس کے نزدیک ٹہنے تو ندی کے سرے پر ایک سرخ پتھر رکھا ہوا تھا جو مکمل آگ سے بنا ہوا تھا۔ سب نے بہت کوشش کی مگر اس کو تھوڑے ہی عرصے میں تباہ ہوئے اس پر سمرن نے کہا کیوں ہاں ہم ابھی سے آگ اور پانی کو ملا کر دیکھ لیتے ہیں۔ اس پر مورزین نے کہا تمہاری بات تو واقعی تعریف کرنے کے قابل ہے تو دیر کس بات کی ابھی میں اس پر برف ڈالتی ہوں جیسے ہی مورزین نے اس آگ کے پتھر پر تھوڑی سی برف ڈالی تو یکدم سے وہ پانی کی طرح پگھل گیا اور اب وہ ندی کھول چکی تھی جس سے ابلتا ہوا لاوا نیچے کی طرف تیزی سے جانے لگا ادھر برف بھی مکمل اس پتھر کے برتن میں پگھل چکی تھی بس تھوڑی ہی باقی تھا جس کے اثر سے وہ سبھی ابھی تک زندہ تھے ورنہ کب کا وہ خاک بن جاتیں۔ وہ سبھی تیزی سے نیچے کی طرف آنے لگے ابھی وہ تھوڑے ہی باقی رہ گئے تھے کہ اس کا برف مکمل پگھل گیا تھا۔ اور سبھی کے جسم گرم ہونے لگے اور سب کو پسینے نے اپنی گرفت میں لے لیا ان سب کو ایسا لگا جیسے ان سب کے جسموں میں آگ لگ گئی ہو اور سبھی جل رہے ہوں مورزین تو یہ حرارت برداشت نہ کر سکی اور ادھر ہی بے ہوش ہوئی کیونکہ اس کے جسم میں پہلے سے ہی آتش طاقت تھی خیر سب نے مورزین کو اٹھایا اور بہت مشکل سے نیچے کی طرف آنے لگے مگر اب وہ سب بھی ہمت ہار چکے تھے انہیں چلنا اب مشکل ہو گیا تھا کہ اسی وقت وہ چاروں ٹھوڑے اس کی طرف بڑھنے لگے اور وہاں پر پہنچ گئے۔ وہ سب ہی اس پر سوار ہو گئے سمرن نے مورزین کو اپنے گھر وڑے پر بیٹھا دیا اور اسے پکڑ کر خود بھی سوار ہو گئی۔ گھوڑ تیزی سے اپنی ریاست کی طرف بڑھ رہے تھے مگر ریاست والے اور بادشاہ پہلے ہی سے وہاں پر پہنچ چکے تھے اب سب پہاڑ سے دور ہو گئے تھے مگر اب بھی وہ سب راکشسوں کے ریاست

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

میں تھے شیر تیزی سے مورزین کو دیکھنے کے لیے اس کے پاس پہنچا۔

یہ ٹھیک تو ہے

سیرن بولی ہاں بادشاہ سلامت بس صرف بے ہوش ہے جلدی ہی ہوش میں آجائے گی۔
اور ہاں تم سب کے لیے ایک خوشخبری ہے۔

کیسی خوشخبری۔ سیرن بولی۔

تمہارا دوست مل چکا ہے۔ اور اس نے ہی ہم کو یہاں پر ٹھہرنے کے لیے کہا تھا اس کے پاس ایک کتاب ہے جس میں یہ لکھا تھا۔ کہ ابھی تھوڑی دیر میں وادی مرگ کی دوسری طاقت اپنے اصل روپ میں آجائے گی جس سے ہم سب ہی دور رہیں گے۔

اس پر سیرن نے خوشی کے مارے پاگل ہو رہی تھی اسے یقین نہیں ہو رہا تھا کہ وہ لوگ خوش ہو کر بولی بادشاہ سلامت وہ وہ کیسے ہیں۔ اور وہ ٹھیک تو ہیں کیا اس کو پتہ چل چکا ہے کہ ہم یہاں پر ہیں سیرن کی خوشی کے مارے زبان پھسل رہی تھی۔

ہاں وہ ٹھیک ہے بس صرف اس کے سر پر تھوڑی شاید چھوٹ لگی تھی جس کو اس نے پھٹی سے باندھا ہوا تھا۔

نہ کیا تو آپ سب نے اسے وہاں پر جانے کیوں دیا یا علیہ نے بھی سوال کر دیا۔

جنا بھی بولی ابھی تو اس نے ہم نے ٹھیک طریقہ سے بھی دیکھا بھی نہیں ہے اور وہ دوسری طاقت کو ختم کرنے چلا ہے

سیرن بولی بادشاہ سلامت کیا اس نے بتایا کہ ہم یہاں پر ہیں۔

شیر نے کہا نہیں وہ اس لیے کہ مورزین نے مجھ سے جانتے ہوئے وعدہ لیا تھا کہ اگر ریحان دیکھے تو ہم اسے کچھ نہیں بتائیں گے۔ تو وہ بھی ہمارے پیچھے پیچھے پہاڑوں پر موت کے منہ میں آجائے گا اس پر

سیرن بولی مگر بادشاہ سلامت کیا انہوں نے یہ سوال نہیں کیا آپ سے کہ آگ اور پانی کو کس نے ملایا ہے وہ تو ناممکن بات ہے

بادشاہ نے کہا۔ ہاں ضرور پوچھا تھا اس نے مگر ہم نے اس کو ایک لمبی داستان سنا دی جس سے وہ ڈب ہو گیا مگر یقین اسے اب بھی نہیں آ رہا تھا وہ پہاڑوں پر خود جانا چاہتا تھا مگر ہم نے اس کو بڑی مشکل سے روک رکھا تھا اور جب آگ اور پانی کا ملن ہوا تو ہی اس کو یقین ہو گیا تو اس نے اپنی کتاب کھولی اور ہم سب سے وعدہ لیا کہ ہم میں سے کوئی بھی دوسری طاقت کے پاس نہیں جائے گا۔ وہ خود اسے ختم کرے گا۔

حنانے مایوسی سے کہا اب تو ہم ریحان سے مل بھی نہیں سکتے کیونکہ اگر ریحان نے مورزین کو اس حانت میں دیکھ لیا تو اس پر کیا گزرے گی کوئی نہیں جانتا۔ اور اسے ہم سب سے نفرت ہو جائے گی حنان کی اس بات پر سیرن نے کہا۔

حنانم نے جو بھی کہا ٹھیک کہا ہے ہم ریحان سے ابھی نہیں مل سکتے یہ بت بھی سچ ہے کہ اگر ریحان نے اپنی بہن مورزین کو اس حال میں دیکھ لیا تو اس کو ہم سب سے نفرت ہو جائے گی اور وہ ہمیں بھی معاف نہیں کرے گا وہ ہمیں اسی طرح اس سے چھپے رہنا ہوگا جس طرح ہم پہلے رہ رہے ہیں اور جب مورزین ٹھیک ہو جائے گی تو اس کے مشورے کے مطابق ہم اگلا قدم اٹھائیں گے وہ بھی یہی باتیں کر رہے تھے کہ ادھر اس جھیل نما بندھوں اور کالے محلول کی جگہ پر ایک زور دار دھماکہ ہوا جس سے سب کی زبان پر یہی بات تھی کہ آگ اور پانی کا ملن

ہو گیا ہے اچانک زمین پھٹنے لگی اور ہر طرف چیخوں کا نہ تھمنے والا سلسلہ شروع ہو گیا وہ سبھی ایک اونچی جگہ پر اکٹھے ہو کر یہ منظر دیکھنے لگے ان سب نے دور سے ہی ریحان کو دیکھا جس کے چاروں طرف راکشش ہی راکشش تھے جیسے ہی ان سب نے ریحان کو دیکھا تو سب کی آنکھوں میں آنسو آ گئے تھے آج اتنے دنوں بعد وہ تینوں ریحان کو دیکھ رہے تھے یسرن کے آنسو تو روکنے کا نام نہیں لے رہے تھے۔

شیر بولا جنگ شروع ہو چکی ہے سب تیار رہو اگر ہم دوسری طاقت کے پاس نہیں جاسکتے ہیں مگر ان راکشسوں کا مقابلہ تو کر سکتے ہیں ان سب آدم خور راکشسوں نے ریحان پر حملہ کر دیا ہے جس پر یسرن کے منہ سے بے اختیار نکلا ریحان سنبھل کر اچانک ریحان نے آتش منتر پڑھا جس سے اس کے ہاتھوں سے آگ نکلنے لگی۔ جوان راکشسوں کو جلا کر خاک کر ڈالتی اور ایک طرف سے اس کی کرشمائی کو ازور شور پر بھی جو راکشسوں کے ہاتھ پاؤں الگ کرنے میں اہم کردار ادا کر رہی تھی ادھر سب ہی ریاست والوں نے نعرے لگانے شروع کر دیئے اور تینوں لڑکیاں بھی یہ دیکھ کر حیران تھیں کہ آخر ریحان میں اتنی طاقت کہاں سے آگئی ادھر آگ اور پانی کے ٹکراؤ سے وہ بڑیاں اپنا وجود بنانے لگیں اور وہ کالا محلول سرخ اور سفید محلول میں بدلنے لگا اسی طرح دیکھتے ہی دیکھتے ان سے ایک بھیاںک وجود سامنے آیا جسے دیکھ کر سب کے رونگھٹے کھڑے ہو گئے آدھا برف اور آدھا آگ سے بنا ہوا وہ وجود سب کے وجود میں اس نے کوف کی ایک سردلبر دوڑادی اس کی بڑیاں برف کی ہو گئی تھیں اور اس کا گوشت آگ سے اس کے سر پر دو سینک تھے جو ایک برف کا تھا اور ایک آگ کا وہ نہایت ہی بڑا اور لمبا تھا ریحان اس کے نیچے ایک چوٹی کی طرح دیکھائی دے رہا تھا ان سب راکشسوں نے ان کے سامنے سجدہ با مطلب یہ اس کا اپنا خدا سمجھتے تھے ریحان نے دل ہی دل میں کہا اور اپنے آپ کو ان سے مقابلہ کرنے کے لیے پوری طرح تیار کر لیا ادھر بادشاہ نے اپنے سب جانوروں کو حکم دیا کہ حملہ کے لیے تیار ہو جاؤ۔ اور ان پر نوبت بادشاہ کے حکم کی دیر تھی کہ سبھی جانور میدان جنگ میں اتر چکے تھے اور ہر طرف ایک بھیاںک اور دبشت ناک جنگ شروع ہو گئی تھی شام بھی ہونے والی تھی مگر ہر طرف آگ کے شعلے تھے جس سے ماحول میں اندھیروں کا نام و نشان نہ تھا ادھر یسرن نے بادشاہ سے کہا۔

بادشاہ سلامت آپ ریحان پر ہی رکے ہم بھی وہاں جا رہے ہیں شام کا وقت ہو گیا ہے اب ریحان ہمیں نہیں دیکھ پائے گا اور ویسے بھی اس کا وہ بیان صرف دوسری طاقت اس بلا کی طرف ہے بادشاہ سلامت جب مورزین کو ہوش آجائے تو ان کو روکنے کے لیے بھیجا میں نے بعد وہ تینوں بھی جانوروں کے ساتھ مل گئیں اور جنگ شروع کر دی ادھر ریحان اپنا ہروار اس بڑے راکشش پر آڑ مار رہا تھا مگر اس کا ہروار نا کام ہو رہا تھا۔ اچانک اس بڑے راکشش نے ریحان پر آگ اور برف سے بنے ہوئے گولے کا وار کیا جس سے ریحان نے دوسری طرف چھلانگ تو لگا دی مگر وہ کافی زخمی بھی ہو چکا تھا اس پر اس راکشش کے منہ سے قہقہوں کی آوازیں بلند ہونے لگیں ریحان نے اند کا نام لی اور وہ سمجھ چکا تھا کہ اب مجھے کیا کرنا ہے وہ سیدھا برف کی بڑی کو ایک کے بعد ایک کو پھڑتے ہوئے اس راکشش کی کمر پر اور پر کی طرف چڑھنے لگے برف سے اس کا ہاتھ ٹھنڈے ہو گئے تھے جسے ہی اس راکشش نے اپنے جسم کو جھٹکا دیا جس سے ریحان زمین پر گر گیا اس کے بعد ریحان کے دماغ میں ایک سنبری ترکیب آئی اور وہ یہ بھی کہ وہ اپنی تلوار کی مدد سے اس پر اس بڑے راکشش کے سر پر چڑھنے لگا وہ اس کے برف کے بڑی میں تلوار گھساتا اور ان کی مدد سے اوپر کی طرف چڑھتا راکشش نے بہت کوشش کی مگر ریحان کو مگر نہیں پایا ریحان کی تلوار اندھیرے میں چمکتے ہوئے پورے ماحول کو روشن کر رہی تھی جس سے سب نے

ریحان کو اس بلا پر چرتے ہوئے دیکھا آخر کار ریحان بڑی مشکل سے اس کے سر پر پہنچ گیا اور کہا اب تمہیں بتاتا ہوں کہ درد کیا ہوتا ہے اور موت کیا ہوتی ہے ریحان اس کے بڑے سر پر برف کی سائڈ پر کھڑا تھا ایک زوردار وار اس کے ایک سینک پر کیا جس سے اس کا سینک ٹٹ کر دور جا گرا جس سے اس بلا کے منہ سے بھیا تک چیخ بلند ہوئی جو جنگ کے میدان کو چیرتی ہوئی چلی گئی سب نے اس بلا کی طرف دیکھا اب سب ہی تھک چھوڑ کر اس بلا کو ہی دیکھ رہے تھے اور سب کے ہونٹوں پر مسکان تھی اچانک ریحان نے جب لگا کر اس کی سری آگ والے سینک پر بھی ایک زوردار وار کیا جس سے اس کا دوسرا سینک بھی ٹٹ کر دور جا گرا اور ریحان کی مدد سے کود کا سنبھالتا ہوا نیچے زمین پر آگیا اور وہ بلا خوفناک آواز میں زمین پر گر گئی اور اس سے پھر سے دھشتیاں نکل گئیں ایک ریحان کے جسم میں چلی گئی جبکہ دوسری سپدھا مورزین کے جسم میں چلی گئی اور وہ بلا ن وادی مرگ کی دوسری طاقت پانی کی طرح بہہ کر ختم ہو گئی جن کے ختم ہوتے ہی اس کے سب راکشش بھی ختم ہو گئے سمرن حنا اور عالیہ تیزی سے وہاں سے نکل کر مورزین کے پاس چلی گئیں مورزین ابھی بھی بے ہوش تھی نے ان سے کہا۔

مل ریحان کے پاس جاتا ہوں نہیں وہ یہاں آجائے۔ اور تم مورزین کو لے کر پیچھے پیچھے چلے آؤ کیونکہ سری طاقت کا دروازہ بھی وہی پر ہے شیر تیزی سے ریحان کے پاس پہنچا اور اس کو مبارک باد بھی دی اس کا یہ بھی جواب دیا کہ ریاست والے جانور بہت ہی خوش تھے کہ اس کو آزادی مل چکی تھی اب وہ سب یہاں پر امل کی ہسر کو لگتے ہیں۔

ریحان تم چند دنوں کے لیے یہاں پر ٹھہر جاؤ شیر نے ریحان کو ٹھہرتے ہوئے کہا۔
ریحان نے کہا نہیں بادشاہ سلامت میں بہت خوش ہوں کہ آپ سب کی وجہ سے مجھے دوسری طاقت کو کے کا موقع ملا ہے ورنہ میں تو اب بھی ان پہاڑوں پر ہوتا آپ سب نے میری مشکل آسان کر کے مجھ پر بڑا سامان کیا ہے۔

نہیں ریحان اس میں احسان کی کوئی بات نہیں ہے احسان تو ہم تمہارا نہیں بھول سکتے تمہاری وجہ سے اس آزادی ملی ہے شیر نے دل ہی دل میں کہا ہم نے کچھ میں کیا ہے یہ سب آپ کی بہن اور آپ کی دوستوں نے کیا ہے کاش میں آپ کو یہ سب بتا سکتا تو مجھے بہت خوشی ہوئی مگر میں مجبور ہوں ریحان نے بے رخصت لی اور دروازے کی طرف بڑھنے لگا جو اسی جگہ پر ہی تھا جس جگہ اس نے وادی مرگ کی دوسری طاقت کو ختم کر دیا تھا ریحان نے دروازے کے پاس جا کر کہا مجھے اندر جانے کا راستہ دو آگ اور برف کے اس دروازے کے اندر سے آواز آئی ضرور ضرور مگر پہلے وادی مرگ کے قانون کے مطابق مجھے اس سوال کا جواب دو پھر ریحان بولا۔

کیا ہے آپ کا سوال۔

تو میرا یہ ہے کہ وہ کیا ہے جسے انسان دیکھ سکتا ہے مگر خدا نہیں دیکھ سکتا اسے۔ میرا سوال پھر سے سن لو کہ وہ کیا ہے جس کو انسان دیکھ سکتا ہے مگر خدا نہیں دیکھ سکتا جبکہ آپ سب کو پتہ بھی ہے کہ خدا ہر چیز دیکھ سکتا ہے۔ بی بی بی بابا۔ بوجھو تو جانیں۔

تو اس سوال کا جواب کیا ہے آپ قارئین بھی مہینہ پورا ہونے سے پہلے ہی دے سکتے ہیں اس کے بعد بابا ہوا ریحان نے سوال کا جواب درست دیا۔ یہ سب جاننے کے لیے ڈائجسٹ کا اگلا شمارہ ضرور پڑھیں۔

خونفاک قبر

--- تحریر: فرو اختر خان۔ ملتان ---

رات کی گہری تاریکی میں وہ قبرستان میں داخل ہوتے ہر طرف خونفاک سناٹا تھا اتنے میں اندھیرے میں اس قبر کو تلاش کرنا بڑا مسئلہ تھا اس قبر کی خاص نشانی یہ تھی کہ اس کے گرد سیاہ دائرہ بنا ہوا تھا کامران نے ٹارچ روشن کی اور قبر تلاش کرنے لگا کافی کوشش کے باوجود انہیں وہ قبر نہ ملی وہ ٹھک بار کر بیٹھ گئے پتہ نہیں وہ قبر کہاں ہے باباجی نے تو اسی قبرستان کا بتایا تھا کامران پریشانی سے بولا کامران وہ دیکھیں وہ کیا ہے فضا نے ایک طرف اشارہ کیا چلو چل کر دیکھتے ہیں کامران اور فضا اٹھ کر اس طرف بڑھے وہ ایک قبر تھی بہت زیادہ پرانی لگ رہی تھی کامران نے ٹارچ کی روشنی میں غور سے اس قبر کے ارد گرد دیکھا فضا یہ دیکھو یہ وہی قبر ہے جس کی ہمیں تلاش تھی اس کے گرد سیاہ دائرہ بنا ہوا تھا کامران بولا ہاں کامران یہ وہی قبر ہے چلو اب جلدی سے ہمیں اپنا عمل شروع کرنا چاہیے فضا جلدی سے بولی دونوں قبر کے ایک طرف بیٹھ گئے اور عمل شروع کر دیا شروع شروع میں تو کچھ نہ ہوا پھر اچانک ایک زبردست طوفان آگیا طوفان کی شدت اس قدر زوردار تھی کہ ان کا بیٹھنا دو بھر ہو گیا بہت مشکل سے وہ خود پر قابو کر کے بیٹھے تھے بہت دیر بعد آہستہ آہستہ طوفان رکنا شروع ہوا اور پھر بالکل ختم ہو گیا عمل کے ختم ہوتے ہی دونوں نے بیک وقت قبر پر پھونک ماری تقریباً دس سیکنڈ کے بعد زبردست گڑگڑاہٹ کی آواز کے ساتھ قبر کھلنے لگی فضا نے خوفزدہ ہو کر کامران کا بازو پکڑ لیا کامران نے اسے تسلی دی اور اسے قبر سے چلنے کا کہا۔ دونوں ڈرتے ڈرتے قبر میں اتر گئے۔ ایک سنسنی خیز اور خوفناک کہانی۔

اس کے دوست اس کے گرد پریشان بیٹھے تھے کامران نے انہیں تسلی دی اور سر درد کا بہانہ بنا کر مال دیا اب اس کی حالت ٹارچ ہو چکی تھی وہ جلدی سے اٹھا اور دوستوں سے اجازت لے کر گاڑی کی طرف بھاگا گاڑی میں بیٹھ کر اس نے گاڑی کو مارکیٹ کے راستے پر ڈال دیا۔



اف آج تو بہت گرمی ہے اور اوپر سے اس شاپنگ نے تھکا دیا ہے فضا بڑا اتے ہوئے چلی جا رہی تھی اس کے دونوں ہاتھوں میں شاپنگ بیگز تھے سامان زیادہ ہونے کی وجہ سے چلنا دو بھر ہو رہا تھا بہت مشکل سے وہ روڈ تک پہنچی دائیں بائیں دیکھا نزدیک کہیں کوئی گاڑی نہ تھی وہ مطمئن ہو کر سڑک کر اس کرنے لگی

پارک میں اپنے دوستوں کے ساتھ کامران ٹکیوں میں مصروف تھا ہاتھ کرتے کرتے اچانک اس کا دل زور سے دھڑکا اور نبض تیز ہو گئی سانس بے ترتیب ہونے لگیں آج پچھلے چھ ہونے والا ہے کامران ہولے سے بڑبڑایا مگر کیا اور کس کیساتھ یہ جاننے کے لیے اس نے آنکھیں بند کیں اور دل میں ہونے والے واقعہ کا تصور کرنے لگا آہستہ آہستہ اس کی آنکھوں کے پردے کے پیچھے ایک منظر روشن ہوا یہ منظر شہر کی بڑی مارکیٹ کا تھا جہاں بہت سے لوگ تھے لیکن ان میں سے کسی کا چہرہ واضح نہ تھا پھر اچانک اس جھوم میں سے ایک چہرہ نمودار ہوا بہت واضح اور خوبصورت یہ چہرہ کسی لڑکی کا تھا کامران نے اس چہرے کو دماغ میں محفوظ کیا اور آنکھیں کھول دیں



WWW.PAKSOCIETY.COM

دیے مجھے سمجھ نہیں آئی جب میں سڑک کر اس کرنے لگی تھی تو ارد گرد نزدیک کہیں کوئی بھی گاڑی نہیں تھی پھر یہ اچانک ٹرک پتہ نہیں کہاں سے آگیا فضا حیران ہوتے ہوئے بولی شاید آپ نے دھیان سے نہ دیکھا ہو خیر یہ شکر کریں کہ آپ کی جان بچ گئی وہ بولا۔ میرا نام فضا ہے اور میں یہیں ایک ہاسٹل میں رہتی ہوں اور آپ فضا نے سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا میرا نام کامران ہے میں ایک بھی ایک ہاسٹل میں رہتا ہوں کامران نے مسکراتے ہوئے کہا اچھا اب میں چلتا ہوں آپ اپنا خیال رکھئے گا اور سڑک کر اس کرنے سے پہلے ادھر ادھر اچھی طرح سے دیکھ ضرور لیجئے گا وہ خدا حافظ کہتا ہوا چلا گیا فضا بھی مسکراتے ہوئے ہاسٹل کی طرف چل دی۔



کامران اپنے ماں باپ کا اکلوتا بیٹا تھا جب وہ اٹھ سال کا تھا اس کی ماں انتقال کر گئی تھیں پھر اس کے باپ نے دوسری شادی کر لی کامران تو شروع سے ہی پڑھائی کی وجہ سے ہاسٹل میں رہتا تھا اور جب اس نے اپنے باپ کی دوسری شادی کی خبر سنی تو اس نے ان سے ہر رشتہ توڑ لیا شروع شروع میں اس کا باپ اسے منانے آیا اس کی سوتیلی ماں بھی ساتھ تھی ان دونوں نے بہت تنقیدیں کیں لیکن وہ نہ مانا آخر کار اس کے باپ نے اسے اس کے حال پر چھوڑ دیا کامران جیسے جیسے بڑا ہوتا جا رہا تھا اس پر اس کے اندر غم نہیں بہت سی تھیں آشکارہ ہوتی جا رہی تھی اسے آنے والے کا وقت کا پتہ چل جاتا تھا کہ اب کیا ہونے والا ہے پہلے تو اسے یہ سب بہت عجیب لگتا کچھ سمجھ نہیں آتی تھی کہ کیا ہو رہا ہے پھر ایک دن اس کی ملاقات ایک بزرگ سے ہوئی انہوں نے اسے بتایا کہ تمہارے اندر ایک بڑی طاقت ہے تمہیں آنے والے وقت کے بارے میں پہلے سے معلوم ہو جاتا ہے اگر تمہیں ایسی طاقت اللہ تعالیٰ نے دی ہے تو بیٹا اسے انسانیت کی مدد کے لیے استعمال کرو لیکن باپا جی میں کیا کروں کامران الجھتے ہوئے بولا۔

ابھی وہ سڑک کے درمیان میں پہنچی تھی کہ اس کے ہاتھ سے شاہنگ بیک چھوٹ کر نیچے گر گیا وہ اسے اٹھانے کے لیے نیچے جھکی ٹھیک اسی وقت سڑک پر ایک ٹرک نمودار ہوا وہ تیزی سے فضا کی طرف آ رہا تھا فضا کو اپنی موت بہت قریب نظر آنے لگی اس میں اتنی ہمت نہ تھی کہ اٹھ کر بھاگتی اس نے خوفزدہ ہو کر آنکھیں بند کر لیں اور دل میں آخری بار اللہ کو یاد کرنے لگی اچانک کسی نے اسے دھکا دیا اور وہ سڑک کے دوسری طرف جا کر گری۔



کامران مارکیٹ پہنچ کر ادھر ادھر نگاہیں گھمائیں لیکن اسے وہ چہرہ کہیں نظر نہ آیا وہ تیزی سے آگے بڑھا کافی دیر ڈھونڈنے کے بعد بھی اسے وہ چہرہ کہیں نظر نہ آیا وہ مایوس ہو کر پلٹا۔ اور فٹ پاتھ پر چلنے لگا وہ دل میں سوچ رہا تھا کہ شاید وہ اسے نہیں پہچانے گا شمس میں اسے پہچان سکتا کامران نے بے بسی سے آسمان کی طرف دیکھا پھر وہ اپنی گاڑی کی طرف بڑھنے لگا راستے میں آئے پتھر کو اس نے زور سے ٹھوکر ماری پتھر کافی دور لڑھک گیا کامران کی نظروں نے پتھر کا تعاقب کیا پتھر کے پاس سے کوئی گزرا شاید وہی چہرہ وہ روڈ کر اس کر رہی تھی کامران جلدی سے اس کی طرف بڑھا سڑک کر اس کرتے وقت اس کا شاہنگ بیک میں کامران رکا وہ بیک اٹھانے کے لیے جھکی پھر ایک بہت بڑے ٹرک کو اس کی طرف بڑھتے ہوئے دیکھ کر کامران کو ہوش آگیا وہ پوری قوت سے دوڑا اس کے قریب پہنچ کر کامران نے اسے سڑک ایک طرف دھکا دیا اور خود تیزی سے دوسری طرف چھلانگ لگا دی۔ فضا کپڑے جھاڑتی ہوئی اٹھا اور اس فرشتہ صفت انسان کی طرف بڑھی جس نے اس کی جان بچائی تھی جھینک یو سوچ آپ نے میری جان بچا کر مجھ پر جو احسان کیا ہے وہ شاہد میں سمجھی نہ چکا سکوں فضا نے اس کے قریب پہنچ کر کہا ارے نہیں اس میں احسان کی کیا بات ہے یہ تو میرا فرض تھا وہ مسکراتے ہوئے بولا۔

نقصان نہیں ہوا تھا پھر بھی وہ یہ سوچنے پر مجبور تھی کہ اس کے ساتھ ہی ایسا کیوں ہوتا ہے وہ اپنی دوستوں کو اس بارے میں بتاتی تو وہ یقین نہیں کرتی تھیں سوا اب اس نے بتانا ہی چھوڑ دیا۔



کامران لاٹک ڈرائیو کی غرض سے گھر سے نکلا تھا گاڑی آہستہ سپید سے چل رہی تھی بھی اگلے نے فضا کو سڑک کے کنارے کھڑے دیکھا تو گاڑی اس کے قریب جا کر روک دی السلام علیکم فضا نے اسے دیکھتے ہی سلام کیا وعلیکم سلام آپ یہاں کیا کر رہی ہیں کامران نے سلام کا جواب دیتے ہوئے کہا وہ میں گاڑی کا انتظار کر رہی تھی فضا بولی آئیے میں آپ کو ڈراپ کر دیتا ہوں کامران نے آفر کی۔۔ لیکن۔۔ وہ فضا ابھی اتنا ہی بولی تھی کہ کامران نے اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا لیکن لیکن کچھ نہیں آئیے میں آپ کو چھوڑ دیتا ہوں گاڑی نجانے کسی وقت آئے یا پھر سے گاڑی کے نیچے آنے کا ارادہ ہے فضا نے زیادہ بحث کرنا مناسب نہ سمجھا اور گاڑی میں آکر بیٹھ گئی لگتا ہے قدرت ہمیں کسی خاص مقصد کے لیے بار بار ملا رہی ہے کامران نے مسکراتے ہوئے کہا۔

اسے فضا پہلی ہی نظر میں اچھی لگی تھی فضا کا حال ابھی کچھ ایسا ہی تھا۔ پاں شاید۔ فضا دھیرے سے مسکرا دی تھوڑا دیر بعد فضا کو اس کے ہاسٹل ڈراپ کرنے کے بعد وہ اس سے اس کا موبائل نمبر لے چکا تھا وہ دونوں تیزی سے ایک دوسرے کے قریب ہوتے چلے گئے اور اب تو دونوں کا یہ حال تھا کہ وہ دونوں کے بغیر جینا محال تھا۔



گرمی اپنے جو بن پر بھی فضا کالج سے آتے ہی نہانے کھس جاتی حسب معمول آج بھی وہ کالج سے آتے ہی سیدھا داش روم کی طرف بڑھی اندر جا کر اس نے دروازہ بند کیا اور پٹی نظر سیدھی شیشے پر پڑی تو خوف سے اس کی چیخ نکل گئی شیشے پر تازہ خون کے بہت

دیکھو جب تمہاری اچانک دل کی دھڑکنیں تیز ہو جائیں اور نبض رکنے لگے تم سمجھ جایا کرو کہ کچھ ہونے والا ہے پھر تم جب اپنی آنکھیں بند کر کے اس بات کا تصور کرو گے کہ کیا ہونے والا ہے تو تمہیں وہ منظر نظر آئے گا جو کچھ بھی جس کے ساتھ ہونے والا ہوگا پھر اس سے پہلے کہ وہ حادثہ ہو جائے اسے تمہیں بچانا ہوگا جو کسی بھی حادثے کا شکار ہونے والا ہوگا باباجی نے سمجھاتے ہوئے کہا اس کے بعد کامران نے ایسا ہی کیا جیسا بابا نے بتایا وہ کئی بے گناہ جانیں اور ہونے والے نقصانات سے کئی لوگوں کو بچا چکا تھا لیکن بابا کے کہنے پر اس نے اپنی یہ خوبی کسی پر بھی ظاہر نہیں ہونے دی تھی سوائے ایسے شخص کے جس کے پس پہلے سے طاقتیں ہوں۔



رات گہری ہو رہی تھی فضا اپنے کمرے میں بیٹھی مطالعہ کرنے میں مصروف تھی کہ اچانک لائٹ چلی گئی اس نے سوچتی جلائی چاہی لیکن نجانے کیوں وہ جل ہی نہیں رہی تھی ایک دم سے اسے محسوس ہونے لگا کہ بل رہا ہو پھر کمرے میں جیسے طوفان آگیا تمام چیزیں نیچے گر کر ٹوٹنے لگیں فضا زور زور سے چیختی لگی وہ مدد کے لیے پکار رہی تھی لیکن حیرت انگیز طور پر باہر کسی کو اس کی آوازیں سنائی نہیں دے رہی تھیں سب اپنے اپنے کمروں میں سو رہے تھے کافی دیر تک کمرے میں طوفان برپا رہا پھر آہستہ آہستہ تھمنا شروع ہو گیا فضا کا چیخ چیخ کر برا حال ہو چکا تھا ڈر کے مارے اس کے منہ سے آواز نہیں نکل رہی تھی وہ کمرے کے کونے میں بیٹھی رو رہی تھی پھر نجانے کس پہر روتے روتے اسے نیند آگئی وہ وہیں سو گئی صبح جب اس کی آنکھ کھلی وہ اس نے کمرے کا جائزہ لیا ہر چیز اپنی جگہ پر ترتیب سے پڑی تھی وہ اٹھی اور کالج کی تیاری کرنے لگی فضا کے ماں باپ بچپن سے فوت ہو گئے تھے کوئی رشتہ دار تھا سو وہ ہوسٹل میں رہنے لگی۔ ایسے خوفناک واقعات بچپن سے اس کے ساتھ ہو رہے تھے لیکن ابھی تک اسے کوئی جانی

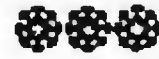
دوڑتے ہوئے قدموں کی آواز سنائی دی وہ تیزی سے مڑا وہ فضا تھی جو اندھا دھند بھاگتی جا رہی تھی پھر اچانک رکی پٹی اور سڑک سے اکٹھا اٹھایا چاقو فوراً سے پہلے کامران کے دماغ نے کام کیا اور وہ فضا کی طرف دوڑا اس سے پہلے کی فضا چاقو اپنے سینے میں اتارتی کامران نے اگلی سائیڈ سے چاقو کی تیز دھار نوک پر ہاتھ رکھ دیا۔

کامران آپ فضا آنکھیں کھولتے ہوئے حیرانگی سے بولی پھر اس کی نظر کامران کے ہاتھ پر پڑی جہاں تیز دھار چاقو نے اپنا کام دکھایا تھا اور کامران کا ہاتھ خون سے تر ہو گیا فضا نے جلدی سے چاقو نیچے پھینک دیا اور جلدی سے اپنا دوپٹہ پھاڑ کر اس کے پر باندھ دیا یہ کیا کیا آپ نے دیکھیں کتنا خون نکل رہا ہے کیا ضرورت تھی آپ کو ایسا کرنے کی فضا نے پریشانی سے روتے ہوئے کہا ارے آپ روئیں نہیں دیکھیں لوگ دیکھ رہے ہیں اچھا چلیں آئیں اس طرف بیٹھ کر بات کرتے ہیں کامران اسے قریبی پارک میں لے آیا۔

اب بتائیں کیوں مارنا چاہتی تھی آپ اپنے آپ کو کامران بیچ پر بیٹھتے ہوئے بولا فضا نے روتے ہوئے اسے ساری بات بتادی آخر میرے ساتھ ہی ایسا کیوں ہوتا ہے وہ کون ہے میرے پیچھے کیوں پڑی ہے میں نہیں جانتی اس نے میرا جینا مشکل کر دیا ہے میں اپنی دوستوں کو بتاتی ہوں تو وہ میرا مذاق اڑاتی ہیں میں تنگ آگئی تھی ایسی بندگی سے بھجنا روتے ہوئے بولی جا رہی تھی دیکھو فضا موت ہر مسئلے کا حل نہیں ہوتی ہے ہم دونوں مل کر اس مسئلے کا حل نکال لیں گے میرے ایک جاننے والے بزرگ ہیں وہ بہت ہی پختہ ہوئے ہیں چلو ابھی ان کے پاس چلتے ہیں کامران سمجھاتے ہوئے بولا۔ ٹھیک ہے پھر مجھے ان کے پاس لے چلو فضا کھڑے ہوتے ہوئے بولی ہاں چلو دونوں باباجی کے پاس چل دیے۔

باباجی پلیز میری مدد کریں ورنہ وہ مجھے مار دے

سے پھینٹے تھے وہ جلدی سے باہر جانے کے لیے آگے بڑھی لیکن ایک انجانی طاقت نے اسے جکڑ لیا قدم زمین کے ساتھ جڑ گئے اور ہاتھ خود بخود اوپر اٹھے اور پیچھے لگی کھوٹی کے ساتھ چپک گئے فضا بری طرح چیخ رہی تھی اور اپنے آپ کو چھڑانے کی کوشش کر رہی تھی آخر تھک کر خاموش ہو گئی اور دل ہی دل میں اپنی قسمت پر آنسو بہانے لگی کتنی ہی دیر اس کی یہی حالت رہی پھر آہستہ آہستہ تارل ہونے لگی اس نے جلدی سے دروازہ کھولا اور باہر بھاگی وہ بہت خوفزدہ تھی باہر جس نے بھی اسے بھاگتے ہوئے دیکھا روکنے کی کوشش کی لیکن اس نے پرواہ نہ کی کیونکہ اس کی باتوں پر تو کسی نے یقین نہیں کرنا تھا پھر ہمیں کے آگے بین بجانے کا فائدہ۔ اسے کچھ ہوش نہ تھا کہ وہ کہاں جا رہی ہے فی الحال وہ وہاں سے دور جانا چاہ رہی تھی اسے اپنی زندگی کا کوئی مقصد نظر نہیں آ رہا تھا وہ خود کو ختم کرنا چاہتی تھی بھاگتے بھاگتے وہ اچانک رک مڑ کر دیکھا تو وہ چاقو تھا جس کی چمک اس کے پیچھے پر پڑی تو ایک خیال تیزی سے اس کے ذہن میں آیا اور اس نے بھاگ کر چاقو اٹھا لیا اور زور سے اپنے سینے میں دھکے مارا ایک دو تین کتنے لمبے گزر گئے لیکن نہ تو کوئی درد محسوس ہوا اور نہ ہوں خون نکلا اسے محسوس ہوا کہ چاقو کسی کی چمک میں ہے خود اسے پہلے اس نے آنکھیں کھولیں تو حیران رہ گئی۔



کامران اپنے کمرے میں بیٹھا ہوا کتاب پڑھ رہا تھا اچانک اس کا دل تیزی سے دھڑکنے لگا بغض تیزی سے چلنے لگی سانس بے ترتیب ہو گئیں اس نے آنکھیں بند کیں اور دل میں ہونے والے واقعہ کا تصور کیا تھوڑی دیر بعد اس کے سامنے ایک منظر تھا ان میں سب سے واضح چہرہ فضا کا تھا کامران نے جلدی سے آنکھیں کھول دیں فضا کی جان کو خطرہ ہے کامران بڑبڑایا اور تیزی سے بھاگا کچھ ہی دیر بعد وہ اس جگہ پہنچ گیا جہاں اس نے فضا کو دیکھا تھا لیکن وہاں کوئی نہ تھا کچھ دیر انتظار کے بعد وہ وہیں چلا اچانک اسے

اس چڑیل کو مل جائیں پھر وہ آسانی سے تمہیں مار دیں گے اور ایک بات اور اس چڑیل کے پاس صرف تیس سال کا وقت تھا کہ وہ اس عرصہ میں تمہیں ختم کر دے ورنہ بیس سال کے بعد تم اس کی موت بن جاؤ لیکن وہ اس عرصہ میں ایسا نہ کر سکی اور اب بیس سال پورے ہونے کے بعد وہ وقت آ گیا ہے کہ تم اسے ختم کر سکو بابا یہ کہہ کر خاموش ہو گئے۔

لیکن باباجی ہم اسے کیسے ختم کریں گے جبکہ ہمیں معلوم بھی نہیں کہ وہ کہاں رہتی ہے کا مران نے پوچھا دیکھو بیٹا تم دونوں میں طاقتیں چھپی ہیں اور ان کا استعمال تب ممکن ہے جب تم دونوں ایک ہو جاؤ باباجی نے کہا کیا مطلب باباجی کا مران نے نا سمجھتے ہوئے کہا بیٹا تم دونوں شادی کر لو اس طرح سے تم ایک ہو جاؤ گے اور اپنی طاقتوں کو استعمال میں لا سکو گے کیا تمہیں منظور ہے باباجی نے پوچھا کا مران اور فضا کے لیے اس سے بڑی کیا بات ہو سکتی تھی کہ وہ دونوں ایک ہو جائیں سوانہوں نے جھٹ سے ہاں کر دی اس طرح چہم گواہوں کی موجودگی میں ان کا نکاح ہو گیا لو بیٹا اب میں تمہیں تمہاری طاقتوں کا استعمال اور اس چڑیل کی موت کا راز بتاتا ہوں اس کے بعد باباجی انہیں سمجھانے لگے۔



جو چہم باباجی نے انہیں بتایا وہ بہت خوفناک تھا اس عمل میں انہیں ہر قدم احتیاط سے اٹھانا تھا ورنہ اس کا انجام بہت ہی برا ہوتا اس چڑیل کو ختم کرنے کے لیے انہیں خوفناک قبر میں اترنا تھا قبر کے نیچے ایک عجیب و غریب دینا تھا جہاں چڑیل کا ظنم پھیلا تھا کسی نہ کسی طرح انہیں یہ ظنم توڑنا تھا ظنم کے ٹوٹنے ہی وہ لوگ خود بخود سیاہ دل میں پہنچ جاتے جہاں انہوں نے چڑیل کی زندگی کا دیا گل کرنا تھا جیسے ہی وہ دیا بجھتا انہیں فوراً وہاں سے قبر والے راستے کے ذریعے باہر آنا تھا کیونکہ چڑیل کے مرتے ہی قبر بند ہو جاتی اور اگر ذرا بھی دیر ہو جاتی تو وہ طاقتیں ہونے کے باوجود اس قبر سے بھی

کی فضا روتے ہوئے بولی اس نے باباجی کو ساری بات بتادی تھی باباجی کچھ دیر خاموش رہے پھر بولے بیٹا مجھے آج کچھ عمل کرنا ہو گا پھر ہی میں ساری بات جان سکوں گا تم لوگ کل میرے پاس آنا پھر میں تمہیں ساری حقیقت بتاؤں گا ٹھیک ہے باباجی جیسے آپ کی مرضی فضا اور کا مران اٹھ کر چلے گئے اگلے دن وہ پھر باباجی کے پاس موجود تھے بیٹا میرا شک ٹھیک نکلا ہے کل میں نے جب تمہیں دیکھا تھا تو مجھے ایسا لگا تھا کہ جیسے تم میں کوئی غیر معمولی طاقت ہے اور رات جب میں نے عمل کیا تو میرا شک ٹھیک نکلا تم میں واقعی طاقتیں چھپی ہوئی ہیں جن کے بارے میں تمہیں شاید معلوم نہیں ہے تمہیں کوئی ظنیسی طاقت نہیں مار سکتی ہے سوائے کئی حادثے کے آخری سے تقریباً بیس سال پہلے یہاں ایک چڑیل نے خون کی بھولی بھولی تھی وہ ساری دنیا کی طاقتیں حاصل کرنا چاہتی تھی بہت مشکل سے جب اس نے اپنے شیطان آقا کی تمام شرائط پوری کر دیں تو شیطان اسے طاقتیں دینے پر راضی ہو گیا مگر کہہ کر باباجی نے ایک عبرتی سانس لی اور پھر بولے۔

پھر جس دن اسے وہ طاقتیں ملیں تھیں اس دن تم پیدا ہوئی تمہارے اندر قدرتی طور پر طاقتیں تھیں تمہارے بارے میں شیطان کو جب پتہ چلا کہ اس نے چڑیل سے کہا کہ جب تک وہ تمہارے اندر موجود طاقتیں حاصل نہیں کرے گی تب تک اسے کوئی طاقت نہیں ملے گی اور وہ خود سے تمہیں مار کر طاقتیں حاصل نہیں کر سکتی تھی کیونکہ تمہاری طاقت حاصل کرنے کے لیے یہ بات شرط تھی کہ جو تمہاری طاقت حاصل کرنا چاہتا تھا وہ کسی حادثے سے مرتیں تو اس چڑیل کو ایک عمل کرنا پڑتا اس کے بعد تمہاری طاقتیں اسے مل جاتیں پھر اس چڑیل نے کئی دفعہ ایسے حالات پیدا کئے کہ تم حادثاتی موت مرتیں لیکن خدا کی قدرت کے تمہیں دفعہ بخج جاتیں یہ سب شیطان نے اس لیے چڑیل سے کہا تھا کہ کیونکہ اس نے تمہارے ہاتھ میں اس چڑیل کی موت کی کلید دیکھ لی تھی وہ چاہتا تھا کہ تمہاری طاقتیں

کے بعد سرگم ختم ہوئی لیکن وہ کسی عجیب ہی دنیا میں آگئے یہاں دور دور تک صحرا ہی صحرا تھا کامران یہاں تو ہر طرف صحرا ہی صحرا ہے فضا گھبرائے ہوئے انداز میں بولی تسلی رکھو فضا انشاء اللہ ہم اپنی منزل تک پہنچ جائیں گے چلو آگے چلتے ہیں شاید کوئی سراخ مل ہی جائے اس صحرا سے نکلنے کا کامران سمجھاتے ہوئے بولا وہ دونوں چلتے جا رہے تھے لیکن صحرا ختم ہونے کا نام ہی نہیں لے رہا تھا فضا بہت تھک چکی تھی چلتے چلتے وہ گر پڑی۔

بس کامران مجھ سے اور نہیں چلا جا رہا ہے فضا کراہتے ہوئے بولا بہت کرو فضا اگر اس طرح بہت بار گھٹیں تو ہم اپنی منزل تک کیسے پہنچیں گے کامران بولا اچانک ایک طرف سے مٹی ایک ایک بہت بڑا ریلہ ان کی طرف بڑھا اس سے پہلے کہ وہ سمجھ کر تے طوفان نے اپنے زور پر انہیں اٹھایا اور اڑا کر لے جانے لگا کافی دیر وہ طوفان کے زیر اثر اڑتے رہے پھر ایک جگہ طوفان نے انہیں پھینک دیا نیچے گرنے کے وجہ سے وہ درد کی شدت سے بے ہوش ہو گئے۔



یہ۔۔ یہ ہم کہاں آگئے فضا فضا کہاں ہو تم مجھے کچھ نظر نہیں آ رہا ہے کامران نے چلاتے ہوئے کہا اس نے فضا کو بلند آواز میں کہا اس سے کچھ فاصلے پر پڑی فضا کو اچانک ہوش آ گیا کامران میں یہاں ہوں فضا بولی فضا ہم کہاں ہیں کامران اس طرف منہ کرتے ہوئے بولا جہاں سے فضا کی آواز آئی تھی فضا کچھ دیر خاموش رہی پھر بولی اس طوفان نے ہمیں اندھے کنوئیں میں پھینک دیا ہے اب کیا ہو گا فضا مجھے کچھ بھی دکھائی نہیں دے رہا ہے کامران بولا ایک منٹ کامران میں اپنی طاقت کے ذریعے روشنی کرتی ہوں فضا بولی کچھ دیر خاموشی رہی صرف فضا کے ہونٹ مل رہے تھے تھوڑی دیر بعد کنواں روشنی سے نہا گیا کامران چلو ہم اس راستے پر چلتے ہیں دیکھتے ہیں کہ یہ کہاں جا کر ٹھکتا ہے فضا غار میں بنے ہوئے سرگم نما راستے کی طرف اشارہ کرتے

باہر نہ آ سکتے تھے قبر کے بند ہوتے ہی وہاں زمین ایسے برابر ہو جاتی جیسے پہلے وہاں کبھی کوئی قبر ہی نہ پھران کا نام و نشان تک مٹ جاتا۔



رات کی گہری تاریکی میں وہ قبرستان میں داخل ہوتے ہر طرف خوفناک سناٹا تھا اتنے میں اندھیرے میں اس قبر کو تلاش کرنا بڑا مسئلہ تھا اس قبر کی خاص نشانی یہ تھی کہ اس کے گرد سیاہ دائرہ بنا ہوا تھا کامران نے تاریج روشن کی اور قبر تلاش کرنے لگا کافی کوشش کے باوجود انہیں وہ قبر نہ ملی وہ ٹھک ہار کر بیٹھ گئے پتہ نہیں وہ قبر کہاں ہے بابا جی نے تو اسی قبرستان کا بتایا تھا کامران پریشانی سے بولا کامران وہ دیکھیں وہ کیا ہے فضا نے ایک طرف اشارہ کیا چلو چل کر دیکھتے ہیں کامران اور فضا اٹھ کر اس طرف بڑھے وہ ایک قبر بھی بہت زیادہ پرانی لگ رہی تھی کامران نے تاریج کی روشنی میں غور سے اس قبر کے ارد گرد دیکھا فضا یہ دیکھو یہ وہی قبر ہے جس کی ہمیں تلاش تھی اس کے گرد سیاہ دائرہ بنا ہوا تھا کامران بولا ہاں کامران یہ وہی قبر ہے چلو اب جلدی سے ہمیں اپنا عمل شروع کرنا چاہیے فضا جلدی سے بولی

دونوں قبر کے ایک طرف بیٹھ گئے اور عمل شروع کر دیا شروع شروع میں تو کچھ نہ بولا کچھ جھانک ایک زبردست طوفان آ گیا طوفان کی شدت اس قدر زور دار تھی کہ ان کا سینہ دو بھر ہو گیا بہت مشکل سے وہ خود پر قابو کر کے بیٹھے تھے بہت دیر بعد آہستہ آہستہ طوفان رکنا شروع ہوا اور پھر بالکل ختم ہو گیا عمل کے ختم ہوتے ہی دونوں نے بیک وقت قبر پر بچو تک ماری تقریباً دس سیکنڈ کے بعد زبردست گڑگڑاہٹ کی آواز کے ساتھ قبر کھلنے لگی فضا نے خوفزدہ ہو کر کامران کا بازو پکڑ لیا کامران نے اسے تسلی دی اور اسے قبر سے چلنے کا کہا۔ دونوں ڈرتے ڈرتے قبر میں اتر گئے یہ ایک سرگم نما راستہ تھا جس میں سے بمشکل ایک بندہ گزر سکتا تھا دونوں آگے پیچھے چلتے ہوئے جا رہے تھے کافی مسافت

ہوش میں لانے کی کوشش کرنے لگا کافی دیر بعد فضا کو بالآخر ہوش آگیا کامران فضا نے کراہتے ہوئے کہا فضا تم فکر مت کرو یہ معمولی سے زخم ہیں ابھی ٹھیک ہو جائیں گے بس تم دو باباجی کا بتایا ہو اور دپڑھ کر خود پر پھونک لو کامران بولا فضا آہستہ آہستہ وہ ورد پڑھنے لگی پھر اس نے اپنے اوپر پھونک ماری کچھ دیر بعد وہ آہستہ سے اٹھی اور پھر خوشی سے بولی کامران مجھے اب بالکل بھی درد محسوس نہیں ہو رہا ہے ایسا ہالکل نہیں لگ رہا ہے کہ ابھی مجھے پھوؤں نے کاٹا ہے ہاں فضا یہ باباجی کے ورد کا کمال ہے چلو اب جلدی سے اٹھو ہمیں آگے بھی جانا ہے کامران اٹھتے ہوئے بولا دونوں پھر سے آگے چل پڑے۔

اس دفعہ وہ کافی احتیاط سے چل رہے تھے سرنگ ختم ہونے کا نام ہی نہیں لے رہی تھی بہت دیر بعد آخر کار وہ سرنگ کے آخری سرے پر پہنچے تو دیکھا کہ آگے ہر طرف پہاڑ ہی پہاڑ اور پتھری پتھری ہیں یہ ہم کہاں آگئے ہیں کامران یہاں سے نکلنے کا تو کوئی بھی راستہ نہیں ہے فضا گھبرا کر بولی لگتا ہے یہ اس چڑیل کا کوئی طلسم ہے جس میں ہم پھنس گئے ہیں کامران بھی پریشان ہو گیا ابھی وہ باتیں کر رہے تھے کہ انہیں لگ نک کی آوازیں سنائی دیں انہوں نے آواز کی سمت دیکھا تو خوف کے مارے اس کے حلق خشک ہو گئے کیونکہ سینکڑوں کی تعداد میں ڈھانچے ان کی طرف آرہے تھے۔

وہ گھبرا کر دوسری طرف بھاگے کامران نے فضا کا ہاتھ پکڑا ہوا تھا بھاگتے بھاگتے ایک پتھر سے کامران کا پاؤں الجھا اور وہ ابندھے منہ ٹرا فضا بھی اس کے ساتھ ہی گری اس سے پہلے کہ وہ لوگ اٹھتے ڈھانچے ان کے سروں پر پڑنے لگے تھے فضا نے گھبرا کر پاس پر ابوا پتھر اٹھایا اور ڈھانچوں کی طرف پھینک دیا اور آئندہ جھاکہ ہوا اور ہر طرف دھواں ہی دھواں پھیل گیا۔



جیسے ہی دونوں کو ہوش آیا انہوں نے اپنے آپ

ہوئے بولی دونوں اس راستے پر چل پڑے اچانک کامران بولا فضا مجھے لگ رہا ہے ہمارے ساتھ کچھ ہونے والا ہے کامران باباجی نے کہا تھا یہاں قدم قدم پر موت ہے ہمیں حوصلے ہمت اور ہوش سے کام لینا ہوگا۔

فضا چلتے ہوئے بولی وہ دونوں تیز تیز چلتے جا رہے تھے کہ اچانک انہیں ٹھک کر رک جانا پڑا سامنے ایک خوفناک اثر دھا مو جو تھا اثر دھا تیزی سے کامران کی طرف بڑھا اور اس کے جسم کے گرد لپٹ گیا فضا کچھ کرو میرا دم گھٹ رہا ہے یہ مجھے مار دے گا کامران بمشکل بولا اثر دھا مکمل طور پر اسے جکڑ چکا تھا اس سے پہلے کہ وہ کامران کو نقصان پہنچاتا فضا نے منہ ہی منہ میں کچھ پڑھ کر اس کی طرف پھونکا اگلے ہی لمحے وہ غائب ہو گیا کامران گہرے گہرے سانس لینے لگا کامران تم ٹھیک تو ہونا فضا بے تابی سے بولی ہاں میں ٹھیک ہوں چلو جلدی آگے چلتے ہیں کہیں پھر کوئی مصیبت نہ گھڑی ہو جائے ابھی دو چار قدم ہی چلے تھے کہ سامنے کا منظر دیکھ کر ان کے اوپر کے سانس اوپر اور نیچے کے نیچے رہ گئے پھوؤں کی بہت بڑی فوان ان کی طرف بڑھ رہی تھی ان سب کے لئے ایک بہت ہی بڑا بچھو تھا جو ان کا سردار تھا یہ خوفناک منظر دیکھ کر انہیں اپنی جان نکلتی ہوئی محسوس ہوئی کچھ دیر کے لیے وہ سب چھ بھول گئے۔

فضا خوفزدہ انداز میں پیچھے ہٹی اور اس کا پیچھے ہٹنا ہی اس کے لیے بڑی غلطی ثابت ہوا سینکڑوں کی تعداد میں بچھو اڑ کر فضا کے جسم سے چٹ گئے فضا کی دردناک چیخیں بلند ہو گئیں کامران اچانک ہوش میں آیا اس نے جلدی سے کچھ پڑھا اور نظریں اس بڑے بچھو پر جمادیں جو اس کی طرف بڑھ رہا تھا کچھ لمحوں بعد اس بچھو کے جسم میں آگ لگ گئی اور دیکھتے ہی دیکھتے ہو جمل کر راکھ ہو گیا اس کے چلتے ہی تمام بچھو غائب ہو گئے کامران تیزی سے فضا کی طرف بڑھا جو زخموں کی شدت سے بے ہوش ہو گئی تھی فضا فضا کامران اسے

خوشی سے بھرپور لہجے میں بولی بان یہ تو وہی دیا۔ بے جو باباجی بتایا تھا فضا اب جلدی سے اس پر اپنا خون ڈال دو نہیں کوئی اور مصیبت نہ آجائے کامران تیزی سے بولا فضا نے اپنے بازو پر زور سے کاٹا شدید درد محسوس ہوا لیکن اس نے نظر انداز کر دیا اور جلدی سے اپنا ہاتھ دینے کے اوپر کر دیا خون دینے پر گرنے لگا آگ ایک دم سے بجڑی اور اوپر پھر بجھ گئی محل میں ایک دم سے زلزلہ آگیا اور خوفناک آوازیں گونجنے لگیں فضا بھاگو ہمیں جلدی یہاں سے نکلتا ہے اگر قبر بند ہوئی تو ہمیں کبھی نہیں نکل پائیں گے کامران نے فضا کا ہاتھ پکڑا اور تیزی سے بھاگا ہر طرف تباہی پھیلتی جا رہی تھی وہ جلدی سے سرنگ کے ذریعے باہر کی طرف بھاگنے لگے زوردار گڑگڑاہٹ کے ساتھ سرنگ بلنا شروع ہو گئی فضا لگتا ہے قبر بند ہو رہی ہے جلدی کرو کامران چینا آچھو لمحوں بعد وہ سرنگ کے باہر ہی سرے پر پہنچ گئے کامران نے تیزی سے باہر پھلانگ لگا دیا اور فضا کو باہر نکالنے لگا لیکن فضا کا پاؤں کسی چیز میں پھنس گیا تھا وہ پاؤں چھڑانے کی کوشش کر رہی تھی لیکن نکل ہی نہیں رہا تھا قبر بند ہونے ہی والی تھی فضا کامران چینا کامران مجھے بچاؤ فضا روتے ہوئے بولی۔

کامران نے ہاتھ پکڑ کر باہر کھینچنا چاہا لیکن وہ پاؤں کی تکلیف کی وجہ سے اپنا ہاتھ کامران کے ہاتھ میں نہ دے رہی تھی فضا کی آخری چیخ بلند ہوئی اور قبر خوفناک آواز کے ساتھ ہی بند ہو گئی نہیں یہ نہیں ہو سکتا ہے میری فضا مجھے چھوڑ کر نہیں جاسکتی فضا فضا تم کہاں ہو کامران دھاڑیں مار مار کر رونے لگا قبر زمین میں جھنسنے لگی آجھ دیر بعد وہاں قبر کا نام و نشان تک نہ تھا کامران روتے ہوئے بے ہوش ہو گیا جب اسے ہوش آیا تو باباجی اس کے پاس بیٹھے ہوئے تھے ان کی آنکھوں میں بھی آنسو تھے باباجی یہ کیا ہو گیا میری فضا مجھے چھوڑ کر چلی گئی کامران بری طرح روتے ہوئے بولا۔

صبر کرو مینا جو خدا کو منظور تھا وہی ہوتا تھا تم اٹھو اور

کوسیاہ محل میں موجود پایا کامران ہم سیاہ محل میں پہنچ گئے ہیں دیکھ فضا خوشی سے جیٹی لیکن فضا وہ ڈھانچے کہاں گئے ہم یہاں کیسے پہنچ گئے کامران نے حیرانگی سے پوچھا ارے بھول گئے باباجی نے کہا تھا کہ سیاہ محل پہنچنے کے کچھ شرائط ہیں اور وہ ہیں ان طلسموں کو توڑنا جن سے ہم تر کر آئے ہیں انہوں نے کہا تھا کہ اگر ہم ان طلسموں کو توڑنے میں کامیاب ہو گئے تو خود بخود سیاہ محل میں پہنچ جائیں گے جو وہ ڈھانچے تھے وہ بھی اسی چیز کا طلسم تھا جو پتھر میں نے اٹھا کر انجانے میں ان ڈھانچوں کو مارا وہ حقیقت میں اس طلسم کا توڑ تھا طلسم توڑنے ہی ہم لوگ سیاہ محل میں پہنچ گئے فضا تفصیل سے بتاتے ہوئے بولی بان یاد آیا اس کا مطلب ہے ہم کامیاب ہو گئے ہماری منزل اب قریب ہے اب ہم اس چیز کا جو جلدی ہی ختم کر دیں گے کامران بولا بان اب اس جگہ ہمیں جلدی سے اس چیز کی زندگی کا دیا بھی ڈھونڈنا ہے جو کہ ایک مشکل مرحلہ ہے فضا جلدی سے بولی۔

پھر دونوں دیا تلاش کرنے لگے انہوں نے سارا محل چھان مارا لیکن دیا نہیں ملا آخر وہ دیا گیا کہاں باباجی نے تو ہمیں بتایا تھا کہ وہ دیا سیاہ محل میں ہی کہیں رکھا ہے لیکن ہمیں ملا کیوں نہیں ہے کامران جھنجھلاتے ہوئے بولا۔ اور ساتھ ہی ادھر ادھر کا جائزہ لیا ا۔۔۔ آ۔۔۔ آدھڑام کی آواز کے ساتھ ہی فضا کی چیخ بلند ہوئی کامران تیزی سے فضا کی طرف بڑھا لیکن فضا وہاں موجود نہ تھی وہ اس جگہ کی طرف بڑھا جہاں فضا کھڑی تھی وہاں اب ایک بڑا چوکور سوراخ تھا سوراخ کی دونوں سائیڈوں پر پت جھول رہے تھے دیکھنے میں یہ یہ بالکل کھڑکی سے مشابہ تھا وہ اسے غور سے دیکھنے لگا۔

کامران کامران۔۔۔ سوراخ کے اندر سے فضا کی آواز سنائی دی تو کامران نے بھی اندر پھلانگ لگا دی یہ ایک تہہ خاں تھا نہایت بدبودار اس کے ایک کونے میں دی جل رہا تھا کامران وہ دیکھو وہ دیا یہاں ہے فضا

C خوش کلامی ایک ایسا پھول ہے جو بھی نہیں مرجھاتا۔
ہجرت... محمد صفدر دہلوی - کراچی

قابل عمل باتیں

C اچھے کام کرنے کی کوشش کرو کیونکہ اچھے کام کرنے سے
خدا اسے پسند کرتا ہے اور جس کو خدا پسند کرے دنیا اور
آخرت دونوں پھر اس کے ہوئے۔
C دوسروں کے کام آنے کی کوشش کرو۔
C دوسروں کی خوشیوں کو اپنی خوشی محسوس کرو۔
C دوسروں کے ساتھ پیار سے پیش آؤ۔
C دوسروں کی ضرورت کو اگر ہو سکے تو پورا کرنے کی کوشش
کرو۔

بہ آفتاب احمد عباسی - سعودی عرب

ہنسیں مسکرائیں

m مالک: ابھی تم نے مجھ پر نہیں مارے میرے کان میں
سنتھارتا ہے ہیں۔ نوکر بولا: صاحب! مجھ کو مار دیئے ہیں
یہ تو ان کی دیوائیں ہیں جو تم سے رو رہی ہیں۔
m ڈاکٹر نے نرس سے پوچھا جب تم قریب ہو کر کسی
نوجوان لڑکے کی دل کی دھڑکنیں سننے کے آگے کو سنتی ہو تو
حساب کیسے لگاتی ہو؟ نرس مسکرا کر بولی: جتنی رفتار آتی ہے
اس سے پچاس فیصد کم کر کے درج کر لیتی ہوں۔
ہجرت... پرنس افضل شاہیں - بہاولنگر

انمول باتیں

C مردوں کو کافی ندو۔ (بخاری شریف)
C اپنے مردوں کی نیکیوں کا چرچا کرو اور ان کی برائیوں
سے چشم پوشی کرو۔ (ترمذی شریف)
C جو شخص مر گیا اور جہاد نہ کیا نہ جہاد کا خیال دل میں لایا تو
اس کی موت نفاق کی ایک قسم پر ہوئی۔ (مسلم شریف)
C نصیحت کے لئے موت ہی کافی ہے۔ (حضرت عمر
فاروق)
C موت ایک بے خبر ساتھی ہے۔ (حضرت علی)

وضو کر کے خدا سے فضا کی مغفرت کے لیے دعا کرو
بابا جی افسردہ لہجے میں بولے کاش میں اسے بچا سکتا
کامران کارور و کر برا حال تھا خیر وقت کے ساتھ ساتھ
زخم بھر ہی جاتے ہیں کامران کو بھی آخر کار صبر آ گیا لیکن
اس نے دوسری شادی نہیں کی بلکہ اس نے اس قبر والی
جگہ پر ایک مزار بنوایا اور وہاں بہت سے لوگ آتے اور
دعا میں گھر کے چلے جاتے ہیں کامران بھی مزار کے
دروازے پر ہنسا رہتا ہے اور آتے جاتے ہوئے لوگوں
کو دیکھتا رہتا ہے اور ہرگز نہ جانے والے سے یہی کہتا ہے
کہ میری فضا کے لیے دعا کرنا کہ اللہ اسے جنت
القریبوں میں جگہ دے۔ قارئین کرام کہیں مٹی میری
جگہاں کی اپنی رائے سے ضرور نواز سینے گا مجھے آپ کی
دعا کا انتظار رہے گا۔



اقوال زریں

C جمہوریت سے بچنے کا بہترین طریقہ انسان کو
برائی کے راستے میں ڈال دینا ہے۔
C یہ بہت بڑی خیانت ہے کہ تم اپنے بھائی سے کوئی جھوٹی
بات نہ کہ وہ جگہ وہ تم کو اس بیان میں سچا سمجھا دے
C برے ساتھی کی ہم نشینی سے اکیلے رہنا بہتر ہے اور اچھے
ساتھی کے ساتھ بیٹھنا تنہائی سے بہتر ہے۔
C جس شخص نے مرافض کی عیادت کی اس نے خدا کی رضا
حاصل کی۔
C حرص بخل اور ایمان کبھی ایک دل میں جمع نہیں ہو سکتے۔
C آنکھیں بغیر کاہل کے بھی خوبصورت ہو سکتی ہیں اگر ان
میں حیا و شرم ہو۔
C خون کی ندیاں بہانے سے ہو شہرت حاصل نہیں ہو سکتی
جو ایک آنسو نوچنے سے ہوتی ہے۔
C کسی کی تعریف نہ کرو بلکہ اس کے طریقہ کو اپناؤ تاکہ
تعریف کے قابل بن جاؤ۔
C ایک عالم کی طاقت ایک لاکھ جاہلوں سے زیادہ ہوتی
ہے۔

خونی تتلیاں

--- تحریر: رابی خان - پشاور ---

جیتو میری بات مانو تم آج سے آزاد ہو اپنے دیس چلی جاؤ کوہ قاف کیونکہ وہ لوگ یہاں پہنچنے والے ہیں اور خوش فہمی میں مبتلا ہیں کہ آج وہ ہمیں شکست سے دوچار کریں گے میں یہ خوفناک طاقت یہاں ان کے پہنچنے ہی ان پر استعمال کر دوں گی جیتو کے آنکھوں میں آنسو آجھنے چلی جاؤ میں کہتی ہوں جاؤ گیت چلائی نہیں گیت نہیں میں تمہارے ساتھ مردوں کی جیتو تم فصول میں وقت میں ضائع مت کرو میں جو تمہیں کہہ رہی ہوں وہی کرو ورنہ میں تمہیں بھی بھی معاف نہیں کروں گی گیت نے جیتو سے کہا ٹھیک ہے گیت میں جاری ہوں مگر میں تمہیں ہمیشہ یاد رکھوں گی اور اپنی اگلی نسلوں کو تمہاری کہانی ضرور سناؤں گی کیونکہ کوہ قاف کے نیچے بہادر انسانوں کی کہانیاں سن کر بہت خوش ہوتے ہیں جیتو کی آنکھوں میں آنسو آگئے اور وہ گیت کے گلے لگ گئی اس کے بعد جیتو وہاں سے غائب ہو گئی اس کے جانے کے چھو دیر بعد اچانک سونا گندیشن اور فارمہ کے ساتھ گیت کے گھر پر نمودار ہو گئے اور ہر چیز کو آگ لگا دی گیت نے شیشے کے صندوق کو کھولا اور وہ بیرافرش پر زور سے مار دیا وہ شیشے کے ڈونے ہی پورے گھر میں دھواں بھریا سونا گندیشن اور فارمہ بھیانک قہقہے لگانے لگے اور گیت کے آنسو بہنے لگے نمودار ہو گئے اس دھوئیں نے آتش فشاں کے اوپر سے کی شکل اختیار کی اور آگ سے جلتی ہوئی ایک جہنمی بلا اس کا نام ہے میں سے نکلی سونا اور اس کے ساتھی جو قہقہے لگا رہے تھے وہ اس بلا کو دیکھ کر قہقہہ کانپنے لگے بلا نے اپنے ایک ہاتھ میں گندیشن کو پکڑ لیا۔ اور دوسرے ہاتھ میں فارمہ کو اور دونوں کو بیک وقت اپنے منہ میں ڈال لیا وہ یو قاسم بلا موت کی طرف بڑھی آگ کی تپش سے سونا کی جلد کالی پڑ گئی تھی اور سونا ایک دم غائب ہو گئی گیت حیران رہ گئی مگر بلا نے ایسا کیا کمال کر دکھایا کہ غائب سونا آگ کے شعلوں میں مچلتی ہوئی نظر آنے لگی اور اس کی چٹخیں زمین کو ہلاکے لگیں اس خونی بلا نے اگلے لمحے اپنے منہ سے آگ کا ابوالنگل دیا اور اس آدے نے پورے گھر کو اپنی پیٹ میں لپیٹ لیا گیت کے بال آگ کی شدت سے جل گئے تھے اور کچھ ہی دیر میں وہ بھی آگ کی پیٹ میں آگئی مگر حیرت کی بات یہ تھی کہ وہ پر سکون کھڑی تھی کچھ منٹوں کے بعد وہ بلا غائب ہو گئی اور تمام آگ بجھ گئی اس کھنڈر نما مکان میں وہ ڈھانچے پر بے ہوش تھے جو آگ کی شدت سے سیاہ پڑ چکے تھے۔ ایک منٹ ہی خیر اور خوفناک کہانی۔

شام کے گہرے سائے پھیل رہے تھے بڑکیں ابھی ابھی بارونتی نظر اڑا رہی تھیں اور ابھی ابھی بازار میں کافی گہما گہمی تھی بڑک کے اطراف میں روڈ لائٹس ابھی تک روشن تھی غالباً روڈ لائٹس شام ہونے سے پہلے پہلے روشن کر دی جاتی ہے اچانک ایک تنگ دھار ایک گلی سے روڈ نکلیاں باہر نکلی وہ دونوں فٹ ہاتھ پر چلنے لگی چھو دیر کے بعد ایک کالی گاڑی ان کے سامنے

آنکر رک گئی ایک لڑکی نے دوسری کی طرف دیکھا گاڑی کے شیشے بھی کالے رنگ کے تھے گاڑی والے نے گاڑی کا شیشہ نیچے کیا تو دونوں لڑکیوں کے چہروں پر مسکراہٹ دوڑ گئی کیونکہ گاڑی چلانے والا کوئی مرد نہیں تھا بلکہ ایک ایک لڑکا مازن لڑکی بیٹھی ہوئی تھی وہ دونوں لڑکیاں دوسرے لمحے گاڑی میں بیٹھ گئیں اور اگلے لمحے میں گاڑی فرار نے بھرتی ہوئی وہاں سے نکل



WWW.PAKSOCIETY.COM

ٹی۔

ماڈرن اور بے باک حینہ نظر آتی تھی اس کے انکھوں عاشق تھے جن میں سینکڑوں کو گیت نے خود موت کے گھاٹ اتارا تھا اور ہزاروں کو جیتو اور کشش سے مروایا تھا اچانک ہائی وے پر گاڑی جھٹکے سے رک گئی گاڑی کا دروازہ کھولے بغیر وہ دونوں ہوا کی طرح گاڑی سے باہر نکلی جیتو اور کشش تم دونوں سیدھی اس جنگل میں جانا وہ خبیث تم دونوں پر حملہ ضرور کرے گا مگر تم دونوں چوکنار ہنا۔

گیت اس خبیث کو تم سے کیا دشمنی ہوگی اور پھر وہ تمہارے جان کا دشمن بن گیا گیت بھی بغیر دروازہ کھولے گاڑی سے نکل آئی گیت نے مسکراتے ہوئے دونوں کی طرف دیکھا اور پھر بولی ایک مہینے پہلے میری زندگی میں خیام آگیا خوبصورت شاداب چہرے کا مالک ہم دونوں راتوں راتوں لوگ ڈرائیو پر نکل جاتے محبت کے ترانے گانے اور زندگی کو خوبصورت اور پر رونق بنانے کے لیے ایک دوسرے کا بھرپور ساتھ دیتے میں نے کئی بار اپنی طاقتوں کا استعمال کیا کہ خیام کے بارے میں جان سکوں مگر مجھے کچھ بھی معلوم نہیں ہو رہا تھا میں بالکل ہو رہی تھی میں لوگوں کے اندر باہر سب معلوم کر لیتی ہوں مگر خیام کے سامنے میں بے بس سی ہو رہی تھی تمہیں تو پتہ ہے کہ میں حسین لوگوں کا خون پتی ہوں مگر مجھے اس دن حیرت ہوئی جب خیام نے میرے بازو میں اپنے دانت گاڑ دیئے اور میرا خون پیامیر ڈول کا شک اس دن سے یقین میں بدل گیا کہ ضرور اس آدمی میں کچھ نہ کچھ نر بڑ ہے مگر میں نے اگلے دن اس سے مکمل بدلہ لے لیا جادو کے کئی وار اس پر کر دیئے اور اسے بے ہوش کر دیا اور اس کی شاہ رگ میں اپنے دانت گاڑ دیئے مگر مجھے یہ دیکھ کر سخت حیرت ہوئی کہ جو خوبصورتی میں اپنی مثال آپ تھا وہ بد صورت اور بد شکل چہرے کا مالک ہے اور انسان کے روپ میں کوئی اور دنیا کی مخلوق ہے میں تو اسی وقت اسے مار ڈالتی مگر اس خبیث کی قسمت اچھی تھی اس کے پیچھے سونا آگئی اور سونا نے مجھے روک لیا میں سونا کو بھی مار

گیت ہم کہاں جا رہے ہیں گیت ڈرائیونگ کر رہی ہے اسے کچھ مت پوچھو کیونکہ جب گیت ڈرائیونگ کرتی ہے تو کوئی بھی بات بتاتی نہیں ہے گیت جیتو کی بات سن کر صرف سر ہلا کر رہ گئی جیتو ویسے آج تم غصہ ڈھاری ہو کشش نے نچلے ہونٹ پر کاٹ کر کہا کشش تم بھی پیاری لگ رہی ہو ویسے گیت ہم سے زیادہ پیاری لگ رہی ہے جیتو نے چکار کر کہا جیتو بند کرو فنسول بکواس اور میری بات غور سے سنو کشش اور جیتو کو حیرت کے کئی جھٹکے لگے۔

آج گیت نے دونوں کو چپ کرایا تھا اور غیر معمولی طور پر بونے بھی لگی تھی دونوں میری بات غور سے سنو میں تم دونوں کو ہائی وے پر چھوڑ دوں گی وہاں پر نہیں کی جنگل میں ایک آدمی خیام تم دونوں کو ملے گا وہ نہایت ہی رزیل اور شاطر ہے وہ حسین لوگوں کا دشمن ہے اور بولتا ہے کہ وہ تم دونوں کا مارنے کی کوشش بھی کرے وہ بھی جنگل میں جادو سیکھ رہا ہے کل رات اس نے مجھے مارنے کی بھرپور کوشش کی مگر میں نے اسے ناکام بنا دیا کیونکہ مجھ میں بھی کئی قدرتی اور جادوی طاقتیں موجود ہیں ہائی وے کے قریب بنے ہوئے جنگل میں وہ الو کی طرح درخت سے کسی لوگوں پر حملہ کرتا ہے اور اس کی ایک خاصیت یہ بھی ہے کہ وہ اونچے درخت پر سے چکاؤر کی طرح الٹا لٹکتا ہے تم دونوں میری خاص طاقتیں ہو اس لیے خیام شاطر کے خلاف تم دونوں کو بھیج رہی ہوں تم دونوں یاد رکھنا کہ تم انسان نہیں ہو بلکہ انسانی لبادے میں کچھ اور ہو دو دونوں رو بوٹ کی طرح صرف سر ہلا کر رہ نہیں کیونکہ گیت ٹھیک کہہ رہی تھی وہ دونوں انسان نہ تھے بلکہ غیر مرئی مخلوق تھی جو گیت کے غلامی میں تھی اور بالکل انسانوں جیسی زندگی گزار رہی تھی گیت کے ہزاروں دشمن بنے تھے مگر آج تک کسی نے بھی گیت کو نقصان نہیں پہنچایا تھا۔

گیت پتہ نہیں خود کیا چیز تھی مگر وہ ہمیشہ ایک

تھے اور وہ خوبصورت چمکیلے لباس میں ملبوس تھی اس نے شوخ کھر کا میک اپ کیا تھا اور وہ اس کی سیاہ لمبی گھنٹی چلیں چہرے پر مزید خوبصورتی پیدا کر رہی تھیں قندیل نے اس کی طرف دیکھا اور بولی گندیش گیت کی وہ دونوں چچیاں تہارے تعاقب میں جنگل میں داخل ہو گئی ہیں سونا سی عمل میں مصروف تھی اس لیے نہیں آسکی اور اس نے مجھے بچ دیا وہ دونوں طاقتور بے اور تمہیں ڈھونڈنے کے لیے جنگل میں داخل ہو چکی تھی وہ تمہیں خیاں سمجھ رہی ہے مگر ان کو اب مکمل پتہ چل چکا ہے کہ تم خیاں نہیں گندیش ہو اور ان کے دشمن سونا کے ساتھی ہو گیت ہائی وہ بے پر نکل گئی ہے اور اب تم نے چونکا رہنا ہے کیونکہ برا وقت بتا کر نہیں آتا گندیش نے جب قندیل کی باتیں سنی تو وہ بری طرح غصے سے ابل پھلا ہو گیا اور ان کی آنکھیں روشن ہو گئی اس نے پورے جنگل میں ارد گرد دیکھا تو اسے پورا جنگل دیکھائی دیا اور وہ دور بہت دور نہیں دو عدد دسائے بھی دکھائی دیئے جو کہ جنگل کے حدود کو عبور کر چکے تھے اور ان دونوں کی سمت کی طرف تیزی سے بڑھ رہے تھے ہوں۔

میں نے انہیں دیکھ لیا وہ دونوں کہنی ہماری طرف آ رہی ہیں اور وہ طاقت کے نشے میں مست ہیں گندیش تم خود کو کمزور مت سمجھنا میں تمہارے ساتھ ہوں اور اگر ہم کمزور بھی پڑ گئے تو ہوسکتا ہے کہ سونا بھی ہماری مدد کے لیے آجائے خیر وہ دونوں اسی سمت آ رہی ہیں ہمیں ان کو زیر کرنے کے لیے پہلے سے کوئی چال تیار کرنی چاہیے ورنہ وہ ہمیں بری طرح سے متاثر کرسکتی ہے اور اب ہمیں یہ جگہ چھوڑ دینی چاہیے دونوں اچانک ہوا میں اڑنے لگے اور درختوں کے اوپر اندھیرے میں جیتو اور کشش کی سمت میں چلنے لگے وہ دونوں تیزی سے جنگل میں ان کی سمت آ رہی تھیں حشرات الارض کی مگر وہ آواز پر کانوں میں خوف کے دوزخے ڈال رہی تھیں اور کچھ حشرات الارض تھوڑے دقتے سے اپنی موجودگی کا اظہار ظاہر کرتے تھے جیتو اور کشش بالکل اسی جگہ پر پہنچ گئے جہاں کچھ دیر قبل قندیل اور گندیش

جاتی تھیں اس نے مجھے بے بس کر دیا اور خیاں کو لے کر نائب پھر میں نے ایک عمل عمل کیا اور میرا عمل دو دن پہلے ختم ہوا اور مجھے خیاں کے ٹھکانے کا علم ہوا مگر کل رات اس نے میرا گھر بھی جا ڈالا اور مجھے مارنے کی کام کوشش کی اور وہ ایک خود فرستی نکلا وہ کوئی خوفناک بھینٹک بھوت ہے دراصل اس میں کئی غیر معمولی طاقتیں ہیں اور وہ ہماری دشمن سونا کا خاص بندہ ہے گیت نے خاموش ہو کر دونوں کی طرف دیکھا گیت ہم تیار ہیں۔

آپ کا زنی آگے بڑھالیں ٹھیک ہے تم دونوں اس بھوت کو تلاش کرو میں کچھ دیر کے بعد آتی ہوں گیت اسی طرح بنا دروازہ کھولے گا زنی میں داخل ہوئی اور فرارے بھرتی ہوئی تیز رفتاری سے آگے بڑھ گئی۔ جیتو اور کشش نے فوری طور پر ایک دوسرے کو دیکھا تم اپنا نمونہ فون بند کر دو میں نے اپنا بند کر دیا ہے جیتو نے کشش سے کہا ٹھیک ہے بند کر دیا اب دونوں آگے بڑھ گئے جیتو تھوڑی نظریں بہت تیز ہیں تم چاروں طرف گہری نظریں رکھنا اور ہاں غلطی کی کوئی بھی گنجائش نہیں ہونی چاہیے رات کے سائے پھیل چکے تھے اور جنگل میں گہری تاریکی کا راج تھا جنگل میں اگر کوئی پتہ بھی بتاتا تو بندے کا دل دھڑک کر حلق میں آجاتا یہ گیت بھی ناں۔ روز روز تیری دشمنیاں پاتی رہتی ہے خیر دیکھا جائے گا آ جاؤ آگے چلیں۔



اب تک جنگل میں ایک بڑی نمودار ہوئی وہ جب نمودار ہوئی تو جنگل میں ہلکی نیلی رنگ کی روشنی پھیل گئی اس نے اوپر درختوں کے گھنے جھنڈ میں دیکھا تو اس ٹوٹی کو ایک بڑے کا انا لگا ہوا دکھائی دیا جس کے کندھوں پر دو عدد سینک ٹھکے ہوئے تھے اور اس کے بال نیچے کی جانب کھڑے ہوئے تھے اس کا چہرہ بد صورت تھا اور وہ جنگل میں ادھر ادھر دیکھ رہا تھا اس نے درخت کو چھوڑ دیا اور اگلے لمحے میں وہ اس ٹوٹی کے سامنے کھڑا تھا قندیل تم سونا کہاں ہیں قندیل کے بال گھنٹوں تک

دل پر لے لیا تھا اور پھر اس پر ہارٹ انگیک ہونے لگے اور اسی دل کی منہوس بیماری نے امی کو ہم سے دور کر دیا میں سولہ برس کی تھی اور سونا بھی میری ہم عمر تھی امی کے جانے کے بعد میں نے سونا پر گہری نظر رکھنی شروع کر دی مگر میں دن بدن حیرت کے سمندر میں غوطہ زن ہوتی رہی سونا دن بدن خوبصورت ہو رہی تھی اور میرے چہرے پر چھوڑ پن کے منہوس دانے ابھر رہے تھے سونا کا رویہ مجھ سے اچھا نہ تھا وہ مجھ سے شدید نفرت کرتی تھی اور میں سمجھ نہ سکتی تھی کہ سونا ایسا کیوں کر رہی ہے اور وہ کیا باتیں ہے چند دنوں کے گزرنے کے بعد میں انتہائی بد صورت اور کالی کلوئی بن گئی میرے منہ پر نئی دانے داغ و دھبے کالے کالے نشان چھوڑ گئے تھے اور میرے چہرے پر لپ دانے دانے دن بدن بڑھ رہے تھے سونا اور میں ایک دوسرے سے اب بھی انجان بن گئی تھی میں اس کو دیکھ دیکھ کر اور اس کے حسین سراپے کو دیکھ کر دن رات نرکتی رہتی تھی اور وہ دن بدن حسین و جمیل پری بن رہی تھی ایک دن وہ ادا سے میرے کمرے میں آگئی بابا بابا۔ اس کے قہقہے میرے کمرے میں گونج رہے تھے اس نے ایک پھوٹا آئینہ مجھے دکھلایا اس میں میرا چہرہ مجھے دکھائی دیا گیت یہ تم ہو مجھے یقین نہیں آ رہا کہ یہ میں ہو مگر قدرت کے لکھے کو کون ٹال سکتا ہے قدرت کے لکھے کو نہیں میری محنت اور کوششوں سے اس حال کو پہنچی ہوں کیا۔

میں حیرت سے اسے جھکنے کی گیت تم اگر حسین بننا چاہتی ہو تو تمہیں میرے اشاروں پر مانجنا ہوگا کیا بگو اس کر رہی ہو تم سنو میری بات غور سے سنو دراصل میں نے کالاجاہہ سیکھ لیا ہے اور تم میرے کمرے میں بری طرح پھنس چکی ہو اور اگر تم میری اشاروں پر عمل شروع کر دوں تو میں تمہیں پھر سے حسین و جمیل بنا دوں گی تمہیں شرم نہیں آئی کہ تم نے اپنی بہن کے ساتھ ایسا سلوک کیا کیا برا کیا تھا میں نے تمہارے ساتھ میں چیخ چیخ کر روئے لگی برا۔ برا تو بہت پھوٹا لفظ ہے تم نے تو مجھے اندھیری مگری میں لا کھڑا کیا تھا تم نے مجھ

ہماری ایک ساتھی باری گئی ہے تو سونا کی بھی خاص ساتھی جیسے سن کر وہ کچھ تو برہم اور کچھ خوش ہو گئی گیت تم سے ایک سوال پوچھوں جیتو نے گیت کی طرف دیکھ کر کہا ہاں جیتو پوچھو۔ کیا پوچھنا چاہتی ہو گیت مجھے یہ بتاؤ کہ اس سونا جی سے تمہاری دشمنی کب سے چل رہی ہے اور کیوں اتنی خونی دشمنی چل رہی ہے گیت حیران سی رہ گئی کیونکہ گیت کو بالکل بھی اندازہ نہیں تھا کہ جیتو یہ سوال پوچھے ہاں جیتو یہ کہانی تم جان کر ضرور حیرت زدہ ہو گئی مگر میں آج اس راز سے پردہ فاش کرتی ہو کیونکہ کچھ عرصہ قبل یہ سوال کشش نے بھی ہم سے پوچھا تھا مگر ہم نے اسے ٹال دیا تھا۔



میں اور سونا جڑواں بہنیں تھیں مگر سونا ذرا کالی تھی جب میں سفید اور گوری اس لیے سونا کی کبھی بھی مجھ سے نہیں ملتی دو دن رات سوچتی کہ کاش وہ بھی اسی طرح سفید رنگت کی مالک بن جائے ماں باپ کا اسیان بھی میری طرف زیادہ دیکھا اور مجھے سونا کے مقابلے میں زیادہ پیار دیتے تھے ان کی محبت کے لیے سونا ترستی رہتی تھی اور پھر ہم دونوں رفیقہ رفیقہ ہوئی ہوئی گئی اس کے چہرے سے مزید کرب یہ ہوا کہ پندرہ سال کی عمر میں زیادہ کمزور ہوئی وہ سونا سے اس پر بد نما دانے پھوٹنے اور ان دانوں اور دھبوں کی وجہ سے اس کا چہرہ بد نما بننے لگا اور وہ دانے دھبے اور کالے نشان سونا کے چہرے پر چھوڑ گئے چھ دنوں بعد ابابائی ابو کو سرخان کی بیماری لاحق ہو گئی اور انیس تب پتہ چلا جب وہ اسٹسٹک پر تھے وہ ہمارے پاس چند دنوں کا مہمان تھے تب انہیں اپنے غلطیوں کا احساس ہوا کہ انہوں نے سونا کے ساتھ کچھ زیادتیاں کی ہیں مگر یہ رنی کے دنوں میں سونا بالکل بھی ابو کے قریب نہیں آئی ابو انہیں چیخ چیخ کر بلاتے مگر وہ کمرہ بند کر کے اندر نہیں ہوتی اور راتوں کو اپنے کمرے میں بند ہو کر رو گئی تھی اور عجیب بات یہ تھی کہ وہ ابو بھی ان دنوں وفات پا گئے مگر سونا یہ کچھ بھی اثر نہ ہوا۔ کچھ دنوں تک میں بد حال رہی امی سے یہ صدمہ

خون میں نے بھی پیا تھا اپنے کمرے میں ساری ساری رات خوفناک عمل کئے تھے اور پھر مجھے اس عمل کے بدلے میں طاقتیں ملنے لگی تھیں دکھاؤں میں کہ میں کیا چیز ہوں میں ہوا میں اڑ سکتی ہوں اور جنات کو دیکھ سکتی ہوں اور قبرستانوں اور دیوانوں میں کئی راتیں گزار سکتی ہوں اگر میں چاہوں تمہاری گردن اسی وقت مردہ سکتی ہوں مگر مقابلہ برابر والے سے کیا جاتا ہے تم تو ایک کمزور سی چیونٹی کی مانند ہو جیسے میں اپنے ہاتھوں سے مسلسل دوں گی میں تمہیں مہلت دیتی ہوں کہ تم کبھی میری طرح بڑی ساروہ بن جاؤ۔

میں تمہیں دو سے ڈھائی مہینے کا وقت دیتی ہوں کیونکہ میں دو مہینوں کے اندر اندر بڑی جادو کر لی بن گئی تھی یہ ہے وہ جادو والی کتاب یہ جادو کی منتریں کو استعمال میں آسکتی ہو وہ یہ کہہ کر غائب ہو گئی اگلے دو دن میں نے تمام کتاب کا مطالعہ کیا اور میں ایک آسان سا منتر تلاش کرنے میں کامیاب ہو گئی وہ منتر کچھ اس طرح کا تھا کہ کسی کے پھانے ہوئے سحر یعنی جادو کا خاتمہ کرنا اور وہ منتر کا عمل بھی آسان تھا رات کے وقت وہ منتروں کے اندر اندر ایک بار بار وہ منتر پڑھنا تھا اور دائرے میں کھڑے ہو کر پڑھنا تھا مگر یہ شرط بھی ضروری تھی کہ ایک ہزار بار میں منتر پھل ہزار سے ایک بار بھی زیادہ نہیں پڑھنا تھا اور یہ عمل مسلسل تین راتوں کا تھا۔ اور پھر میں کامیاب ہوئے تھی اور جس دن میرا عمل ختم ہو گیا اس دن میرا چہرہ حسین بھول کی طرح تر و تازہ ہو گیا۔ اور سونا کا چھایا ہوا سحر زائل ہو گیا میں پھر سے حسین و جمیل بن گئی اور پھر اس کے مقابلے میں تیاری کرنے لگی اور دو مہینوں تک میں نے بے شمار عمل کر لیے تھے کچھ عمل تو اتنے بھیانک تھے کہ اس میں مجھے نوجوان لڑکوں کے خون بھی پینا پڑا تھا اور میں نے دل سے وہ عمل کئے تھے جب سونا کی واپسی ہوئی تو میں اس پر بھاری پڑی تھی اور کابردار میں نے اپنی ذہانت اور جادو کی طاقتوں سے ناکام کر دیا تھا اور وہ اس دن بھاگ گئی تھی اور سحر وہ پچھلے پانچ سالوں سے وہ مجھ پر

سے میرے ماں باپ چھینے تھے مجھ کو احساس کمتری میں مبتلا کر دیا تھا اور مجھے جادو سیکھنے کے علاوہ کوئی دوسرا راستہ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا جس طرح تم میرے حسین سراپے کو دیکھو دیکھو ترن ترن سکتی رہتی تھی اس طرح پندرہ سال میں ترن ترن رہی سونا نے گویا مجھے آئینہ دکھا دیا۔ وہ تو ٹھیک ہی کہہ رہی تھی میں اور پاپا نے ہمیشہ مجھے چاہا تھا برا بھلا تقریب میں مجھے لے جایا گیا تھا اور ہمیشہ سونا کو نظر انداز کر دیا تھا اس کو ڈانٹا گیا تھا کمرے میں اسے ایک کمرے چلے جاتے تھے وہ روتی رہتی اور میں ہنستی رہتی اس کے آنسوؤں کو ہمیشہ ٹکرو فریب کا درجہ دیا تھا کہ یہ تو ہوتا ہی تھا ہوشیا میں نے سوچا اور اس نتیجے پر پہنچی کہ مجھے سونا کے آگے ہتھیار ڈال دینے چاہئے اور اس طرح میں سونا سے بچ سکتی تھی ورنہ میں اس کے رحم و کرم پر تھی میں تیار ہوں۔

میں تمہاری شرط مانتی ہوں اور تمہارے اشاروں پر چلنے کے لیے تیار ہوں مگر تم سونا خدا کے لیے مجھے پھر مجھے حسین کر دو سونا مسکرا دی یہ تو تم خود کرو گئی کیا مطلب یہ چوٹی مطلب یہ کہ تم اب وہ کرو گئی جو میں تمہیں کہوں گی ہاں یہ لو سب سے پہلا امتحان تم یہ جام پی لو سونا نے ایک شیشے کا بنا ہوا کنوڑہ مجھے پیش کیا جس میں سرخ مگرے کے لہجے کا مشروب تھا سونا۔ مت لہو۔ مجھے سونا۔ وہ چنگاڑی پی لیا بوجھدی کر وہ یہ کیا ہے کوئی سوال نہیں جلدی ہونٹوں سے لگا دیا عمر گونت بھرنے کے بعد فوراً اس نے اپنے ہونٹوں سے دور کر دیا اس کا ذائقہ نمکین اور تر و تھا مجھے ایسے لگا جیہ خون ہے سونا یہ نیا خون ہے میں نے ڈرتے ہوئے کہا تم پہلے یہ سارا پی لو پھر بتاتی ہوں اور پھر میں نے ہمت کر کے وہ کارہا مشروب پی لیا شاباش تم نے تو واقعی میری بہن ہونے کا حق ادا کر دیا یہ خون ہی تو تھا جو تم نے اتنی آسانی سے پی لیا میں یہ سن کر پھرانے لگی مجھے اڑکانی آنے لگی اور سر تمام کر بیٹھ گئی اگر پہلی ہی سیزم کی پڑ خرابا جاتی تو میں تمہیں مزید خوفناک جادو دیتی جاتی ہویت پہلے قدم پر تو میں بھی لڑکھڑا کر پئی تھی یہ

چھپ چھپ کر حملے کر رہی ہے مگر ابھی بھی یہ جنگ جاری ہے۔



جیتو یہ تھی میری کہانی گیت کی آنکھوں میں آنسو آگئے اور جیتو بھی اداس ہو گئی تھی اور اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ گیت کو کس طرح حوصلہ دے گیت تم اس سے صلح کیوں نہیں کرتی سونا مجھے ہرانا چاہتی ہے اور یہ اتنی جنگ ہے وہ صلح پر بھی راضی نہیں ہوگی یہ جنگ ہمیں جاری رکھنا ہوگی ورنہ وہ شکست دینے بغیر بھی صلح نہیں کرے گی صبح کا جالا پھیلنے لگا تھا۔ آؤ میں تمہیں پہوز آؤں دونوں گاڑی میں بیٹھ نہیں اور گاڑی فرانسے بھرتی ہوئی وہاں سے نکل آئی کچھ دیر کے بعد وہ دونوں حدود میں داخل ہو چکی تھیں اور انکا گھر ایک نشان بننے کی صورت میں وہاں کھڑا ان کا منتظر تھا۔ دلوں جنگلے میں داخل ہوئیں۔

اوہو کیا ہوا ہے جیتو سہ قہار کر رہی ہر چیز کو بولی تھی اور گردے لاتی ہوئی تھی گیت ایسا لگتا ہے کہ یہاں پر تو آمدنی آئی ہو یہ بھی سونا کی کوئی چال لگتی ہے خیر ان سب کو صاف لہرنا میرے ہاتھوں میں ہاتھ کا حیل ہے گیت نے کوئی منتر پڑھا اور سانسے پھونک ماری تو گھر میں طوفان مٹا آسپا اور جو چیزیں گھریں چھٹی تھیں وہ سب سچ جگہ پر آئیں اور جو گرد کا طوفان گھر میں بکھرا تھا وہ سب لہروں میں ہی شیشے کی طرح شفاف ہو گیا اور گھر تو صاف ستھرا ہو گیا جیتو نے منہ ہی منہ میں تعریف کی دونوں آگے بڑھ نہیں آچانک تالی کی آواز بے ساختہ دونوں مزیں تالی کی آواز خاصی زوردار تھی دونوں نے بیک وقت مڑ کر دیکھا تو پیچھے بالکل گیت کی حسین و جمیل بڑکی تھری تھی جیتو اسے دیکھ کر حیران ہونے لگی وہ بھی گیت کو دیکھتی اور کبھی سانسے کھڑی لڑکی کو گیت یہ کیا ہے تمہاری ہمزاد ہے یا میں دھوکہ کھا رہی ہوں جیتو نے سنبھل کر کہا مانتا پڑے گا کہ تم بہت بڑی طاقت والی ہو تمہیں تو انعام دینے کو جی چاہتا ہے وہ لڑکی گیت کی طرف تالی بجا کر بولی گیت بھی مسکرا دی

جیتو یہ میری بہن ہے زیادہ حیران مت ہو میری دشمن سونا یہی تو ہے جیتو اسے دیکھ کر حیران رہ گئی کیونکہ دونوں بہنیں بالکل ایک جیسی تھیں ایسا لگ رہا تھا کہ گیت کے سامنے آئینہ رکھ دیا گیا ہے۔

جیتو حیران مت ہو میری سگی بہن ہے مگر عمل میرا اور اس کا بہت مختلف ہے اگر میں چاہتی تو کب کی اسے ختم کر چکی ہوتی مگر میں اسے ہر بار موقع دیتی ہوں اور اس بار بھی میں مقابلے کے لیے تیار ہوں سونا اب چند قدم آگے بڑھ چکی تھی اور اس کے ہاتھوں میں تلوار چمک رہی تھی گیت نے بھی دو تین بار منتر پڑھا اور اس کے ہاتھوں میں تیز دھاری تلوار آگئی سونا نے دل کھول کر گیت پر وار کر دیا گیت نے بروقت تلوار آگے کی اور دونوں کی تلواریں آپس میں ٹکرائیں تلواروں کے ٹکرانے سے چنگاڑیاں سی نکلی اور دوسرے ہی لمحے گیت نے زور کا بھوکا سونا کو دیا وہ ہوا میں اچھلتی ہوئی کئی فٹ دور جا کر جیتو گیت کی مدد کے لیے آگے بڑھی مگر گیت نے اسے روک دیا۔ نہیں جیتو نہیں یہ ہماری جنگ ہے اور ہمارے گھر میں ہے تم صرف تماشا دیکھتی چاہا کہ آج کون کس پر بھاری پڑتا ہے سونا جھٹکے سے اٹھ کھڑی اور غضب ناک ہو کر گیت کی جانب بڑھی سونا تیز سے گیت پر وار کرنے لگی اور گیت بڑی ذہانت سے اس کے ہر وار کو ناکم بناتی گئی سونا نے منہ ہی منہ میں پڑھنا شروع کر دیا اور چاروں طرف گھوم کر پھونک ماری اس نے جیسے ہی پھونک ماری اس کے پھونک مارتے ہی پورے گھر کو آگ لگ گئی اور گیت نے ارد گرد دیکھا تو آگ کے شعلے بلند ہونے لگے سونا کے قہقہے گونجنے لگے اس گھر کی طرح تجھے بھی جلا کر راکھ کر دوں گی سونا نے آگ کے کئی گوشے گیت کی طرف پھینک دیئے مگر گیت اچانک سامنے سے غائب ہو گئی سونا کو اپنے گردن پر دباؤ محسوس ہوا تو وہ ہاتھ پاؤں ہلانے لگی تلوار اس کے ہاتھوں سے گر کر چوٹ لگی اور وہ انجانی خالقہ جو اسے بے حال کر رہی تھی۔

وہ جان چکی تھی کہ یہ سب گیت ہی کر رہی ہے اس

رہتی تھی اور کبھی بھی اس نے کوئی غلط مشورہ نہیں دیا کاش وہ اس وقت ہمارے ساتھ ہوتی۔

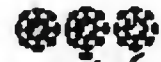
سونا تم فکر مت کرو میں قندیل جیسی کوئی اور کوہ قاف سے لے آؤں گا اور وہ اس سے طاقتور بھی زیادہ ہوگی گندیشن تمہارا یہ ہم پر احسان ہوگا میں بھی اپنی طاقت سے کئی جن زادیوں کو اپنا غلام بنا سکتی ہوں مگر تم پر اعتماد ہی ہے ہم تمہیں اجازت دے رہی ہیں کہ تم کوئی خوبصورت اور ذہانت سے بھرپور لڑکی کو لے آؤ کیا تم کسی کو جانتے ہو گندیشن۔ سونا نے گندیشن کو سوالیہ نظروں سے دیکھا ہاں کیوں نہیں میں ایک تیز و طراز لڑکی کو جانتا ہوں جو بہت ہی خطرناک ہے وہ دشمنوں پر جب ٹوٹ پڑتی ہے تو اس کو اذیت ناک موت مارتی ہے اور وہ جتنی بھی خوبصورت اور حسین ہے اس کا باطن اتنا ہی بد صورت اور خوفناک ہے نام کیا ہے اس کا سونا پوچھا اس کا نام فارغ ہے میں ابھی جانتا ہوں ٹھیک ہے تم جاؤ یہ ٹھیک رہے گا سونا فارغ کے بارے میں جان کر خاصی خوش ہوگئی اور گندیشن اس وقت حسین سراپے میں تھا وہ کچھ ہی دیر میں کھڑے کھڑے غائب ہو گیا اور سونا نے سوچا فارغ اب تم میری ادھوری دشمنی کو مکمل کر دو گی وہ دو تین گھنٹے تک ادھر ادھر مہلتی رہی اور پھر گندیشن نمودار ہوا اس کے پیچھے کچھ دیر کے بعد دعویں سے مانند ایک لڑکی بھی نمودار ہوئی یہ فارغ تھی اور پھر اس دعویں سے ایک لڑکی باہر نکلی آئی وہ لڑکی بلا کی حسین تھی اور سفید لباس میں اس کا تن من چمک رہا تھا آداب وہ سونا کے سامنے جھک گئی کیسے ہی فارغ نے سونا کی طرف دیکھ کر بہت خوب سونا فارغ کو دیکھ کر خوش۔ نہال ہوئی گندیشن تم فارغ کو سمجھاؤ کہ اسے کیا کرنا ہوگا ٹھیک ہے سونا میں فارغ کو خوب سمجھاؤں گا دینے گندیشن فارغ کے بارے میں تمہارا سا کھل کر بتاؤ جی سمجھ گیا فارغ پہلے بھی انسانی دنیا میں کئی بار آ چکی ہے اور اس نے فاسوم انسانوں کو موت کی خیندہ سلا یا ہے کئی کے خون پیئے ہیں اور کئی معسوم بچوں کو اپنے پلوں کے مہلک چڑھایا ہے بس گندیشن بس یہ بہت ہے یہ

کے ماتھے پر پسینے نمودار ہو گئے تھے آگ کے شعلے اب تیزی سے گھم رہے باہر پھیل رہے تھے جیتو آگ بجھانے میں مصروف ہوئی اور وہ اس کوشش میں کامیاب بھی ہو رہی تھی سونا کا چہرہ پسینے سے تر ہو گیا تھا اور اس کے کان سرخ ہو گئے تھے وہ بری طرح کھانسی رہی تھی وہ منتر پڑھتا چاہتی تھی مگر وہ کچھ بھی اس وقت نہیں کر سکتی تھی وہ بے ہوشی کے قریب ہو گئی تھی اچانک غیبی طاقت نے سونا کو چھوڑ دیا اور اس کے سامنے دھواں ابھرنے لگا اور پھر اس دھوئیں نے گیت کا وجود حار لیا سونا بری طرح سے کھانسی رہی تھی اور گیت اس کے سر پر کھڑی طنز پر مسکراہٹ سے اسے گھور رہی تھی جیتو نے گھم کے تمام آگ پر قابو پا لیا تھا اور اب وہ کمرے میں موجود تھی گیت کھانسی ہوئی حونا سے بولی بہنا ایک آخری موقع تمہیں فراہم کر رہی ہو یہ نہ سمجھنا کہ میں ڈر گئی ہوں اور یہ جی مت سمجھنا کہ میں تمہارے سامنے جھک جاؤں گی جیتو ہمیشہ سے میری رہی ہے اور جیتو میری ہی ہوئی سونا اسے مینٹی مینٹی نگاہوں سے دیکھ رہی تھی اور پھر قدرے سچل ہوئی گئی اس کے بعد وہ غائب ہو گئی جیتو تم فکر نہ کرو یہ میری جادوئی طاقتوں سے پھر سے نیا بن جائے گا اور جو کچھ چاہے وہ سب خود بخود بن جائے گا اور تمہارا شکر یہ کہ تم آگ بجھائی وہ سب میں ابھی ٹھیک کر دوں گی اور پھر گیت نے کئی منتر پڑھ دیئے اور پھر سب کچھ خود بخود ٹھیک ہو گئے



سونا کھانسی ہوئی گندیشن کے پاس پہنچ گئی کیا ہوا سونا تم اس قدر بھارتی ہوئی کیوں ہو اور تمہاری سانس کیوں پھول رہی ہے سونا نے گندیشن کو تمام کہانی سنا دی گندیشن سونا کی باتیں سن کر کافی فکر مند نظر آنے لگا اور پھر کچھ دیر کے بعد ہوا سونا وہ تم سے زیادہ طاقتور ہے تمہیں وہاں پر اتنے جانا نہیں چاہیے تھا بلکہ تمہیں مجھے بتا کر جانا چاہیے تھا گندیشن میری عقل پر پردہ پڑ گیا تھا جو وہاں پر چلی گئی قندیل کی یاد مجھے اس وقت بہت یاد آئی وہ ہمیں ہر وقت صحیح مشورے دیتی

دائقی کماں کی چیز ہے اور اب تم اسے ہمارے دشمنوں کے بارے میں بتاؤ ٹھیک ہے میں فارغہ کو سب کچھ سمجھا دیتا ہوں فارغہ خود بھی بہت ہی سمجھدار ہے بہت جلد ہم میں مکمل مل جائے گی۔



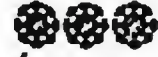
گیت گھر میں اکیلے تھی کہ اچانک دروازے پر ٹپک ہوئی گیت نے گھڑی کی طرف دیکھا تو باہر پھر زور زور سے گھنٹی کی آواز سنائی دی گھڑی رات کا پورا ایک بج رہی تھی گیت نے اپنے عمل سے گیت سے باہر بھاگتا تو باہر ایک بد صورت عمر دراز اور بھکاری چلیے بد حال ایک عورت گھڑی تھی وہ بے انتہا بد صورت تھی اور اس کے کپڑے جلد جلد سے پھٹے ہوئے تھے اور اس سے بدبو کے بجائے از رہے تھے جیتو ذرا باہر اس مائی کو تو دیکھ لو اس وقت کیا چاہتی ہے جیتو دروازہ کھول کر باہر اسی بد حال عورت کیسا منے آگئی جیتو نے اس کی آنکھوں میں جھانک کر جیتو کو ہزار والٹ کا کرنٹ لگا اس کی آنکھیں نہیں کھلیں اور جیتو کو ایسا محسوس ہوا کہ یہ اس دنیا کی بات نہیں ہے یہی چاہتی دینا ہے آئی ہے ایک منے کے اندر اندک اپنی اٹنی مڑ جلد ہی سنہل گئی کیوں نہ وقت لوگوں کو تھک نہ رہی ہے جیتو نے سیزلہ از میں کہا اے جی میں بھولی بھٹکی ہوں اور کئی دنوں کی جوتی ہوں مجھے کچھ کھانے کو دے دو اور پرواہ تمہارا بھلا کرے گا۔

جیتو نے چپچپے گیت بھی باہر ٹیٹ تک آگئی جیتو نے مائی کیا کہہ رہی ہے گیت بھیک مانگ رہی ہے اچھا اچھا ٹھیک ہے گیت نے پچاس کا نوٹ اپنے پاس سے نکال کر اس عورت کی طرف بڑھایا تو وہ عورت کی گونج سنائی دی اور پھر اس نوٹ کی طرف ہاتھ بڑھایا جس سے اس بھکاری نے نوٹ پکڑا ٹیٹ کو دو تین جھٹکے کیے بعد دیگرے گے اور پھر گیت یہ دیکھ کر حیران رہ گئی کہ نوٹ خود بخود غائب ہو گیا اور اس بد صورت غریب عورت کی آنکھیں انگاروں کی طرح الال ہو گئی اور پھر اس کے اس عورت کے گرد حواں چھا گیا وہاں پر اب ایک جوان سائی دو شیزہ گھڑی تھی یہ فارغہ تھی جو

بھکاری کے روپ میں آئی تھی اور گیت کی طاقت کا اندازہ لگانا چاہتی تھی فارغہ نے منہ کھولا تو بجلی کی طرح تیزی سے روشن شعاعیں اس کی آنکھوں اور منہ سے نکلی جو کہ گیت کو جا لگی اور اگلے ہی لمحے میں گیت اچھلتی ہوئی گھر کے اندر دیوار کے ساتھ جا لگی اور اس سے پہلے کہ جیتو فارغہ پر وار کرتی وہ اگلے لمحے وہاں سے غائب ہو گئی۔

جیتو تیزی سے گیت کی جانب آئی گیت تم ٹھیک تو ہونا یاں میں غائب ہوں مگر کچھ میں نہیں آ رہا ہے کہ یہ کیا بھلا تھی اس نمونے کو میں نے پہلی بار دیکھا ہے اور خیر اب میں بہت جلد معلوم کر لوں گی یہ یقیناً سونا نے بھیجی ہوگی ہاں گیت مجھے بھی ایسا لگ رہا تھا کہ یہ سونا کی کوئی چال ہے بالکل وہ ضرور کسی جن زادی کی مدد لے رہی ہے مگر جیتو حیرت کی بات یہ ہے کہ تم نے بھی اسے پہچانا نہیں گیت میں بھی غلطی وقت اسے کچھ کہہ نہیں سکتی مگر وہ ضرور دوسری دنیا سے تعلق رکھتی ہے اور میں اس حراز کو پھوڑوں گی نہیں میں ضرور اس کے بارے میں جان کر رہوں گی جیتو تم جلد بازی کا مظاہرہ مت کرو میں اپنے علم سے دیکھتی ہوں کہ یہ سب کیا تھا جیتو وہی گھڑی رو گئی اور گیت اندر کمرے میں چلی گئی آدھے گھنٹے کے بعد وہ کمرے سے نکلی جیتو بے چینی سے بولی گیت کچھ پتہ چلا یاں جیتو میں جان گئی ہوں کہ وہ کون تھی اور کیوں آئی تھی دراصل وہ سونا کی بھیجی ہوئی ایک خاص خادمہ بھی اور وہ ہماری طاقتوں کا اندازہ لگانے آئی تھی مگر ہمیں پریشان نہیں ہونا چاہیے میں اب کھل کر یہ جنگ لڑ کا چاہتی ہوں جیتو ان کے ساتھ بندیشن بھی ملا ہوا ہے مگر میرے پاس بھی ایک ایسی طاقت ہے کہ میں نے پانچ سالوں میں اسے بھی بھی استعمال نہیں ہے اور طاقت میں نے بڑے وقت کے لیے رکھا تھا فارغہ ایک طاقت ور اور خونریز جن زادی ہے وہ ہمیں نیست و نابود کرنے کی صلاحیت رکھتی ہے اور سونا کو بھی یقین ہے کہ اس بار وہ کامیاب ہو گئی گیت آپ کی طاقت کے بارے میں ہماری بھی ہاں جیتو وہ طاقت انتہائی

طاقتور ہے اس طاقت کے بارے میں سوٹا بھی نہیں جانتی اور فارغہ بھی نہیں جان سکی ہے مگر خیر میں اپنے کمرے میں سے ہو کے آئی ہو کیونکہ مجھے اندازہ ہوا ہے کہ ان لوگوں کے ارادے ٹھیک نہیں ہے۔



سوٹا میں ان سے مل کے آئی ہو میں نے ان کے طاقتوں کے بارے میں اندازہ لگایا ہے وہ پہلے تم پر بھاری بھی ٹکریاں کرے وہ اب وہ تم سے طاقتوں میں کمزور ہے اور میں نے گیت کو ایک زبردست جھکا بھی دیا ہے اگر ہم ان پر حملہ کر دے تو شاید ہم انہیں تباہ کر سکتے شاید نہیں جنتہ ہم انہیں تباہ و برباد دیکھنا چاہتے ہیں سوٹا نے فارغہ کی بات کاٹ کر کہا سوٹا ہم تمہیں ہے اور میرے ذہن میں ایک فارمولا بھی ہے کہ ہم اس بات پر عمل کرے تو ہم جیت سکتے ہیں یہی بات اور کیسا محسوس ہو گا حیرت سے بولی سوٹا میں نے یہ بات محسوس کی ہے کہ گیت میرے یہاں آنے کے بعد واقف ہو جائے گی کہ میں کس کی ساتھی ہو اور وہ بھی تو یونہی جینے لگی بلکہ کچھ کچھ کرے گی اور اس سے پہلے کہ وہ کچھ کرے ہمیں بہت جلد ان کو ختم کر دینا چاہیے تھا تو یہ بات ہے کیا کہتے ہو گندیشن کیا فارغہ ٹھیک کہہ رہی ہے ہاں سوٹا میرے خیال میں فارغہ بہت ذہین ہے اور گیت کے پاس ایسی کوئی بھی طاقت نہیں ہے جو ان کا ساتھ دے سکے اس لیے ہمیں کل والا کام آئی جیتنا چاہئے۔

تمہارا کل والا کام سے مطلب کیا ہے سوٹا گندیشن کی بات سن کر حیرت سے بولی جینی کہ ہمیں آج ہی ان پر حملہ کر دینا چاہیے بلکہ یہ رات کی تاریکی ہمارے لیے بہت ہی مفید رہے گی وہ سوئی ہوں گی اور ہم ان کی بے خبری سے فائدہ اٹھائیں گے اور ان کی بنائی ہوئی محل نما سہفت کو خاک میں ملا دیں گے یہ تم نے بالکل پتے والی بات کی ہے اور میں اس بات پر راضی ہوں۔ بس بہت ہو گیا اب مجھے بھی فیصلہ کر دینا چاہیے کہ اس دشمن کو ختم کر دوں اور اس کو ماراؤں یا خود

نہم ہو جاؤں سوٹا جی تم بالکل ٹھیک کہہ رہی ہو ہم بس ان پر حملے کی تیاری کریں گے گندیشن نے سوالیہ نظروں سے سوٹا کی طرف دیکھا ہاں گندیشن ہاں کچھ ہی دیر میں حملے کی تیاری کرو فارغہ بولی سوٹا کامیابی کے تو میں واپس اپنے دہلیس میں چلی جاؤں گی ہاں بالکل تم آزاد ہو پھر سوٹا نے مسکرا کر کہا اور کچھ ہی دیر میں وہ تینوں حملے کی تیاریوں میں مصروف ہو گئے۔



کچھ لمحوں ہی گزر گئے گیت ابھی تک کمرے کے اندر موجود تھی جیٹو باہر نکل رہی تھی وہ دل ہی دل میں خاصی گھبرائی ہوئی تھی اس کا دل بری طرح سے گھبرا رہا تھا کیونکہ وہ محسوس کر رہی تھی کہ کچھ ہونے والا ہے اچانک کمرے میں سے گیت باہر نکلی اس کے ہاتھ میں شیشے کی بنی ہوئی ایک صندوق نما کوئی شے تھی جس کے اندر کوئی صاف و شفاف بیہرہ رکھا ہوا تھا گیت یہ کیا ہے جیٹو یہی تو وہ طاقت ہے جو صرف ایک بار ہم اس کو استعمال کر سکتے ہیں اور شاید یہ اتنا خطرناک ہو کہ ہمارے دشمنوں کے ساتھ ہمارا سب کچھ بھی تباہ ہو جائے جیٹو حیران رہ گئی غلام طاقتیں تو کبھی بھی اپنے آقاؤں کو تباہ نہیں کرتیں ہاں جیٹو تم ٹھیک کہہ رہی مگر یہ ان طاقتوں سے ذرا مختلف ہے اس طاقت کو ہم دشمن کے علاقے میں استعمال کریں گے اور یہ دشمنوں کے لیے زہر کی گولی کی حیثیت رکھتا ہے دشمنوں کو ختم کرنے کے بعد یہ طاقت ختم ہو جائے گی اور ہمیں یہ طاقت اپنے علاقے میں استعمال کریں تو تو پھر شاید ہم بھی نہیں رہیں گے گیت کی اس بات پر جیٹو حیران رہ گئی اور بولی وہ کیسے گیت وہ ایسے کہ یہ ایک زہریلا لہذا ہے جو سب کچھ جاتا کرنا کر دے گا ہمیں سوٹا کے علاقے میں اس صندوق سے یہ بیہرہ نکالنا ہو گا مگر وہاں یہاں پر نہیں وہ گیت میرا دل بڑی طرح گھبرا رہا ہے ایسا لگ رہا ہے کہ کوئی انہونی ہونے والی ہے جیٹو سننا لو اپنے دل کو تمہارا دل ٹھیک ڈھرک رہا ہے میں بھی اس انجان طوفان کو دیکھ رہی ہوں جیسے تمہارا دل محسوس کر رہا ہے

شعلوں میں جھلتی ہوئی نظر آنے لگی اور اس کی جہیں زمین کو ہلانے لگیں اس خوبی بلانے اگلے لمحے اپنے منہ سے آگ کا لاوا اگل دیا اور اس لاوے نے پورے گھر کو اپنی لپیٹ میں لے لیا گیت کے بال آگ کی شدت سے جل گئے تھے اور کچھ ہی دیر میں وہ بھی آگ کی لپیٹ میں آگئے مگر حیرت انگیز طور پر وہ پرسکون کھڑی تھی کچھ گھنٹوں کے بعد وہ بلا غائب ہوئی اور تمام آگ بجھ گئی اس کھنڈر نما مکان میں دو ڈھانچے پڑے ہوئے تھے جو آگ کی شدت سے سیاہ پڑ چکے تھے۔



سنہرے موتی

اخلاص وہ جذبہ ہے جس کے سامنے دشمن بھی برف کی طرح پگھل جاتا ہے جس طرح پھول خوشبو کے بغیر بیکار ہے اس انسان کی زندگی ایسے دھارے کی مانند ہے جسے انسان اپنی مسلسل کوششوں سے چکا سکتا ہے۔

اس پھول کی مانند رہنا سیکھو جو صرف کلیوں سے ہی نہیں بلکہ کانٹوں سے بھی پیار کرتا ہے۔ ہمیں اپنی کمزوریوں پر نظر رکھنی چاہئے کیونکہ یہی کمزوریاں آگے چل کر ہماری ناکامیوں اور زوال کا بڑا سبب بنتی ہیں۔

اسب کچھ کھونے کے بعد بھی اگر آپ میں حوصلہ ہے تو سمجھ لیجئے کہ آپ نے کچھ نہیں کھویا۔

اعراضی خوشی کی خاطر دوسروں کے دلوں کو چھلنی نہ کرو۔

☆..... محمد علی رضا شیر شاہد - لاہور



اچھی باتیں

انسان دنیا میں تنکے کی طرح بہہ جانے کے لئے پیدا نہیں ہوا بلکہ اسے تو ملاح کی طرح موجوں کا مقابلہ کر کے دریا پار اترنے کے لئے پیدا کیا گیا ہے۔

ستارے آسمان کا زیور ہیں اور تعلیم یافتہ انسان زمین کی زینت ہیں۔

جیتو بولی چلو ابھی چلتے ہیں اور یہ طاقت ان پر استعمال کرتے ہیں اس قصے کو ختم ہی کر دیتے ہیں جیتو میری بات مالتو تم آج سے آزاد ہو اپنے دیس چلی جاؤ کوہ قاف کیونکہ وہ لوگ یہاں پہنچنے والے ہیں اور خوش تہی میں مبتلا ہیں کہ آج وہ ہمیں شکست سے دو چار کریں گے میں یہ خوفناک طاقت یہاں ان کے پہنچنے ہی ان پر استعمال کر دوں گی جیتو کے آنکھوں میں آنسو آگئے چلی جاؤ میں کہتی ہوں جاؤ گیت چلائی نہیں گیت نہیں میں تمہارے ساتھ مردوں کی جیتو تم فضول میں وقت میں ضائع مت کرو میں جو تمہیں کہہ رہی ہوں وہی کرو ورنہ میں تمہیں کبھی بھی معاف نہیں کروں گی۔

گیت نے جیتو سے کہا ٹھیک ہے گیت میں جا رہی ہوں مگر میں تمہیں ہمیشہ یاد رکھوں گی اور اپنی اگلی نسلوں کو تمہاری کہانی ضرور سناؤں گی کیونکہ کوہ قاف کے بچے یہاں انسانوں کی کہانیاں سن کر بہت خوش ہوتے ہیں جیتو کی آنکھوں میں آنسو آگئے اور وہ گیت کے گلے لگ گئی اس کے بعد جیتو وہاں سے غائب ہو گئی اس کے جانے کے کچھ دیر بعد اچانک سونا گندیشن اور فارغہ کے ساتھ گیت کے گھر پر نمودار ہو گئے اور ہر چیز کو آگ لگا دی گیت نے شیشے کے صندوق کو کھولا اور وہ ہیرا فرش پر زور سے مار دیا وہ ہیرے کے ٹوٹنے ہی پورے گھر میں دھواں بھر گیا سونا گندیشن اور فارغہ بھیانک قہقہے لگانے لگے اور گیت کے آمنے سامنے نمودار ہو گئے اس دھوئیں نے آتش نشاں کے لاوے کی شکل اختیار کی اور آگ سے جلتی ہوئی ایک جہنی بلا اس لاوے میں سے نکلی سونا اور اس کے ساتھی جو تہمتے لگا رہے تھے وہ اس بلا کو دیکھ کر ہر تھر کا پھینے لگے بلانے اپنے ایک ہاتھ میں گندیشن کو پکڑ لیا۔ اور دوسرے ہاتھ میں فارغہ کو اور دونوں کو بیک وقت اپنے منہ میں ڈال لیا و دیو قامت بلا سونا کی طرف بڑھی آگ کی تپش سے سونا کی جلد کالی پڑ گئی تھی۔

سونا ایک دم غائب ہو گئی گیت حیران رہ گئی مگر بلا نے ایسا کیا کمال کر دکھایا کہ غائب سونا آگ کے

باڈی گارڈ

--- تحریر: سکندر حبیب گجر۔ سیالکوٹ۔ 0344.6458695 ---

لگتا ہے کوئی لڑکی مصیبت میں ہے میں دیکھتا ہوں سلمان وہاں سے چلتا ہوا مال میں آگیا جہاں پر کوئی بھی نہ تھا حویلی میں پھر سے وہی خاموشی چھا گئی صرف سلمان کو اپنے قدموں کی چاپ سنائی دے رہی تھی مسٹر کلود فاداس نے درمیان آواز میں کہا اس کی حویلی کے کونوں سے ٹکرا کر واپس اس کی سماعت سے ٹکرائی وہ دونوں یہ نہیں کہاں چلے گئے ہیں معا بعد اسے ہلکی سی لڑکی کی ہنسی سنائی دی اس نے گھوم کر اطراف میں دیکھا مگر خالی حویلی اس کا منہ جڑھا رہی تھی۔ ایک لخت اسکے ذہن پر یہ بات ابھری کہ یقیناً بوس اور کلود وہاں ہیں اور وہ تینوں ان کے جال میں پھنس چکے ہیں۔ یکدم کیے بعد دیکھ کر چیخ سنائی دی اسے سمجھنے میں دیر نہ لگی بلاشبہ ہما اور ثنا کی آواز تھی۔ اس نے ان کی طرف دوڑ لگا دی ابھی وہ اس کمرے سے پیچھے ہی تھا کہ ساتھ والے کمرے کا دروازہ کھلا اور کسی نے اس پر چھلانگ لگا دی وہ نیچے گر پڑا اور اس کے اوپر وہ انسانی وجود۔ اس نے دھکا دے کر اس وجود کو پیچھے دھکیلا اور تیزی سے اٹھ کھڑا ہوا وہ وجود اس سے پہلے اٹھ چکا تھا وہ چوبیس پچیس سال ایک خوبصورت لڑکی تھی جس کے پیچھا ہال کندھوں پر پھیلے ہوئے تھے ہونٹ سرخ اور سامنے والے دو دانت باہر کو نکلے ہوئے تھے شکل سے وہ بڑی دلکش تھی دسے رہی تھی سلمان کمرے کی طرف بڑھا ہی تھا کہ اس نے پیچھے سے اسے پکڑنے کی کوشش کی اس نے لڑکی کو پکڑا اور دیور پر دے مارا خود کمرے کی طرف دوڑ لگا دی لڑکی جلدی سے اٹھ کھڑی ہوئی اور اس کے پیچھے بھاگی دروازے کے قریب جا کر اسے پھر پکڑ لیا مگر سلمان کے چنے والے ہاتھوں نے اسے نہیں پرہیز کیا وہ دونوں بھی ہوئی ایک کونے میں کھڑی لیے ہما اور ثنا کو خوفزدہ کر کے نہیں لیجانے سکے درحقیقت یہ تھا وہ دونوں بھی ہوئی ایک کونے میں کھڑی تھیں سلمان نے اس قدر زور سے ہاتھ کلکڑے کہ ہما میں ماری کہ خنجر اس کے ہاتھ سے چھوٹ گیا اور وہ دیوار کے ساتھ جا ٹکرایا۔ اس نے لپک کر خنجر اٹھا لیا وہ دونوں دوڑ کر سلمان سے لپٹ میں جا بیٹھا جلدی نکلا وہاں سے یہ سب ویسپاٹر ہیں خون آشام اس نے انہیں کمرے سے باہر نکلنے کو کہا ہانپنے کا ہاتھ پکڑا اور باہر کی طرف تیزی سے قدم بڑھا دیئے کلکڑا اٹھا اور سلمان کے ہاتھ میں خنجر دیکھ کر ٹھٹک گیا وہ خنجر لہراتا ہوا باہر نکل گیا دروازے پر وہ لڑکی کھڑی تھی مگر سلمان کے ہاتھ میں خنجر دیکھ کر وہ بھی رکتی رہی۔ جلدی کرو ہما بھاگو یہاں سے پھر ان تینوں نے باہر کی طرف سر پٹ دوڑ لگا دی لیکن حویلی کے داخلی دروازے پر انہیں رک جانا پڑا بوس مارک بینیری وہاں پہنچا تھا۔ رک جاؤ میرے بچو ہم ویسپاٹر ہیں جو سڑق کی روشنی میں گھوم پھر سکتے ہیں لہذا یہاں سے بھاگنا تم لوگوں کے لیے مفید نہیں ہے بے کار ہے ہما اور ثنا کی رگوں میں ایک بار پھر سنسنی پھیل گئی۔ ایک دھپ اور سنسنی خیز کہانی۔

کاش کہ میں تاحیات تمہیں اسی طرح دیکھتا میری آنکھ بھی جیسے تیری صورت میری آنکھوں میں اے رہوں تیرے چہرے کا دیدار کتے کرتے ایسی بس جائے جیسے پتھر پر لکھی ہوئی تحریر ہو میرے



WWW.PAKSOCIETY.COM

کہیں گم نہیں تھا وہ بس میں بہ بمشکل اتنا ہی بول پایا اور پھر ہما کی طرف دیکھنے لگا۔

اب ہم سے کیا چھپانا مسٹر سلمان جب سے ہم یہاں بیٹھے ہیں تم صرف ہما کی طرف ہی دیکھ رہے ہو سحر نے ہونٹوں پر ہنس بکھیرا۔

کیوں جی ہمارے چہرے میں ایسا کیا جو آپ بادلے ہوئے جارہے ہیں۔ ہما نے سلمان کی طرف سوالیہ نگاہوں سے دیکھا۔ اس نے سر اٹھا کر ہما کی طرف دیکھا پھر اس کے چہرے پر مسکراہٹ پھیل گئی ہمیں مست رو کو اپنے دیدار ہے

کبھی باز نہیں آتے عاشق پیار سے

یہ اس کے دل کی آواز تھی جو زبان تک نہ آسکی۔

اچھا دیدار یار بعد میں کرتے رہنا پہلے مہما سے قول لودہ ہمارا ویٹ کر رہی ہوں گی سحر نے سلمان کی طرف دیکھا اور آنکھوں ہی آنکھوں میں مسکرا دی۔ سلمان کے لیے یہ بات باعث حیرانگی تھی کہ اسے کیسے پتہ چلا میرے دل کی بات کا علم کیسے ہو گیا۔ وہ ابھی ہوئی نگاہوں سے اس کی طرف دیکھنے لگا پھر وہ دونوں اٹھ کھڑی ہوئیں بادل نخواستہ اسے بھی اٹھنا ہی پڑا اور ان کے پیچھے قدم بڑھا دیئے۔

سلمان کی ہما سے ملاقات اسلام آباد کے مشہور پارک جناح پارک میں ہوئی تھی وہ اپنے دوست خاور کے ساتھ عید کی چھٹیوں میں اسلام آباد آیا تو وہ گھومنے کے لیے جناح پارک میں گئے۔

واو یار کتنا خوبصورت پارک ہے خاور جھومتے ہوئے بولا تم ذرا یہاں پر بیٹھو میں ذرا ٹھوم کر دیکھ لوں سلمان سامنے اکیلا بیٹھ گیا اور خاور وہاں سے ہٹ گیا اسلام آباد میں دو گنی بار آچکا تھا اس لیے اس نے یہ پارک کئی بار دیکھی تھی خاور پہلی بار یہاں آیا تھا اس لیے گھومنے نکل گیا اس نے جیب سے

دل کے مندر میں تیرے حسن کی دیوی ہو جس کی میں ہر روز پوجا کروں صبح دیکھوں اور شام ہو جائے اور شام دیکھوں تو صبح ہو جائے آسمان کی طرف دیکھوں تو تو نظر آئے زمین کی سرخ مٹی میں دیکھوں تو تو دکھائی دے چاند کی چاندی میں تو ہو پھولوں میں خوشبو میں تو ہوتا روں کی رونق میں تو ہو شبنم کے قطروں میں تو ہوا رش کے رنہم میں تو ہو کوئل کی کوکھ میں تو ہو سورج کی کرنوں میں تو ہو ہوا کی مستی میں تو ہو باد کی گرج میں تو ہو بجلی کی کڑک میں تو ہو بہتی ہوئی آبشار میں تو ہو ساگر کی گہرائی میں تو ہو پہاڑ کی چوٹی میں تو ہو سردی کی لہر شدت میں تو ہو گرمی کی پیش میں تو ہو پردنوں کی بولیوں میں تو ہو پتوں کی کھلنا پھٹ میں تو ہو درختوں کی سرائی میں تو ہو دنگے اچالوں میں تو ہو رات کی تنہائی میں تو ہو خوشی کی لہر میں تو ہو سانس میری چلے زندگی تیری ہو آنکھ میں میری کھلے صورت تیری ہو دامن دیکھوں تو جھلک تیری ہو بائیں طرف دیکھوں تو مسکراہٹ تیری ہو صبح اٹھوں تو چہرہ تیرا دیکھوں شام کو آؤں تو تو نظر آئے رگوں میں دوزخے خوں کے ایک قطرے میں نام تیرا ہوا میری آنکھوں کی روشنی میں تو ہو میرے دل کی رونق تو ہو مجھ پر حکم چلانے والی مہارانی تو ہو توس و فوج کے رگوں میں تو ہو میری دھڑکن تو بن جائے میری سانسوں میں تو سما جائے اور تو مجھ میں سما جائے میں تیرا ہوں اور تو میری۔ اسے کاش تو صرف میری ہو۔

اوہیلو۔ مسٹر سلمان کہاں گم ہو وہ کافی دیر سے اپنے سامنے بیٹھی ہوئی ہما کے چہرے پر نظریں جمائے بیٹھا تھا اس کے ملکوتی چہرے اور بے مثال حسن کے نظاروں میں اس قدر مگن تھا کہ اسے اس پاس کی کوئی فکر نہ تھی۔

اوں۔۔۔ آں۔۔۔ ہاں۔۔۔ ہما کے پاس بیٹھی ہوئی سحر کی آواز نے اسے سوچوں کے بھنور سے نکال دیا

موبائل نکالا اور اس کی مصروفیت بڑھ گئی۔

ہینوا ایکسکویز میں کیا یہاں آپ کے ساتھ بیٹھ سکتی ہوں ایک دلفریب من موٹی آواز نے اسے تمام تر مصروفیات سے باہر نکال دیا۔

اس نے نظر اٹھا کر اپنے مد مقابل حریف کو دیکھا وہ ایک چوبی پچیس سال کی حسین و جمیل دوشیزہ تھی جس کا دلنشین چہرہ سنگ مرمر کی بنی ہوئی مورتی جیسا تھا جگینہ عقیق کی طرح آنکھیں اور زرد پتھر سے تخلیق کئے ہوئے اس کے ہونٹ سنہرے کھلے ہوئے بال اس کے شانوں پر پڑ رہے تھے جیسے اس نے سونے کا تاج پہنا ہو۔

سبحان اللہ۔ غیر ارادی طور پر اس کے ہونٹوں سے برکت نکل گیا اور بغیر پلکیں جھپکے اسے تکتے لگا کیا کوئی اتنا بھی خوبصورت ہو سکتا ہے اس کے اندر سے آواز ابھری اور سوچوں کی سرحدیں توڑنے لگی کیا میں یہاں بیٹھ سکتی ہوں۔ اس لڑکی آواز نے مزید اسے خواب غفلت سے بیدار کر دیا۔

جی۔ وہ۔ میں۔ ہاں بیٹھ جائیں مجھے بھلا نیا اعتراض ہو سکتا ہے اس کی آواز نے بمشکل اس کا ساتھ دیا۔

تھینکس۔ اتنا کبہ کر رہی اس کے ساتھ بیٹھ گئی۔ وہ اب بھی مثالی باندھ کر اپنے دیکھے جارہا تھا لڑکی نے ایک نظر اس پر ماری پھر اپنے ہمراہ سے موبائل نکال کر اس میں محو ہو گئی چند لمحوں بعد اس نے نگاہیں اٹھا کر اس کی طرف دیکھا تو وہ ابھی تک اس کی طرف ہی دیکھ رہا تھا۔

ایسے کیا دیکھ رہے ہیں آپ لڑکی نے پوچھا۔ میں دیکھ رہا ہوں کہ کیا کوئی اتنا بھی خوبصورت حسین ہوتا ہے۔ اس نے جواب دیا جواب میں وہ لڑکی کھلکھلا کر ہنس پڑی۔

ویری نانس بائیں اچھی کر لیتے ہیں آپ۔ اچھا آئی ایم ہما۔ ہما لڑکی نے اپنا سڈول نازک ہاتھ اس

کی طرف بڑھایا۔

سلمان۔ سلمان عظیم اس نے گرم جوشی سے اس کا ہاتھ دبا کر جواب دیا۔

اوہ براہ اونچا نام ہے آپ کا وہ مسکرائی۔ بس جو رکھ دیا وہی چلے گا ناں لیکن ہم اتنے اونچے نہیں ہیں بس نام ہی اونچا ہے وہ بولا۔

اچھا آئے کہاں سے ہیں آپ۔ پنڈی اسلام آباد کے تو لگتے نہیں۔ آئی تھینک۔ لڑکی بولی۔

آپ کا خیال درست ہے ہم سیالکوٹ سے آئے ہیں سیر و تفریح کے لیے میرے ساتھ میرا دوست بھی آیا ہے خاور۔ وہ سامنے گھوم رہا ہے اس نے سامنے اشارہ کیا جہاں خاور ایک چھوٹے سے بچے کی دلجوئی کر رہا تھا۔ اور آپ۔۔ سلمان نے سوالیہ نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا۔

الکچولی۔ میں انگلینڈ میں ہوتی ہوں وہاں کی ہمیں نیشنلٹی میسر ہے میں وہاں سڈوی کر لی ہوں میرے دو بھائی بھی وہاں ہوتے ہیں ایک ڈاکٹر ہے اور ایک جیٹ پائلٹ میں اپنے بھائیوں کے پاس ہوتی ہوں۔

یعنی آپ یو کے نیشنلٹی ہولڈر ہیں۔ وہ بولا۔

جی ہاں جناب میں یہاں عید کی چھٹیاں گزارنے آئی ہو اور تقریباً دو ماہ یہاں پاکستان میں ہی ہوں وہ ابھی میں اور میری سسٹہ یہاں پارک میں آرہی تھیں کہ اس کی ایک دوست مل گئی وہ اسے چھوڑنے گئی ہے اسے گھر اپنی گاڑی میں ابھی آتی ہوگی تم ملو گے میری سسٹر سے حرا نام ہے اس کا لاکھوں میں ایک ہے وہ ہمارے ابھی بات ختم بھی نہ ہوئی تھی کہ اس کے موبائل کی بل جاگ انھی لوسٹر کا سی فون ہے کتنی عمر ہے اسکی اس نے سلمان کی طرف دیکھا اور موبائل کان پر لگا لیا۔

سحر جہاں پر تم گھڑی ہو وہاں سے ناک کی سیدھ میں آجاؤ میں سامنے بیٹھی ہوں سلمان

کے ساتھ ہا بولی۔

انہیں سیالکوٹ آئے ہوئے کافی دن ہو چکے تھے۔ مگر اس دوران ہما اور سلمان کی آپس میں فون ر اکثر بات ہوتی رہی اس دن جب وہ ہما سے بات کر کے اپنے کمرے میں لیٹا ہی تھا کہ اسے ایک ٹھل کی طرح ملائم نسوانی ہنسی سنائی دی۔ اس نے اٹھ کر ادھر ادھر دیکھا مگر کوئی نہ تھا اس نے اپنا وہم سمجھا اور دوبارہ لیٹ گیا ایک بار پھر اسکی سماعت سے ہنسی کی آواز سنائی دی۔ وہ اٹھ کھڑا ہوا اسے یہ ہنسی کچھ مانوس سی لگی وہ دیوانہ وار کمرے میں نظریں دوڑانے لگا اچانک اس کی نظر سامنے بڑے سے آئینے پر پڑی آئینے میں اسے ایک عکس نظر آیا وہ چلتا ہوا آئینے کے رو برو کھڑا ہو گیا اس عکس کو ٹانگی باندھ کر حیرانی سے دیکھنے لگا۔

ایسے کیا دیکھ رہے ہو۔ وہ عکس مسکرایا۔
نگ۔ کچھ نہیں۔ مگر ہما۔ تم یہاں پر کیسے۔ وہ بھی اس آئینے میں۔

ارے پاگل میں تو تمہارے دل میں ہوں تمہاری رگ میں ہوں تمہاری سوچوں میں ہوں تمہارے خیالوں میں ہوں تمہاری شریانوں میں دوڑنے والے لبو میں ہوں تمہاری ہر جگہ آس پاس صرف میں ہی تو ہوں وہ دیکھو۔ عکس کی بات سن کر وہ پاگلوں کی طرح کمرے کی دیواروں کو گھوم گھوم کر دیکھنے لگا۔ جہاں سے ہر جگہ ہما کا عکس ہی نظر آیا جو اپنی ملائم مسکراہٹ اس پر نچھاور کر رہی تھی۔ او خدا یا یہ مجھے کیا ہو رہا ہے وہ سر تھا مگر بند پر بیٹھ گیا پھر وہ شب اس نے کروٹیں بدل کر بڑی مشکل سے نزاری ہما کی ملائم ہنسی اور سنگ مرمر کے گلابی چہرے نے ایک بل کو اس کی آنکھ نہ لگنے دی۔

صبح جب وہ اٹھا تو اس کی طبیعت بوجھل بوجھل اور آنکھیں سو جھمی ہوئی تھیں اس نے ٹھیک طرح سے ناشتہ بھی نہ کیا بے چینی اور گھبراہٹ اس پر دوڑے ڈال رہی تھی کچھ دیر بعد خاور اس کے پاس موجود

یہ سلمان کون ہے۔ سحر نے پوچھا۔
ہے ناں کوئی۔ تم آؤ تو تمہیں بتاتی ہوں۔ ہما نے جواب دیا۔

ا ہاں تمہارے ساتھ بیٹھا ہوا ہے بلیک ڈریس سا کوئی لڑکا میں نے دیکھ لیا ہے میں ابھی آتی ہوں پھر دوسری طرف سے رابطہ ختم ہو گیا۔
یہ سحر بھی آپ کے ساتھ ہی ہوتی ہے۔

نہیں بار وہ یہاں رہتی ہے ماما کے پاس انکے پاس بھی تو کوئی رہنا چاہئے ناں اور پھر اسے انگلینڈ کا ماحول بھی اچھا نہیں لگتا۔

اسلام علیکم۔ اچانک اس نسوانی شریر آواز نے سلمان کی توجہ ہما سے ہٹا کر اپنی طرف مبذول کر لی اسے ایسا لگا کہ جیسے ہما نے ہی بات کی ہو انکے سامنے کھڑی کی کھڑی تھی وہ تمام تر ہما کی کاپی رائٹ تھی اور انکی آواز بھی کافی مشابہت رکھتی تھی سلمان تو جیسے پلیں جھپکا نا ہی بھول گیا اسے ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ جیسے وہ پریوں کے دہکن میں آ گیا ہو جہاں حسن کی ندیاں بہہ رہی ہوں اور اس کے گرد لڑکے پریاں اپنا رنگین ناچ دکھا رہی ہوں مگر ہما سونا تھی تو سحر ہیرا تھی۔

سحر ان سے ملو یہ ہیں سلمان اعظم۔ سیالکوٹ سٹی سے آئے ہیں گھومنے کے لیے وہ بولی۔
ہائے سحر نے مدبرانہ سے لہجے میں کہا۔

ہائے سلمان نے جواب دیا پھر وہ تینوں آپس میں اس طرح گل مل گئے جیسے برسوں سے ایک دوسرے کے آشنا ہوں اسی اثنا میں خاور بھی ان کے پاس آ گیا اور سلمان نے اس کا تعارف بھی ان سے کروا دیا کچھ دیر بعد خاور اور سلمان ان دونوں کو ہائے کہہ کر واپس آ چکے تھے انہیں اپنے شہر کے لیے روانہ ہونا تھا سیالکوٹ سے اسلام آباد کا سفر تقریباً۔ ارگھنے کا ہے۔

خطرناک بیماری لگ چکی ہے جس کا جلد از جلد
ادراک کرنا بہت ضروری ہے زاہد بولا۔
ویسے یار یہ بیماری ہے کیا مجھے کچھ بتاؤ ناں۔
سلمان نے خاور کے چہرے پر نگاہیں گھماتے ہوئے
ڈاکٹر زاہد کی طرف مرکوز کر لیں۔

میرے بھائی تمہیں پیار ہو گیا ہے محبت ہو گئی
ہے عشق ہو گیا ہے اس لڑکی سے جس کا تم عکس دیکھتے
ہو ڈاکٹر کی بات پر خاور نے بھی تائید کی۔
نہیں نہیں یہ نہیں ہو سکتا۔ تم دونوں پاگل ہو گئے
ہو وہ ایک دم اٹھ کھڑا ہوا۔ پیار اور مجھے
ناممکن۔۔۔

میرے بھائی یہ ساری علیا میں پیار محبت کی ہی
ہیں جو تم نے ہمیں بتائیں ہیں تمہیں واقعی پیار ہو گیا
ہے اس لڑکی سے ڈاکٹر زاہد نے زور دے کر کہا۔
تو خود پاگل ہے اور ہمیں بھی پاگل کر دے گا۔
چل خاور پار یہاں سے اس نے خاور کا بازو پکڑ کر
قدرے کھینچ کر باہر لے آیا۔

سلمان زاہد ٹھیک کہہ رہا تھا تمہیں واقعی محبت
ہوئی ہے خاور بولا۔

کیا تم بھی اس کی باتوں میں آ گئے ہو یار مجھے
پیار نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ میں پیار کر ہی نہیں سکتا۔ اور وہ
بھی ہمارے نو۔ نور سلمان نے نفی میں سر ہلایا۔
نہ مانو لیکن جلد ہی تمہیں اس بات کا احساس
ہو جائے گا سمجھے خاور نے اپنا ہاتھ چھڑا لیا۔

رات کے دو بج چکے تھے اور وہ ابھی تکلیف
چھت کو گھورے جا رہا تھا نیند اس کی آنکھوں سے
کوسوں دور تھی خاور اور زاہد کی باتیں ابھی تک اس
کے کانوں میں گونج رہی تھیں تمہیں پیار ہو گیا ہے
تمہیں پیار ہو گیا ہے۔ تمہیں پیار ہو گیا ہے۔ او نہیں
وہ یکدم کانوں پر ہاتھ رکھ کر اٹھ کھڑا ہوا اس کا سانس
دھونکی کی طرح تیز چل رہا تھا اور دل کی دھڑکنیں کسی

تھا۔
سلمان کیا بات ہے تمہاری طبیعت کچھ ٹھیک
نہیں لگ رہی ہے چہرہ سب بتا رہا ہے خاور نے
چھا۔

یار کیا بتاؤں طبیعت واقعی خراب ہے پھر سلمان۔
نے ساری علیا میں اسے بتا دیں۔

اویار واقعی یہ بہت خطرناک بیماری ہے جس
سے بچنا بہت مشکل ہے۔

خاور نے اس کی آنکھوں میں جھانکا اس کے
ہونٹوں پر ایک شرارت تھی اور آنکھوں میں مستی۔

یار کچھ کریہ وگرنہ بہت گڑبڑ ہو جائے گی
کہیں میں پاگل ہی نہ ہو جاؤں سلمان بولا۔

ہوں۔ خاور نے سر ہلایا۔ اس بیماری کا علاج
نہ صرف ڈاکٹر زاہد کے پاس ہے چلو اس کے پاس
چلتے ہیں ڈاکٹر زاہد ایک اچھا معالج ہونے کے ساتھ
ان کا گہرا دوست بھی تھا کچھ دیر بعد وہ ڈاکٹر کے
کلینک میں تھے۔

ڈاکٹر صاحب آپ کا یہ دوست سلمان ذہنی
طور پر بیمار ہے اسے وہ بیماری لگ چکی ہے جو بہت
خطرناک ہے اور مہلک بھی۔ خاور نے بتایا۔

ہاں تو سلمان صاحب آپ کیا محسوس کرتے
ہے آپ کیا محسوس کرتے ہیں آپ کی ذہنی کیفیت کیا
ہے ڈاکٹر نے اسے اپنے پاس بیٹھا لیا۔

بس ڈاکٹر صاحب کیا بتاؤں ہر وقت ایک لڑکی
کا عکس میرے اعصاب پر چھایا رہتا ہے مجھے ہر جگہ
وہی لڑکی نظر آتی ہے سوتے جاگتے اٹھتے بیٹھتے بس
وہی دکھائی دیتی ہے ہر وقت بے چینی سی چھائی رہتی
ہے بھوک نہیں لگتی نیندیں اڑ چکی ہیں بستر پر
کروٹیں بدلنے کی عادت ہو گئی ہے ساری رات
بہت کوٹھورتا رہتا ہوں بس پاگل سا ہو گیا ہوں۔

سلمان نے اپنی کیفیت بتا دی۔
او۔ خاور کی بات تو واقعی صحیح ہے آپ کو تو بہت

ہو گیا ہے بہت سوچ سمجھ کر میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں ہ
دونوں حسب معمول باغ میں بیٹھ کر بائیں کر رہے
تھے۔

تو میری جان دیر کس بات کی ابھی اسے کال
کر دو اور بتا دو خاور مسکرایا۔

نہیں یار مجھ سے اظہار محبت کرنے کی ہمت
نہیں ہے سلمان سب سے بولا۔

ابے جب تک تو اسے بتائے گا نہیں تو اسے
پتہ کیسے چلے گا چل چل موبائل نکال اور اسے ابھی
کال کر شاہاش جلدی کر خاور نے اس کے کندھے پر
چست لگائی۔

نہیں یار چھوڑو رہنے دو مجھ سے یہ سب نہیں
ہوگا اس نے گلو خلاصی کروانا چاہی۔

اوسنے اوجھڑ موبائل میں خود ہی کرتا ہوں خاور
ن جھینا مار کر موبائل اس کے ہاتھ سے چھین لیا اور ہما
کا نمبر اوپن کر کے ڈائل کر دیا بے بات کر رہی جاری
ہے اس نے سلمان کی طرف موبائل بڑھایا۔

نہیں نہیں خاور یار رہنے دو سلمان بولا۔
چل بات کر ورنہ۔۔۔ خاور نے آنکھیں نکالیں

بادل خواستہ اس نے موبائل کان سے لگالیا۔
ہیلو کیسے ہو سلمان دوسری طرف سے ہما کر من

موتنی آواز بلند ہوئی۔
وہ۔۔۔ میں۔۔۔ وہ اس سے بس اتنا ہی کہا گیا۔

وہ میں کیا۔ ہاں آگے بھی تو کچھ بولو ہما بولی۔
وہ میں آپ سے کچھ کہنا چاہتا ہوں وہ دھیرے

سے بولا۔
ہاں۔ ہاں بولو میں سن رہی ہوں اس نے مسکرا

کر جواب دیا۔
وہ۔ وہ۔ میں اس کے لبتے میں بچکچاہٹ تھی۔

کیا وہ وہ میں میں لگا رکھا ہے سیدتی طرح بات
کرو ناں جو کرنی ہے کیا ہو گیا ہے تمہیں سلمان ہما

سنجیدہ انداز میں بولی۔
2015 مارچ

لڈگی کی طرح بچ رہی تھیں ان دونوں کی باتیں
زہر بن کر کے کانوں میں گھلتی جا رہی تھیں۔ بھی
اسے سامنے آئینے میں ہما کر مسکراتا ہوا عکس نظر آیا وہ
انھہ کر اس کی طرف بڑھ گیا۔

ہما کیا یہ سچ ہے جو میرے دوست کہہ رہے ہیں
کیا واقعی مجھے تم سے پیار ہو گیا ہے وہ عکس سے
مخاطب ہوا۔

ہاں سچ ہی تو کہہ رہے ہیں وہ اگر تمہیں مجھ سے
پیار نہ ہوتا تو تمہیں میرا عکس کبھی بھی دکھائی نہ دیتا
عکس مسکرایا۔

مگر ہما میں ایسی باتوں پر یقین نہیں رکھتا۔
میرے خیال میں یہ سب کچھ اس لیے صرف ٹائم پاس

کرنے کا ایک بہانہ ہے وہ بولا۔
ٹائم پاس لوگوں کی بے چینیاں نہیں بڑھتی

آہستہ و رود یوار پر عکس دکھائی نہیں دیتے۔ اپنے ضمیر
سے پوچھنا یہ سچی محبت ہے یا ٹائم پاس عکس کی آواز

نے ا۔۔۔ وہ اٹھ کر ادا دیا۔
اس نے نظریں جھکا کر پھر آئینے کی طرف

دیکھا تو وہ آئینے میں گھس گیا وہ دوبارہ بستر پر لیٹ
لیا۔ وہ اس بات کی تصدیق کے لیے تہہ تک پہنچ

پکا تھا جب اسے ہر بات کا ہاں اور صرف ہاں میں
ہی جو ملا تو اسے واقعی یقین ہو گیا کہ اسے ہما سے

محبت ہو گئی ہے خاور اور زہرا کی باتیں سچ نکلیں لیکن
میں اس سے اظہار کیسے کروں اسے کیسے بتاؤں گا کہ

مجھے تم سے محبت ہوئی ہے وہ اپنے تئیں بولا ابھی تو
ہاں نے اسے ٹھیک سے دیکھا بھی نہیں اسے صرف

ہاں پر بات ہوئی ہے اور وہ نیا سوچے ہی وہ شاید
اسے سنگین مذاق سمجھے اور پھر کیا وہ میری محبت کو قبول

کر لے گی نہیں مجھ سے اظہار محبت نہیں ہوگا
ہاں نہیں ہوگا اس نے خود کو سمجھا کر جیسے تیسے نیند کے

حوالے کر دیا۔
خاور تم سچ کہہ رہے تھے مجھے واقعی ہما سے پیار

ہاڈی گارڈ
خوفناک ڈائجسٹ 120

وہ میں یہ کہنا چاہ رہا تھا کہ مجھے آپ سے ملنا ہے اس کے منہ میں جو آیا کہہ دیا۔
 اوتو اتنی چھوٹی سی بات کے لیے اتنی شرم۔۔۔ وہ
 ہی تو جب چاہو مل سکتے ہو آ جاؤ اسلام آباد پھر ایک
 دو بات کرنے کے بعد رابطہ منقطع ہو گیا۔
 ارے یا رتم ناں۔ خاور نے اپنا سر پیٹ لیا
 اور دو تین ہنر اس کے کندھے پر رسید کر دیئے اسے
 بتانا تو سہی تھا۔

رہنے دو یا رمجھ سے نہیں ہوتا اب چھوڑو اس
 بابت کو سلمان نے اسے مزید بات کرنے کا موقع نہ
 دیا۔

موبائل کی بل کافی دیر سے ہو رہی تھی لیکن
 سلمان کی نیند پر کوئی تاثر نہیں چھوڑ رہی تھی دن کے
 نیارہ بج رہے تھے وہ ابھی تک کھوڑے گدھے بیچ
 کر سو رہا تھا پھر دوسری کڑوٹ بدلتے ہی اسے
 احساس ہوا کہ موبائل بیچ رہا ہے اس نے آنکھیں
 کھولنے بغیر ریسیور کے کان سے لگا لیا۔

ہیلو سلمان کہاں ہو گئے تھے تم میں کب سے
 فون لگا رہی ہوں ہمارے قدرے طعنے والی آواز سن کر
 وہ اچھل کر بیٹھ گیا۔

وہ میں سو رہا تھا یا ر اس نے منہ چھلکا کر جھانکی
 لی اس کی نیند بھٹک چکی تھی۔

یہ کوئی ناظم ہے سونے کا۔ اچھا تو میں اور سحر نے
 تمہارے بارے میں اپنی اُمی کو بتایا ہے کہ ہم نے
 سیالکوٹ سٹی سے ایک دوست بنالیا ہے وہ تم سے ملنا
 چاہتی ہیں اب تم جلدی آ جاؤ یہ ہمارا ختم ہے بچہ۔ وہ
 شاہانہ انداز میں بولی سلمان نے ایک دو دن میں
 آنے کا وعدہ کر لیا جب اس نے خاور کو بتایا کہ وہ
 اسلام آباد جا رہا ہے اور تمہیں بھی میرے ساتھ چنا
 ہوگا لیکن خاور نے جانے سے معذرت کر لی اس کا
 خیال تھا کہ وہ اکیلے ہی جائے اور یہ مزید تاکید بھی کی

کہ ہمارے اپنی محبت کا اظہار بھی کرے تین دن کے
 بعد وہ اسلام آباد میں موجود تھا ہمارے کہنے پر وہ ایک
 عمارت میں بیٹھا ہوا تھا ہمارا اور سحر اس کے سامنے
 براجمان تھیں ہمارے چہرے پر اس کی نگاہیں جم
 چکی تھیں اور وہ اپنی محبت کا اظہار اپنے خیالوں کی
 پگڈنڈی پر کر رہا تھا جیسے زبان پر لانا اس کے لیے
 مشکل ترین تھا۔

وہ تینوں چلتے ہوئے ہمارے سفید شٹی کروٹا میں
 جا کر بیٹھ گئے ڈرائیونگ سیٹ ہمارے سنبھال لی اس
 کے ساتھ سحر اور پیچھے سلمان بیٹھ گیا کچھ دیر بعد گاڑی
 ایک عالی شان بنگلے کے گیٹ کے سامنے ٹھہری ہمارا
 بجارہی تھی دوسرے ہی لمحے میں ایلوڈز سے
 ملازم نے گیٹ کھول دیا ملازم نے سیوٹ کے لیے
 ہاتھ اوپر اٹھایا۔ گاڑی اندر لان میں جا کر داخل
 ہو چکی تھی جہاں تین چار مزید گاڑیاں کھڑی تھیں
 سلمان نے گاڑی سے نکل کر فوراً جائزہ لیا جدید ترین
 دور کا بنا پتیلے سی وزیر اعظم کے ہاؤس سے تم نہیں تھا
 سنگ مرمر قیمتی کٹری اور ڈائزین دار ٹائلز اس کی جدید
 تعمیرات کا منہ بولتا ثبوت تھا سامنے کیا ریوں میں
 موتیا اور سرخ گلاب کے پھولوں کی محسوس کن خوشبو
 اور تروتازگی اٹھ اٹھ اس دلا رہی تھی وہ ہمارے تائیم
 میں ان کے ساتھ اندر داخل ہو گیا کچھ دیر بعد وہ
 سب لاؤنج میں بیٹھے اپنے اپنے کمرے آئی امی کا
 تعارف اس سے ہو چکا تھا وہ تو سیم نو سیم ہمارے کاپی
 تھیں بلکہ یہ کہنا بہتر ہوگا کہ ہمارا سحر اُمی کا بیٹی تھیں
 آنتی رخسانہ کی عادت بہت اچھی تھی مفسر
 اور اپنائیت کی کیفیت ان میں کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی
 تھی وہ جب مودبانہ انداز میں اور شریں لہجے میں
 بات کرتیں تو انکی اخلاقی شخصیت اور منہ سے رنگ
 برنگے پھول جھڑنے لگتے۔
 سلمان بیٹا یہ دونوں بہنیں اکٹھے تمہاری باتیں

اچھا تو کیا لکھتا ہے۔ یہ سلمان حبیب ہمیں بھی تو کچھ پتہ چلے۔

ہوں۔ ہمارے میگزین سے نظریں اٹھا کر اس کی طرف دیکھا۔ اچھا سنو سلمان حبیب لکھتا ہے۔ آ جاؤ او صنف اے میری زندگی کے مالک پھر چاند ٹھلا پھر رات بھلی پھر دل نے کہا تیری ہے کمی پھر یادوں کے جوئے بہک اٹھے پھر پاگل ارمان بہک اٹھے پھر جنت سی لگی ہے زمین پھر ملنے لگی تیری ہے کمی پھر گزرے لمحوں کی یادیں پھر جاگی جاگی سی راتیں پھر پٹلوں پر ٹھہر گئی کمی پھر دل نے کہا تیری ہے کمی لوٹ آ میرے صنف میرے زندگی کے مالک۔

واہ جی واہ کیا بات ہے سلمان نے داد الفاظ اس کی طرف پھینکے اچھا اور کیا لکھتا ہے سلمان حبیب۔

اچھا آگے سنو لکھتا ہے۔ کیا محبت کی تعریف کی ہے محبت چاند میں روشن محبت ہے فضاؤں میں بھی خوشبو کی صورت پر بکھرتی ہے ہواؤں میں محبت زندگی بھی ہے محبت بندگی بھی ہے محبت ہر خوشی بھی ہے محبت خوشبوؤں کے بہتے دیا کے کناروں میں محبت ریزاروں میں محبت رنگ بھرتی ہے بہاروں میں نظاروں میں کسی سے آنکھ ملتے ہی دلوں کی یاد کا موسم ہمارا آواز اس کے کانوں سے اتر کر دل کی گہریوں میں چلی گئی اسے ایسا محسوس ہونے لگا جیسے ہمارا اس کے سامنے بیٹھی ہو اور وہ اپنی سچی محبت کا فلسفہ سمجھا رہا ہو محبت اجنبی لوگوں میں پہلے پیار کا موسم محبت تو ہمیشہ دل میں محور قوس ہوتی ہے محبت آئینے میں چاندنی کا عکس ہوتی ہے محبت وہ سمندر ہے جس میں ڈوب جائیں تو دلوں کو چین ملتا ہے محبت وہ پھول ہے جو صحرا میں بھی کھلتا ہے کبھی سینے میں دھڑکن کی طرح بے تاب ہے دیکھو محبت دل کی آنکھوں پر سہانا خواب ہے دیکھو زمین پر جس طرف

نرتی رہتی تھیں کہ ہم نے سیالکوٹ شہر سے ایک دوست بنایا ہے کہنے لگیں۔۔۔ ماما ہم آپ سے اپنے دوست کو ملو : چاہتی ہیں تو میں نے کہا۔ ٹھیک ہے بیٹا جب دل : ہے ملاقات کروادینا آنٹی رخسانہ کے لہجے میں انہماکی چاہت تھی۔

بہت بہت شکریہ آنٹی آپ کا اور ہمارا سحر کا بھی : دل سے شکر گزار ہوں جو آپ بڑے لوگوں نے اس ناچیز کو اتنی عزت بخشی ورنہ آج کے دور میں تو اپنے بھی راستہ بدل کر نکل جاتے ہیں ویسے آنٹی آپ خوش قسمت ہیں کہ آپ کو ہمارا سحر جیسی بیٹیاں ملیں اور ہمارا سحر بھی بہت لگی ہیں کہ جو انہیں آپ جیسی ماں نہ بھولے۔

ہاں : بیٹا جی بس اللہ کا شکر ہے بیٹیاں ہوتی ہی بہت نیک اور اچھی ہیں بیٹوں سے کہیں زیادہ بڑھ کر ماں باپ کا احترام اور خدمت کرتی ہیں۔

وہ ویسے آنٹی میرے خیال میں لڑکیوں سے زیادہ بہتر لڑکے ہوتے ہیں سلمان کا انداز مسخرانہ تھا۔ وہ کیسے جی :۔۔۔ بھائیوں تان کو بولی۔

وہ ایسے جی کہ جب کوئی لڑکا کسی خوبصورت لڑکی کو دیکھتا ہے تو کہتا ہے سبحان اللہ ماشاء اللہ یعنی ان کے من سے اللہ کی تعریف نکلتی ہے اور لڑکیاں جواب میں جی ہیں کتنا کمینہ حرا مزادہ آپ بولو لڑکے زیادہ نیک ہوتے ہیں یا لڑکیاں سلمان کی اس بات پر سب نے بلند قہقہہ لگایا۔

رات کافی بیت چکی تھی مگر ہمارا بھی تک ایک میگزین کا مطالعہ کر رہی تھی۔

ہمارا جی کیا پڑھا جا رہا ہے اتنی رات گئے سلمان اس کے سامنے صوفے پر بیٹھ گیا۔

یہ کوالا سارا نثر ہے۔ ہاں سلمان حبیب۔۔۔ اس کا آرٹیکل پڑھ رہی ہوں ہمارے میگزین کو الٹ پلٹ کر دیکھ کر بغیر اس کی طرف دیکھے ہوئے کہا۔

جائیں یا پہنیں آسمانوں پر یہ چند ایسے ستارے بھی اگر ہو وصول قدموں کی جیسے چاہیں اسے پائیں زمین کا زرہ زرہ یا فلک تسخیر کریں مگر پھر بھی محبت ہے آرزو دل کی محبت ہے جسکو دل کی محبت آس ہے دل کی محبت پیاں ہے دل کی۔

اوجھوڑو ہمایار یا یہ مکس رائٹر کی تحریریں پڑھتی رہتی ہو پتہ نہیں یہ رائٹر کیسے بن گیا لکھنا تو کچھ آتا نہیں اسے سحر نے ہما کے ہاتھ سے میگزین چھین کر پرے پھینک دیا سلمان ہم لوگ جلد ہی لنڈن جا رہے ہیں مومنے کے لیے تم بھی ہمارے ساتھ چلو گے۔

سحر کی اس بات پر سلمان نے اس کی طرف دیکھا اس نے اپنی بات جاری رکھی۔ اپنے کاغذات ہمیں دیکھو ادینا کہ تمہارا ہمارے ساتھ ویزہ اوپن ہو جائے۔

اگر سحر جی بس بہت ہے آپ نے جو عزت شئی کافی ہے آپ ہی جائیں میں نے کہاں جانا ہے آپ سے مل لیا بہت ہے۔ اس نے کہا۔ ارے جب ہم ملے کہہ دیا کہ تم جانا ہے تو بس جانا ہے آئی سمجھ ہاں لڑک بچے میں بولی۔

ہاں تمہیں ہمارے ساتھ جانا ہی ہوگا سحر نے بھی زور دیا پھر ہماری دوستی کس کام کی۔ جیسے آپ کی مرضی۔ ان کا اصرار دیکھ کر سلمان نے ہتھیار ڈال دیے۔

پھر وہ ایک دو دن وہاں رہا اور واپس آ گیا آتے ہی اس نے اپنے کاغذات وغیرہ ہما کو روانہ کر دیئے پھر دو ہفتے کے بعد وہ ایئر پورٹ جانے کی تیاری کر رہا تھا خاور بھی اسے ایئر پورٹ تک چھوڑنے آیا تھا وہاں پر ایک دفعہ پھر خاور کی ملاقات ہما اور سحر سے ہوئی سحر نے کہا۔

اگر تم بھی ہمارے ساتھ چلتے تو کتنا اچھا تھا مگر اس نے ایک دفعہ پھر معذرت کر لی اس نے کہا۔

میں اور سلمان ایک ہی وجود کے مرکب ہیں آپ لوگ ہر پل مجھے اپنے پاس محسوس کر دو گے وہ آپ کے ساتھ ہے تو سمجھو میں بھی آپ کے ساتھ ہوں۔

خاور سے گلے ملنے کے بعد وہ حصول بورڈنگ کے لیے تینوں اندر داخل ہو گئے آٹھ گھنٹے کے پر لطف اور خوشگوار سفر کے بعد وہ لنڈن پہنچ گئے لنڈن ایئر پورٹ پر ایک چنچل سی حسین دوشیزہ کھڑی تھی اس کے تیکھے نقوش نقش و نگار اس کے بارعب حسن پر چار چاند لگا رہے تھے ساتھ میں ایک خاتون بھی کھڑی تھی جن کی مشابہت ہما کی ای سے کافی حد تک ملتی تھی سلمان نے پہلے ہی نظر میں اندازہ لگالیا کہ ہما کی خالہ ہے جنکے پاس وہ آئے ہیں اور ہما ان کے پاس ہی رہتی ہے۔

ہائے مولیٰ۔ اس لڑکی نے ہاتھ اٹھا کر ہما کو اپنی طرف متقل کیا۔

مولیٰ کی بچی تمہاری مذاق کرنے کی عادت نہیں مگنی اب آگئی ہوں میں تمہیں سیدھا کرنے پھر وہ تینوں انکی طرف بڑھے ہما اور سحر اس لڑکی اور اس خاتون سے بغل گیر ہوئیں ایک دوسرے کا حال چال پوچھنے کے بعد انہوں نے سلمان کا تعارف کروایا۔

یہ سلمان ہیں ہمارے دوست جن کے بارے میں ہم نے آپ کو بتایا تھا یہ بھی ہمارے ساتھ آ رہے ہیں ہمایولی اور سلمان یہ ہماری خالہ ہیں جن کے ہاں میں ہوتی ہوں اور یہ میری کزن ثناء ہیں۔

بیلو۔ ثناء نے ہاتھ آگے بڑھایا۔ ہائے۔ جواب میں سلمان نے مصافحہ کیا۔

کیسے ہو بیٹا۔ آنٹی نے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا اللہ کا شکر ہے اور آپ کی دعائیں ہیں پھر اپنی گاڑی میں بیٹھ کر چل پڑے راستے میں ثناء ہما اور سحر سے ہنسی مذاق کرتی رہی کبھی کبھار وہ ایک آدھا فقرہ سلمان کی طرف بھی اچھا ل دیتی تقریباً آدھے گھنٹے بعد وہ لنڈن کے ایک بارونق علاقے میں بنے ہوئے

مجھے صرف سنا تھا کہ لندن ایک خوبصورت شہر ہے لیکن اب میں جان گیا ہوں خوبصورتی وہاں نہیں اپنوں میں ہوتی ہے جو وہاں رہ کر بھی اپنوں کا خیال رکھتے ہیں میں اس قابل تو نہیں ہوں مگر جو عزت افزائی اور محبت آپ کی فیملی سے مجھے ملی ہے وہ تو آج اپنے سگے بھی نہیں دیتے خوبصورت یہ شہر نہیں خوبصورت آپ ہوا چھایہ شہر نہیں اتنے آپ ہو۔

ارے یار کیوں شرمندہ کرتے ہو یا سرنے مسکرا کر کہا۔ اپنے تو اپنے ہوتے ہیں چاہے وہ اپنی فیملی کے ہوں اپنے محلے کے یا اپنے وطن کے ہوتے تو اپنے ہی ہیں سچ پوچھیں تو کبھی کبھی اپنا وطن اپنا گھر بار بہت یاد آتا ہے اور دل چاہتا ہے سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر واپس پاکستان چلے جائیں لیکن یہاں پر رہنے والے پاکستانی بھی تو ہمارے ہیں جنہوں نے یہاں رو کر بھی اپنے ملک کا نام زندہ جاوید نہ رکھا ہے۔

ویسے ناں سلمان مجھے گاؤں کا ماحول بہت اچھا لگتا ہے یا سرنے کے چپ ہوتے ہی حیر ہوئی۔۔۔ بہت سیدھے سادھے لوگ ہوتے ہیں وہاں کے بڑی عزت کرتے ہیں میری ایک دوست بے گاؤں میں میں ایک دو بار گئی ہوں وہاں۔

سرخ جی بات تو وہی آگئی نا جو میں نے پہلے یا سرنے بھائی سے کہی تھی ہاں مگر اتنا ضرور کہوں گا کہ گاؤں کے لوگ ایک خاندان کی دنیا پسند کرتے ہیں اور دوسروں کے دکھ درد کو اپنا سمجھتے ہیں یہ لوگ چاہت اور پیار کے بھوکے ہوتے ہیں لالچ اور بے رحمی ان میں دور دور تک نہیں پائی جاتی ایک دفعہ وہ جسے اپنا کہہ لیں وہ بس ان کے ہو کر رہ جاتے ہیں اور اس پر اپنی جان لوٹنے سے بھی دریغ نہیں کرتے یہ آخری جملہ اس نے ہمارے آنکھوں میں جھانک کر کہا جو اس نے محسوس تو کر لیا لیکن نگاہیں سلمان کو جھکنا پڑیں۔

وسیع و عریض شاندار بنگلے پر جا پہنچے یہ بنگلہ بھی ہمارے بنگلے جیسا تھا براؤن گیٹ چلتے ہی گاڑی اندر داخل ہو گئی لائسنس جا بجا کئی رنگوں کی گاڑیاں نظر آ رہی تھیں یہ بنگلہ بھی نئے دور کی آسائش و فن تعمیر کا منہ بولتا ثبوت تھا کچھ دیر بعد وہ سب ہال میں بیٹھے گپ شپ لگا رہے تھے سلمان کا تعارف اگلی آنٹی اور کزن سے ہو چکا تھا لیکن ابھی بہت سے لوگ پیچھے تھے سب سے پہلے انکے انکل گھر میں آئے جو ایک اعلیٰ عہدے پر فائز تھے پھر قیصر اور یا سرنے سے اس کا تعارف ہوا جو ہمارے بھائی تھے۔ اس کے بعد جس لڑکی سے وہ ملا اس کی عقل اور آنکھوں کوئی جھٹکے لگے وہ بھی شاکی بہن صاحبہ بالکل ایک جیسی دیکھائی دیتی تھیں وہی چہرہ وہی آواز وہی شوخی وہی شرارتی انداز اگلے چند گھنٹوں میں وہ ان لوگوں میں اس طرح گھل مل گیا تھا جیسے اس فیملی کا حصہ ہو۔ اس نے سن رکھا تھا کہ یہ گھر میں کوئی کسی کا نہیں بننا مگر اس کی تمام تر سوچیں بے جا ثابت ہوئیں وہ اس قدر اچھی مجلس فیملی میں آیا تھا جیسے اپنوں میں ہوا اپنوں سے بڑھ کر اسے وہاں عزت کی پیمائش اس باوقار اور باارعب فیملی سے بہت متاثر ہوا چاہتا تھا۔

رات کافی دیر تک شغل کی مداخلت کا دور چلتا رہا سلمان یا سرنے سے لگوتے ہی بہت خوبصورت ہے وہاں میں کیا تو نہیں مگر پھر بھی کافی چمک رہی دکھاتا تھا اس کے بارے میں۔ قیصر بولا۔

قیصر بھائی اصل بات تو یہ ہے کہ انسان کا اپنا دل خوبصورت ہونا چاہیے انسان کا ضمیر اس کا اخلاق اس کی عادات اس کی سوچ اگر پاکیزہ ہو وہ دوسروں کی دانت عزت کریں انہیں اپنا سمجھے تو وہ اس کا ذرہ ذرہ بھی خوبصورت نظر آتا ہے اگر وہ آپ کی عزت نہ کرے آپ کو اپنے دل میں جگہ نہیں دے سکتا تو وہ کیا اس کا گھر اس کا شہر بھی آپ کو دینا کا سب سے بدصورت دکھائی دے گا اب مجھے لے لیں میں

چنجی

اوکٹ یا ایسی کوئی بات نہیں ہم صرف اچھے دوست ہیں ہا چلائی۔

یہ مجھ سے بڑھ کر کون جانتا ہے سحر بڑائی مگر ہمارا ویر کو آواز دے چکی تھی وہ سب کھانے میں معروف تھے کہ اچانک داخلی دروازے سے تین نوجوان اندر داخل ہوئے ان میں سے ایک نے زور سے ایک ٹانگ نیمل کو ماری لوگ ان کو دیکھ کر کانپ کر رہ گئے وہ ایک طرف نیمل پر بیٹھ گئے۔

سلمان تم کھانا کھاؤ ادھر ادھر کیوں دیکھ رہے ہو۔ ہمارے اس کی نگاہوں کا تعاقب کر لیا تھا اس نے نظریں تو جھکالی تھیں مگر توجہ ان کی طرف ہی تھی۔

چلو بھی کھانا تو کھا لیا اب کسی اور جگہ گھومنے چلتے ہیں ہمارے پر سب اٹھ گئے جب وہ خارجی چلے دروازے کے قریب پہنچے تو ان میں سے ایک لڑکے نے انہیں دیکھ کر سیٹی بجائی سلمان نے سر گھما کر ان کی طرف دیکھا اس کے اعصاب اکڑنے لگے۔

سلمان رک کیوں گئے۔ چلو یہاں سے ہمارے اس کی کلائی پکڑی۔ اور چلتی ہوئی اسے باہر لے گئی وہ اس کے بدلتے تاثرات سمجھ چکی تھی۔

اس کو یہاں آئے ہوئے چند روز دن ہو چکے تھے اس نے پورے لندن کا گوشہ گوشہ دیکھ لیا تھا لیکن ایک خواہش ابھی تھی اس کے دل میں تھی وہ تھی۔ وہ تھی برٹش یونیورسٹی آف لندن کو دیکھنے کی جس میں ہمارا اس کی تیز سٹڈی کرنی تھیں اس نے اپنی خواہش کا اظہار ہمارے کیا مگر اس نے نال دیا۔ لیکن شانزہ باد وہ اسے اپنے ساتھ لے جانے پر رضامند تھی۔

تم اور سحر ہمارے ساتھ چلو رہے ہو اس مولیٰ گائے کو۔

مولیٰ کی ماں آج میں تجھے نہیں چھوڑوں گی تمہارا خون پی جاؤں گی ہمارا اس کی طرف جھپٹی بھی

سلمان چلو آج کسی ریسٹورنٹ میں کھانا کھانے چلیں۔ دوسری شام ہمارا شام ہمارے آفر کی۔

جیسے آپ کی مرضی۔ اس نے جواب دیا پھر کچھ دیر بعد وہ سب گاڑی میں بیٹھ کر چل نکلے سحر اور مہمان نے ان کے ساتھ تھیں لندن کے ایک پاکستانی ہوٹل میں جا پہنچے سب ایک ہی ٹیبل پر جا بیٹھے۔

کیا کیا کھاؤ گے دوستو۔ ہمارے باری باری سب کے چہروں کی طرف دیکھا۔

ارے مولیٰ ہم سے نہیں سلمان سے پوچھو مہمان یہ ہے ہمارا شام ہمارے اس کے ہاتھ پر ہاتھ مارا۔ سلمان صاحب بولے ناں کیا کھانا پسند کریں گے ہمارے ہمارے سروں کے کیونکہ یہ تو پہلے ہی ہمارے چکی کھا چکی ہے۔

مولیٰ کی ماں میرا دماغ مت کھاؤ ورنہ چٹنی بنا کر کھا جاؤں گی ہمارے کی بھڑکیں تن گئیں۔

ہاں جی جی تو کہہ رہی ہے میری بہن منہ ہی اتنا بڑا ہے کہ ایک ہی نواں میں نگل جائے گی سحر ہنسی دہا کر شام کی طرف دیکھا۔

یار اتنا بڑا ہی نہیں جتنا آپ سمجھ رہی ہو صرف رچھ جتنا ہے، شام پھر بولی۔

بھاڑ میں جاؤ تم سب اب اگر کسی نے کوئی جتن کی تو قسم سے ساری پلیٹیں تمہارے سر پر مار دوں گی ہمارے پلٹ شام کی طرف بڑھائی۔

اچھا اب یہ عالمی جٹک چھوڑو اور کچھ مانگو الو بڑی زوروں کی بجوک گئی ہے صبا نے مداخلت کی۔

سلمان یا۔ بولو ورنہ انکی لڑائی ہاتھ پائی تک چلی جاتی ہے سحر نے کہا۔

مجھے تو وہی پسند ہوگا جو ہمارا کی پسند ہوگی اس نے ہمارا کی طرف دیکھا۔

او۔ سب کے منہ سے ایک ساتھ نکلا تو معاملہ اس حد تک جا چکا ہے اور ہمیں خبر نہیں۔ وائے صبا

بٹ سلمان کا کبھی پہلے ذکر نہیں کیا تم نے میری
ٹھہر ٹھہر کر بولی۔

اس سے فرینڈ شپ ہوئے ابھی تھوڑا ہی عرصہ
بیٹا ہے سوچا یہاں آکر ہی تمہارا اس سے تعارف
نہروادوں کی یہاں آئی ہمارا بولی۔

اچھی بات ہے کیوں سلمان مجھ سے دوستی
نہرو گئے میری نے اس کی طرف ہاتھ بڑھایا۔

موسٹ ویلیم۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر گرم جوشی
سے اس کا ہاتھ دبایا۔ اس خوشی میں میری طرف دے
آپ لوگوں کو پارٹی سے چلو کہیں لٹنیں میں چلتے ہیں
میری نے ہمارا ہاتھ تھام کر اپنی بغل میں دبایا اور ابھی
دو قدم ہی اٹھائے تھے کہ سامنے داخلی گیٹ پر وہ
رات والے تینوں لڑکے برآمد ہوئے۔ انکی گاڑیاں
ہولے ہولے راہداری پر چنے لگیں راستے میں
دو لڑکے کھڑے تھے لڑکے نے جھپٹ کر اس کی کیپ
اتاری اور پھر وہ تینوں ان کی طرف بڑھنے لگے۔
کون ہیں یہ لڑکے کتنی لوگوں سے زیادتی کر
تے ہیں۔ یہ تو مکمل کھانا غندہ گردی ہے۔

یا سلمان تم نے سچ کہا ہے یہ یہاں کے
غندے ہیں کوئی بھی ان سے نہیں الجھتا ہے۔ سب نے
کہا۔ ایک کا نام مونی ہے۔ دوسرے کا نام چارلی
ہے اور تیسرے کا نام بیس ہے اور پھر سب نے ان کے
بارے میں تفصیلاً بتایا۔ سلمان کی آنکھوں میں خون اتر
آیا وہ جو کوئی بھی تھا تھا تو ایک انسان ہی دوسری پر ظلم
ہوتا ہوا کیسے دیکھ سکتا تھا۔

سلمان چھوڑو تم کہاں جا رہے ہو۔ ہمارے اس
کا بازو پکڑنے کی کوشش کی۔

جب انسان انسانیت چھوڑ دے تو وہ خونخوار
جانور بن جاتا ہے اور جب جانور بے قابو ہو جائے
اور اپنی درندگی پر اتر آئے تو اسے مار دینا چاہیے۔ وہ
ہاتھ ٹھہرا کر قدرے بھاگتا ہوا ان کی طرف بڑھا ہوا
اور ٹھاسے آوازیں ہی دیتی رہ گئی۔ مگر وہ رکنے والا

سلمان کی جیب میں موجود موبائل کی بل جاگ اٹھی
ہمارا کوہیں راک جانا پڑا۔

خاور کا فون ہے پاکستان سے۔ اس نے ہمارا
طرف دیکھا اور موبائل کان سے لگایا۔

کیسے ہو میرے دوست۔ خاور نے پوچھا۔
بہت مزے میں ہوں یا تم آجاتے تو بہت
انچھا ہوتا۔ سلمان نے کہا۔

اچھا ہمارا اور سحر کی؟ ہیں۔ وہ دوبارہ گویا ہوا۔
سب ٹھیک ہیں یہ لو بات کرلو۔ ان سے اس
نے موبائل ہمارا کر پکڑا یا حال چال پوچھنے کے بعد
اس نے موبائل سحر کو پکڑا یا ساتھ ہی اللہ حافظ کے
نعرے کے بعد رابطہ منقطع ہو گیا۔

میں نے سنی وسیع و عریض رقبے پر پھیلی ہوئی تھی
ایک عظیم جماعت تھی اس کی دنیا بھر کے طلبہ و طلبات
کی تعداد دیکھ کر دلکش بدنداں رہ گیا ہمارا اور سب
نے سحر اور سکند کا تعارف اپنے کئی دوستوں سے
کروایا۔ وہ کھلے میدان میں گھوم رہے تھے کہ کسی
لڑکی نے آواز دے کر ہمارا تھام لیا۔ سب کی نظریں
اس طرف اٹھ گئیں جہاں سے برآمد ایک برنس
خوبصورت لڑکی بنیٹ پینٹ شرٹ میں دوڑتی ہوئی
انکی طرف آ رہی تھی
ہمارا تم سب آئی پاکستان سے۔ اور ساتھ ہی اس
سے بغل گیر ہوئی۔

سلمان یہ میری سب سے بہت فرینڈ
مارٹن میری ہے۔ ماننے اس کے کندھے پر اپنا
بازو رکھ کر کہا اسے۔ دو بولنے کا بہت ہی شوق ہے
اور اس نے ہم سے ہاتھ نیکھ بھی لیا ہے اب یہ بہتر اردو
بول سکتی ہے میری۔ میری یہ میری سسٹر سحر اور یہ
ہمارے دوست ہیں مسٹر سلمان اعظم۔

بیلو میری نے باری باری ان سب سے ہاتھ
ملایا سکند ٹانس نیم سحر کے بارے میں تو میں جانتی تھی

کو ہیر و ثابت کرنے کی اگر تمہیں کچھ ہو جاتا تو ہم کیا منہ لے کر جاتے گھر والوں کو کیا بتاتے ہما اس پر برس پڑی

ہما اگر یہ حرکت وہ اگر تمہارے ساتھ کرتے تو سحر کو برا لگا سلمان نے جو کیا اچھا کیا۔

تو میں ان کے ہاتھ پاؤں تھوڑ دیتا اور ان کی آنکھیں نوچ لیتا۔ اس نے اس قدر خمیر انداز میں کہا کہ سب ہی چونک اٹھے۔

چلو چھوڑو اس بات کو اب اور کچھ کھانے کو

منگوا لو بڑی زوروں کی بھوک لگی ہوئی ہے اماں سے

صبا نے گلو خلاص کروانا چاہی۔ اور میری نے ایک

پیرے کو آواز دی کھانے سے جیسے ہی وہ فارغ ہوئے

وہ تینوں مونٹی چارلی اور کبیر و باں آدھمکے ان تینوں کی

ان پر نظر پڑ گئی۔ اور وہ وہیں دروازے کے پاس بیٹھ

گئے۔ اب چلو یہاں نے ہما نے انہیں دیکھ لیا تھا بل

ادا کرنے کے بعد وہ جیسے ہی ان کے قریب سے

گزرنے لگے تو کبیر نے ٹانگ اڑا کر اس کو گرانے

کی کوشش کی ہما سب سے آگے تھی اس سے پہلے کہ وہ

ٹانگ کی ٹھوکر سے گر جاتی سلمان نے جلدی سے

آگے بڑھ کر پیچھے لڑوایا۔ اور پھر ان پر حملہ کر دیا۔

مونٹی کے ٹانگ سے خون بہنے لگا تھا چارلی نے غصہ

سے اپنی کی طرف دیکھا مگر پہلو میں پڑنے والی

سلمان کی ایک ٹانگ نے اسے بھی کرسی پر بٹھا دیا۔

کبیر پھرتی سے اٹھا اس سے پہلے کہ وہ سلمان پر حملہ

کرتا مونٹی کی حالت نے اسے روک لیا۔ وہ تینوں

سے زخمی حالت میں وہاں سے ہٹتے بنے۔

یہ ہمارا باڈی گارڈ ہے۔ اچانک ہما کے منہ

سے بر جستہ نکل گیا۔

باڈی گارڈ۔ ایک لڑکی نے حیرانگی سے پوچھا

۔ اودہ ان غنڈوں کی وجہ سے تم نے باڈی گارڈ رکھ

ایہ ہے ویری نائس ایسا ہی ہونا چاہیے تھا ان کمینوں

کے ساتھ ان کو روکنے والا کوئی نہیں تھا۔

کب تھا کچھ دور جا کر اس نے مونٹی کو جا پوچھا۔ وہاں پر موجود سب سٹوڈنٹ کی نظریں ان پر تھیں کہ نجانے اب کیا ہونے والا ہے۔

ہو آریو۔ چارلی نے کھا جانے والے انداز

میں کہا۔ تو سلمان کو غصہ آ گیا۔

تمہارا باپ۔ سلمان نے یہ الفاظ اس انداز

میں کہے تھے کہ ان کے چہروں پر ہوائیاں اڑنے

لگیں بابا پھر انہوں نے قہقہے لگانے شروع

کر دیے۔

لگتا ہے یہاں۔ منے آئے ہو تبھی خون نے اتنا

بوٹھا مارا اور تو نے ہمارے کام میں ٹانگ اڑاتی درند

یہاں کسی میں اتنی ہمت نہیں کہ ہم سے آنکھ ملا سکے

کیونکہ ہم آنکھ نکال دیتے ہیں اور ٹانگ کو اکھاڑ کر چبا

ا لتے ہیں اس نے غصہ سے تھوک نکال کر کہا اسی اثنا

میں ہما اور شا بھی ان سے پاس پہنچ گئیں۔

آئی ایم سوری۔ ہما معذرت خواہ منہ میں بولی

ہمارا دوست ہے یہی ہمارا بیباں آیا ہے اسے

تہہ مارے مارے میں حلوم نہیں ہے اگلے لیے اس

لیے اس کی طرف دے۔ ہم معافی چاہتی ہیں بھئی

مرانہوں نے سلمان کا بازو پکڑا اور اسے وہاں سے

پھینچتے ہوئے لے جانے لگیں۔

سلمان تمہیں کیا ضرورت تھی ان سے الجھنے کی

رنے شکوہ کیا۔

میں کب الجھا تھا ان سے میں تو بس ایک لڑکی

امداد کی ہی وہ دھیرے سے بولا۔

چلو چھوڑو اس بحث کو میری نے مداخلت

کرتے ہوئے کہا۔ ہا اب چلتے ہیں۔ کچھ دیر ہو وہ

بکٹ نہیں کر کر سبوں پر ٹیٹ ہوئے تھے۔ ویسے

مذ میں ختم سے بہت ادریس ہوتی ہوں پہلی بار کسی

ان سے آنکھ ملانی ہے ویری گند میری نے اسے

پرداد دی۔

سلمان تم کو کیا ضرورت تھی ان کے سامنے خود

کیوں بھئی سلمان آپ انکا باڈی گارڈ بننا پسند کریں گے دوپہر کو جب وہ صبح آئے تو سحر نے مذاقاً کہہ دیا۔

باڈی گارڈ تو کیا میں تو ان کا جمدار بننے کو تیار ہوں اس نے چاہت بھری نگاہوں سے ہما کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

اچھا زیادہ فری ہونے کی ضرورت نہیں ہے کھانا کھا لو گھومنے جاتا ہے ہمارے اسے چپ کر دیا قیصر اور یاسر بھائی بھی ہمارے ساتھ جائیں گے انہوں نے مجھے فون کیا تھا۔

صبح صبح جب وہ سو کر ابھی اٹھے ہی تھے کہ مارگریٹ میری کافون آگیا۔

ہمارا ایک بری خبر ہے تم اپنے باڈی گارڈ کو ساتھ رکھنا اور چارلی نے تمہیں اور شا کو مارنے کا پروگرام بنایا ہے۔ تمہارے باڈی گارڈ نے مونٹی کو ہسپتال میں پہنچا دیا ہوا ہے۔ وہ تم دونوں کے جانی دشمن بن چکے ہیں وہ سمجھتے ہیں کہ تم نے جان بوجھ کر ان کی وراثت بنوا دی ہے باڈی گارڈ کے ہوتے ہوئے وہ تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچا سکتے۔

ہمارے جب یہ سنا تو صبا شا اور سحر کو جانی تو خوشی سے ان کے چہروں کی رونق دوبالا ہوئی اور وہ حیرت سے اس پر بھی مگی کہ تینوں ہمارے اس نام نہاد باڈی گارڈ سے ڈرنے لگے ہیں اب تو سلمان روز ہی ہمارے ساتھ جایا کرے گا یا بوٹا نے شوٹی سے نعرہ لگایا۔ اور پوری طرح قہقہے گونجنے لگے بابا بابا۔

شا کیوں بچکانہ باتیں کرتی ہو سلمان تو چند دن کا یہاں مہمان سے اور ان تینوں غنڈوں سے دشمنی مول نہیں لے سکتے ہم اب بھی یونیورسٹی نہیں جانیکا ہا یوئی۔

یہ ہمارے ساتھ جانے کا اور ضرور جائیگا شانے ٹھوس لہجے میں کہنا سحر اور صبا نے بھی اس کا ساتھ دیا۔

اپنی گاڑی سے اتر کر وہ جیسے ہی اندر داخل ہوئے سب کی نظریں ان پر اٹھ گئیں لو آگیا ہمارا باڈی گارڈ میری نے نعرہ لگایا۔

گڈ مارنگ باڈی گارڈ ہائے باڈی گارڈ ہیلو باڈی گارڈ ہر طرف سے یہ صدا میں گونجنے لگیں۔ سحر شا اور صبا خیرانہ انداز میں چل رہی تھیں جیسے ان کے ہاتھ اللہ دین کا چراغ لگ گیا ہو جبکہ ہما کی حالت ان سے مختلف تھی سلمان دل ہی دل میں مسکرا رہا تھا وہ تو ہما کے لیے کچھ بھی کر سکتا تھا کچھ بھی کر سکتا تھا اس دن صرف ایک ہی بار ان کو کبیر اور چارلی کی جھلک دکھائی دی دوسرے دن جب وہ یونیورسٹی میں پہنچے تو میری نے حسب معمول اپنی جاندار مسکراہٹ سے ان کو موسٹ ویلکم کہا وہ باتیں کرتے جیسے ہی درمیان میں آئے تو انہیں راستے میں وہ تینوں نظر آئے مونٹی ٹھیک ہو چکا تھا مگر اس کے ناک پر ابھی بھی چھوٹی سفید پٹی بندھی دکھائی دے رہی تھی۔

دیکھو کیسے بیٹھے ہیں سوری اولاد کیلئے صبا نے نفرت سے ان کی طرف ٹھوکا۔

صبا پلیز بات کو برا مت منایا کرو ہمیں ان تینوں کے منہ لانا بھی پسند نہیں ہمارے اسے ٹوک دیا وہ جیسے ہی ان کے پاس سے گزر کبیر جلدی سے اٹھا اور اس نے ہما کا ہاتھ پکڑ لیا یہ فعل اس قدر اچانک اور بے توقع تھا کہ سب خواں خکاں ہمارے گئے۔

بہت چلتی ہونا اپنے اس باڈی گارڈ کے دم پر اب دیکھو تم سب کو ہم سے کون بچاتا ہے ساتھ ہی اس نے ایک تار بڑ توڑ پھیر اس کے نرم و نازک رخسار پر دے مارا سلمان کے تن میں آگ لگی تھی آنکھیں دھکتے انگاروں جیسے ہوئیں۔ اور سانسوں میں چنگاریاں پھوٹ پڑیں۔

اوسے۔ اس کی لڑجدار آواز نے فضا کا سکوت ہلا کر رکھ دیا پھر وہ دوڑتا ہوا کبیر کی طرف آیا ساتھ

چند لمحوں میں وہ دونوں زمین پر پڑے کراہ رہے تھے مگر اس کے ہاتھ ابھی کہاں رکنے والے تھے۔
تمہاری جرات کیسے ہوئی ہما کو ہاتھ لگانے کی
میں تمہیں جان سے مار دوں گا اس پر تو جیسے جنون
سوار ہو گیا تھا ہما حیرت سے اس کی طرف دیکھنے لگی وہ
وقت کی نزاکت سمجھ گئی۔

رکھو سلمان۔ چھوڑو انہیں ہما اور ثناء نے آگے
بڑھ کر اسکے بازو پکڑے اسے روکنے کے لیے وہ بازو
چھڑا کر پھر ان پر پائپ برسائے لگا۔ میں کہتی ہوں
رک جاؤ یہ مرجائیں گے سناپٹ سناپٹ سلمان ہما
نے اسے دھکا دے دیا اس کے ہاتھ رک گئے پائپ
اس نے ایک طرف پھینک دیا۔ کیا ہو گیا ہے تمہیں تم
پر اتنا خون کیوں سوار ہو گیا ہے ہما نے س پر گہری
نگاہیں جما کر کہا۔

ارے میرے سامنے تمہیں کوئی ہاتھ لگائے چیر
کر رکھ دوں گا انہیں ہم غیرت مند لوگ ہیں سر اٹھا
کر جینا چاہتے ہیں کیا سمجھتے ہیں یہ ہمیں کیا ہم نے
ہاتھوں میں چوڑیاں پہن رکھی ہیں ایک ایک کو چن کر
مار دوں گا۔ جو تمہاری طرف آنکھ اٹھا کر بھی دیکھے گا وہ
جذباتی انداز میں چیخ رہا تھا۔

بس سلمان بہت ہو گیا اب چلو یہاں سے ہما کا
انداز عجیب سا تھا۔ پھر وہ سب اسی ٹائم واپس پلٹ
گئے راستے بھر کسی نے کسی سے کوئی بات نہ کی سب کی
سوچیں الگ الگ شاہراؤں پر رواں دواں تھیں۔
رات کو سحر ثناء اور صبا ایک دوسرے سے ہنسی مذاق
کر رہے تھے مگر ہما اور سلمان گہری سوچوں کے
دریا میں غوطہ زن تھے ہما کرسی پر بیٹھی ہوئی ہاتھ کو کہنی
پر رکھے ہوئے سامنے دیوار پر لگے وال کلاک
کو گھور رہی تھی جب کہ سلمان کی نگاہیں تو بس اس
کے چہرے پر تھیں۔ وہنی تھیں دل کی باتیں اب بھی اس
کے دل میں دم توڑ رہی تھی جیسے وہ زبان پر لانے کی
کوشش کر رہا تھا اس کے خیالات کی چادر گہری

اس نے بھرپور ناگ اس کے دائیں پہلو میں دے
ماری اس کی گرفت ہما کی کلائی سے چھوٹ گئی اور وہ
کادی پرے جا کر اہما کے پاؤں لڑکھڑائے اور وہ
سلمان پر آٹری اس کا توازن برقرار نہ تھا لہذا وہ
نیچے اور ہما اس کے اوپر تھی اس نے پہلی بار ہما کا چہرہ
اتنے قریب سے دیکھا تھا اس کے چہرے پر دھنک
کے سات رنگوں کی روشنیاں بچل رہی تھیں فضا جیسے
تھم سی گئی اور اس کی سانسوں میں زعفرانی خوشبو اس
کو مدہوش کر رہی تھی بوا جیسے نغمہ سرائی کرتی ہوئی اس
کے پاس سے گزر رہی تھی اس کے وجود کی پیش اسے
اپنے روم روم میں محسوس ہو رہی تھی ہما کا ہاتھ اس کے
دل پر تھا ایسے لگ رہا تھا جیسے جہاں بھر کی تمام راحتیں
تمام آسائشیں اس کے تن میں اترتی چلی جا رہی
ہوں اس کی تمنا یہی تھی کہ کاش یہ وقت تھم جائے اور وہ
ان لمحوں کو قید کر رکھے ان گھڑیوں کو سنہری حروف
میں لکھ دے الفت کے اگلے ٹاپے میں اسے احساس
ہوا کہ بہت سے لوگ انہیں دیکھ رہے ہیں ہما جلدی
سے اٹھ کھڑی ہوئی وہ جیسے ہی اٹھا موٹی نے اس کے
پیٹ میں ناگ دے ماری کافی قدموں کے فاصلہ پر
وہ منہ کے بل گھسینا ہوا چلا گیا۔ اگلے ہی ٹاپے میں
اس نے لینے لینے ان کی طرف دیکھا وہ تینوں ایک
ساتھ شاہانہ انداز میں ہڑے تھے سلمان کے لمبوں پر
مسکراہٹ پھیل گئی وہ چست لگا کر اٹھ کھڑا ہوا وہ
تینوں ایک ساتھ اس کی طرف بڑھنے لگے تھے کہ
موٹی نے اپنی ہانہیں پھٹا کر ان دونوں کو روک دیا پھر
اس نے اپنی شرٹ پھاڑ کر ایک طرف پھینک دی اس
کی کوئے جیسی سیاہ باؤں دھوپ میں چمکنے لگی وہ اپنے
بازوؤں کو اوپر اٹھ کر سینے اور بازوؤں کی ابھرتی
ہوئی مچلیوں کی نمائش کرنے لگا۔ سب ذی روح کی
نگاہیں حیرت و دہش سے چندھیا سی گئیں۔ پھر
سلمان اٹھ کھڑا ہوا اور اس نے ایک پائپ پکڑ لیا
اور ایک ایک کر کے تینوں کی درگت بنانے لگا۔ اگلے

ہونے لگی وہ یہ محسوس کرنے لگا کہ اس کے دل کی آواز اس کی زبان پر آگئی ہے وہ ہمارے محو گفتگو ہے۔

بہت مصروف لمحوں میں

کبھی ایک ہل کو سوچو تو

کوئی کتنا اکیلا ہے

کسی کی زندگی تم ہو

کسی کی بندگی تم ہو

کسی کو تیری خواہش ہے

کسی کی چاہتیں تم ہو

کبھی ایک ہل کو سوچو تو

تمہاری بے وفائی نے

تمہاری لاپرواہی نے

تمہاری بے نیازی نے

کسی کو مار ڈالا ہے

کوئی بڑھو تو ہے

لیکن فقط کوئی سانس لیے ہے

ذرا ایک ہل کو سوچو تو

کوئی کتنا اکیلا ہے

کوئی تم کو کتنا چاہتا ہے۔

باڈی گارڈ کن خیالوں میں کم محسوس ہے

قریب آگئی آج تو آپ نے کمال کر دیا ان جیویں کو

چھٹی کا دودھ یاد دلادیا۔

ارے یار چھٹی کا نہیں ڈبے کا دودھ صبا بھی

اس کے پاس آگئی۔ وہ صرف مسکرایا جیسے اس نے

مسکرانے کی سر توڑ کوشش کی ہو دن تیزی سے گزر

رہے تھے ہما صبا اور ثناء روزی یونیورسٹی جاتیں جب

کہ سلمان اور سحر نے وہاں جانا ترک کر دیا اسے

لندن میں آئے کافی دن ہو گئے تھے فروری میں وہ

یہاں آیا تھا اب مارچ کے آخری دن تھے کبیر موٹی

اور چارلی بھی اس کے بعد کہیں نظر نہ آئے ثنا صبا

اور ہما کی عزت میں بھی خاطر خواہ اضافہ ہوتا جا رہا تھا

۔ یہاں تک کوئی اونچی آواز میں بات بھی نہ کرتا تھا

وہ چھٹی کا دن تھا ہما اور ثناء اور سلمان گاڑی

میں بیٹھے لندن کی سیر کو جا رہے تھے صبا اور سحر بھی

دوسری گاڑی میں ان کے تعاقب میں تھیں اچانک

راستے میں صبا اور سحر کی گاڑی پچھڑ ہو گئی انہوں نے ہما

سے کہا کہ تم لوگ وہاں چلو ہم پچھڑ لگاوا کر آ جاتی ہیں

ہما نے ایکسپریس دبا دیا اور گاڑی آگے بڑھادی راستے

میں ایک چھوٹا سا چوک آیا ہما نے ایک کولڈ ڈرنک

شاپ کے سامنے گاڑی جا کھڑی کی۔

تم لوگ بیٹھو میں کچھ بنے کو لاتی ہوں وہ گاڑی

سے اتر کر شاپ کے اندر چلی گئی مگر اگلے ہی لمحے میں

وہ واپس پلٹ آئی اور سوری میرا پرس یہاں ہی رہ

گیا تھا اس نے ابھی پرس اٹھایا ہی تھا کہ اس سے

پہلے کہ وہ سیدھی ہوئی ایسا لگا جیسے کسی نے گاڑی کو کسی

نے وزنی پتھر دے مارا ہو ہما کے ہاتھ سے پرس

چھوٹ کر سیٹ پر گر پڑا ابھی سلمان کی عقابانی نظر گاڑی

کے بالکل سامنے کبیر اور اس کے دونوں دوستوں پر

پڑی کبیر کے ہاتھ میں گن تھی اس نے ہما کا نشانہ لے

کر فائر کیا تھا جو غلط ہو گیا تھا اور ونڈ سٹرین کی اوپر لی

سائیڈ پر لگا۔

ہما جلدی سے گاڑی میں بیٹھو اس نے جلدی

سے اتر کر گاڑی کا دروازہ کھولا اور ہما کو تقریباً اندر

دھکیل دیا۔ اتنی دیر میں ایک اور گولی سلمان کے سر

سے گزرتی ہوئی ایک کھمبے کو جا گئی۔

سلمان۔ ہما چیختی تم باہر کیوں ہو جلدی سے

اندر بیٹھو اس نے ان کے ہاتھ میں گن دیکھ لی تھی وہ

تیزی سے پچھلی سیٹ پر بیٹھ گیا ہما نے گاڑی اس قدر

تیزی سے دوڑائی کہ ٹائروں کی چڑچڑاہٹ دور دور

تک سنائی دی۔

شیٹ۔ کبیر نے اپنی گن پر ہاتھ مارا پھر وہ

تینوں بھی تیزی سے اپنی گاڑی میں بیٹھ گئے ہما کی

ڈرائیونگ سے گاڑی ہوا سے باتیں کرتی جا رہی تھی

ہورہا ہے ہا بھی سہم گئی۔

میں ہوں ناں ڈرنے والی کون سی بات ہے
میں تو مر کر بھی تمہارے ساتھ رہوں گا۔ تم پر آنچ نہیں
آنے دوں گا چاہے میری جان ہی کیوں نہ چلی جا
ئے۔ تم اچھی طرح شیشے بند کر لو اور باہر مت نکلتا
جب تک میں نہیں آتا چاہے کچھ بھی ہو جائے۔ میں
یہاں آس پاس ہی پانی کی تلاش کرتا ہوں زیادہ دور
نہیں جاؤں گا تم سے اس کے جانے کے بعد
انہوں نے اچھی طرح دروازے بند کر دیئے اور دم
سادھ کر بیٹھ گئیں کافی دیر ہو گئی مگر سلمان نہ پلٹا
انہیں فکر لاحق ہونے لگی ان کی بے چینی اور دہشت
میں مزید اجافہ ہونے لگا۔

یہ سلمان کہاں رہ گیا ہے۔ خدا خیر کرے ہما
بولی۔ نہ اسے میں پاکستان سے لاتی نہ اتنی مصیبتیں
نازل ہوتیں۔

دیکھو ہما تمہاری وجہ سے وہ خود مصیبت میں
پھنس گیا ہے تم پر جان چھڑکتا ہے وہ کبیر نے تمہیں
ایک دفعہ باتھ لگایا تو اسنے ان کا کیا حال کیا اب اسے
ان حالات کا قصور وار تو مت ٹھہراؤ۔ ثنا کو اس کی
بات نا گوار گزری تھی بھی ایک لخت انہیں ایسا لگا جیسے
کوئی وزنی چیز یا پھر جنگل جانور انکی گاڑی سے ٹکرایا
ہو انہوں نے چونک کر پچھلی سیٹ کی طرف دیکھا
وہاں کچھ نہ تھا پھر ایسا لگا جیسے کوئی گاڑی کو آگے پیچھے
دھکیل رہا ہو گاڑی آگے پیچھے زور زور سے بل رہی تھی

کلیک۔ کون ہے ہما کی خوف سے آواز بمشکل
نکل رہی تھی مگر اسے سے جواب نہ اور کوئی دکھائی بھی
تو نہیں دے رہا تھا پھر کوئی گاڑی کے چھت پر چڑھ کر
چھلائیں لگانے لگا ان دونوں کی کیفیت خوف سے
لرزہ بر اندم ہو گئی انکی آواز گلے میں اٹک کر رہ گئی پھر
کسی نے چھت سے چھلانگ لگائی اور سامنے
جھاڑیوں میں روپوش ہو گیا۔ انہوں نے اسے

جبکہ چارلی ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھا کبیر کے حکم فاسٹ
فاسٹ پر ان کے نشان پکڑ رہا تھا انکی سیٹ پر بیٹھے
ہوئے کبیر نے گمن نکال کر دو تین فائر ان کی گاڑی پر
داغے لیکن ہما کی گاڑی کو نہ لگے۔ کافی دیر چلنے کے
بعد ہما کو احساس ہوا کہ وہ غلط راستے پر نکل آئے ہیں
اس نے گاڑی روک دی تینوں باہر نکل آئے سڑک
پر تاحد نگاہ کیا بھی ڈی روح دکھائی نہیں دے رہا تھا
پچھے کی طرف۔ کبیر کی گاڑی تو کیا کوئی پرندہ بھی نظر
نہیں آ رہا تھا سڑک کے اطراف میں
خاردار جھانیاں اور گھٹے لمبے درختوں کی بساط تھی
اف لتنا خوفناک راستہ ہے کتنی ویرانی اور خاموشی
چھائی ہوئی ہے ہر طرف مجھے تو بہت ڈر لگ رہا
ہے سحر واقعی خوفزدہ ہو چکی تھی۔

سلمان مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے واپس بھی تو
نہیں جاسکتے کیونکہ وہ تینوں ہماری تاک میں کھڑے
ہوں گے کیا کریں۔ ہمالا چارگی سے بولی۔

ہم ان کو پیچھے کر دو جو ہو گا دیکھا جائے گا
ہم ان سے۔ ڈر کر بھاگنے والے نہیں ہیں۔ سلمان نے
اسے حوصلہ دیتے ہوئے کہا۔

ٹھیک ہے جناب یہ پھر میں گاڑی پیچھے کرتی
ہوں وہ تینوں گاڑی میں بیٹھ کئے کافی دیر تک وہ
گاڑی کو سنارت کرتی رہی مگر گاڑی سنارت نہ ہوئی۔
ہو سکتا ہے گاڑی کا انجن گرم ہو گیا ہو۔ ہمانے
اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

ٹھیک۔ ہے تم دونوں پر یہاں پر گاڑی میں بیٹھو
میں کہیں پانی لے کر آتا ہوں سلمان گاڑی سے
باہر نکل گیا۔ نے پیچھے ڈگی میں پڑی گیلن اٹھالی۔

کہا جاؤ گے سلمان اس ویرانی جگہ میں کہا
پانی تلاش کرتے پھر وگے اگر تمہیں کچھ ہو گیا تو
پلیز رک بناؤ مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے ہمیں چھوڑ کر نہ
جاؤ ثنا کی آواز رو باسی ہو گئی۔

ہاں سلمان نہ جاؤ۔ ہمیں بہت خوف محسوس

دیکھا تو نہیں تھا مگر قدموں کی چاپ ضرور سنی تھی
ہا۔۔۔ دروازہ کھولو۔ میں پانی لے آیا ہوں یہ
بلاشبہ سلمان کی آواز تھی جس نے ان کے چہروں پر
چھائے ہوئے خوف کو اُٹ کر کے اطمینان بحال کر دیا۔
ادھتھک گاڑ سلمان تم آگئے۔۔۔ ہا نے
دروازہ کھول دیا۔

کیا ہوا تمہارے چہرے پر یہ خوف کی علامتیں
کیوں ہیں اس نے ان کی آنکھوں میں چھپے ہوئے
خوف کو دیکھ لیا تھا۔

وہ انہیں یہاں کوئی تھا۔ ہا نے کہا۔
کو۔۔۔ ہا۔۔۔ جلدی بولو اس نے کیلن نیچے رکھ دیا۔
پتہ نہیں کون تھا پہلے اس نے ہماری گاڑی ہلائی
پھر وہ سا۔۔۔ نے جھاڑیوں میں ہمیں روپوش ہو گیا۔ وہ بلا
کوئی بات کہنے انجھاڑیوں کے پاس گیا اچھی طرح
سے دیکھنے کے بعد اسے وہاں کچھ بھی نظر نہ آیا۔
نہاں تو کوئی نہیں ہے لگتا ہے تمہارا وہم تھا وہ
گاڑی کے پاس آگیا تم گاڑی میں بیٹھو میں اس
گاڑی میں پانی ڈالتا ہوں اس نے نیچے سے کیلن
اٹھائی اور پیسے گاڑی کے اگلے بولڈ پر رکھی انہی
جھاڑیوں میں پائل سی ہوتی ہوئی محسوس ہوئی کوئی
دروند نہ تھا۔۔۔ لگا کر بیٹھا ہوا تھا۔

سلمان تم ماننے کیوں نہیں ہو وہاں پر ضرور کچھ
ہے ہم نے ابھی جھاڑیوں کو جلتے ہوئے دیکھا ہے بنا
کی آنکھوں میں ایک بار پھر خوف کی پرچھائیاں
نمودار ہو گئیں۔ اسکی توجہ جھاڑیوں کی طرف ہوئی
جھاڑیاں پہلے کی نسبت تیزی سے پلنے لگیں۔ پھر
یکدم ان سے ایک لمبا تر نکاب صورت شخص نمودار ہوا
اس کی تہ۔۔۔ جیسی سیاہ رنگت اور چہرے پر جا بجا
زخموں کے۔۔۔ ان تھے اس کے سامنے والے دو دانت
باہر نکلے ہوئے تھے گلے میں چھوٹی چھوٹی ہڈیوں کے
چند پار ڈالے ہوئے۔۔۔ تھے اس نے زیر ناف ہی ایک
سرخ رنگ کا لنگوٹ سا باندھ رکھا تھا اس کے حلق

سے کسی درندے کی طرح خراہیں نکل رہی تھیں ہا
اور شا کی اسے دیکھتے ہی خوف سے چپخیں نکل گئیں۔
دہشت کی زیادتی سے ان کی آنکھیں پھٹنے لگیں وہ
خونک آدمی تیزی سے آگے بڑھا اور سلمان کو زور
سے مارا وہ گاڑی سے کافی دور جا کر ابھوت نما آدمی
نے گاڑی کا دروازہ کے ہینڈلی پر ہاتھ رکھ کر اسے
کھولنے کی کوشش کی شا اور ہا کی چیخ فضا میں بلند
ہوئی سلمان تیزی سے اٹھا اور بھاگتا ہوا گاڑی کے
قریب آیا اس نے آدمی کے ہاتھ پر کلک ماری ساتھ
ہی اس کا ہاتھ ہینڈل سے چھوٹ گیا معا بعد اس نے
پورے زور سے لات اس کے پیٹ میں ماری
وہ سامنے جھاڑیوں کے اوپر جا گرا۔

ہا اندر سے دروازہ لاک کر لو اور اسے کھولنا
مت اس نے چیخ کر کہا۔ وہ آدمی اپنی خفنا کی غزہمت
سے اٹھا اور سلمان کی طرف بڑھنے لگا سلمان نے
اسے کے قریب آتے ہی اس کے چہرے پر گھونسا
ٹھہرایا تو اس نے لپک کر اس کی کلائی پکڑ لی اور ایک
ہی جھٹکے میں کسی نو مولود بچے کی طرح اوپر اٹھا کر
گاڑی کے اوپر دے مارا اس کی پشت اور سر بری
طرح گاڑی کی باؤی پر لگے ساتھ ہی وہ دوسری
جانب کر گیا اس آدمی نے دروازے پر ہاتھ ڈالا
اور اسے کھولنے لگا پھر پھرتی سے اٹھا اور گاڑی کے
اوپر چھلانگ لگا کر چڑھ گیا۔ پھر وہیں سے اس نے
ٹانگ اس قدر تھما کر اس آدمی کے جڑوں پر ماری
کہ وہ خود بھی گاڑی پر اوندھے منہ گر گیا۔ عفریت نما
شخص کافی دور جا کر سلمان نے وہیں سے ہوا میں
چست لگائی اور اپنے وجود کو خم دے کر کہنی اس کی
چھاتی پر دے ماری سڑک پر پڑی ہوئی لکڑی سلمان
کی ٹانگ پر ٹکی مگر اسے اس درد کی پروا کب تھی وہ
دونوں ایک ساتھ ہی زمین سے اٹھ کھڑے ہوئے اس
سے پہلے کہ وہ اس آدمی پر کوئی دوسرا وار کرتا اس شخص
نے لپک کر اسے ایک ہاتھ سے گردن سے دبوچ لیا

نار کھولنے والی چابی پر پڑی اس نے جلدی سے اسے اپنے دونوں ہاتھوں میں لے لیا۔ اور اس آدمی کی طرف دوڑ لگا دی۔ وہ سلمان کو جھاڑیوں کے قریب لے جانی چکا تھا اس نے چابی پر دونوں ہاتھوں پکڑ مضبوط کر لی۔ اور پوری قوت سے اس آدمی کے سر پر دے ماری۔ بھاری بھر کم چیخ اس کا گلا پھاڑتی ہوئی برآمد ہوئی اور اس نے سلمان کو چھوڑ دیا ہمارے ہمت یکجا کر کے دوسرا وار بھی کر دیا۔ وہ آدمی سر تھا م کر لڑ کھڑانے لگا اچانک سلمان کی نگاہ اس اچھی خاصی موٹی ٹہنی پر چلی گئی جو قلم کی شکل اختیار کر چکی تھی اور تیر کی طرح سیدھی سامنے کو جھکی ہوئی تھی بھی سلمان نے دوڑ کر اپنا دایاں کندھا اس کے پیٹ پر مارا پھر اسے کندھے کے زور سے ٹہنی کی طرف لے گیا۔ اگلی گھڑی میں کڑک کی آواز سنائی دی۔ ٹہنی اس کی پشت سے ٹھس کر پیٹ کے ذریعے باہر نکل آئی اس خوفناک مخلوق نے آخری ہچکلی لی پھر اس کا وجود ہمیشہ کے لیے ٹھنڈا ہو گیا۔ اگلے لمحے میں وہ ٹہنی سے ایسے غائب ہو گیا۔ جیسے گدھے کے سر سے سینک۔

ہمارا جلدی سے گاڑی میں بیٹھو اور نکلو یہاں سے ویدوں تیزی سے گاڑی میں بیٹھ گئے۔ لیکن گاڑی شارٹ نہ ہو سکی۔

اوشیت۔ ہمارے غصہ سے سٹریٹک پر ہاتھ مارا اسے کیا ہو گیا ہے شارٹ کیوں نہیں ہو رہی۔ اچانک انہیں گھوڑوں کے ٹاپوں اور ہنہانے کی آواز سنائی دی انہوں نے سر گھما کر پیچھے دیکھا تو ایک بھیڑی آئی ہوئی دکھائی دی جسے دو گھوڑے کھینچ رہے تھے وہ بھی اگلے قریب آ کر رک گئی پھر اس سے توڑے جیسی سیاہ رنگت والا آدمی کودا۔

میرا نام کلود ہے میں شہر سے آ رہا ہوں آپ لوگ پریشان دیکھائی دے رہے ہیں میں آپ کی کوئی مدد کر سکتا ہوں وہ مودبانہ انداز میں گویا ہوا۔

اور گرفت مضبوط کرنے لا اس کا دم کھینچنے لگا اس نے دونوں ہاتھ اس کی کلائی پر ڈالے اور چھڑانے کی ناکام کوشش کرنے لگا مگر اس آدمی گرفت فولادی تالے کی طرح قفل تھی جو نہ کھل رہی تھی وہ شخص سے گاڑی کی طرف دھکیلنے لگا پھر سلمان واقعی گاڑی کے ساتھ جا لگا۔ اذیت سے اس کی آنکھیں باہر ابلنے لگیں۔

سلمان۔ ہمارے جلدی سے دورازہ کھول دیا اور باہر نکل آئی سکندر نے بمشکل سر گھما کر ہمارے طرف دیکھا خوفناک آدمی نے دوسرا ہاتھ بڑھا کر ہمارے کو پکڑنے کی کوشش کی اس نے جلدی سے لات اس آدمی کے زیر ناف ٹانگوں کے بیچ ٹھوک دی درد کی اذیت سے وہ بلبلایا اور اس کی گردن اس کے آہنی ہاتھ سے آزاد ہو گئی سلمان نے گاڑی کا سہارا لے کر ایک ساتھ دونوں ٹانگیں اس کے منہ پر دے ماریں اس کے حلق سے فلک شکاف چیخ بلند ہوئی اور وہ گر پڑا۔

ہمارے باہر کیوں نکلی گاڑی میں بیٹھو۔ اس نے دورازہ کھول کر باہر نکل کر دھکا دیا اور دورازہ بند کر دیا۔ بھی وہ ڈروانا شخص تیزی سے اٹھا اور اس نے پیچھے سے سلمان کی گردن دونوں ہاتھوں سے اپنی گرفت میں لے لی اسے اپنا سلاہن حق میں دم توڑتا ہوا محسوس ہوا اس نے اپنا ہاتھ اس کی کلائی پر ڈالا اور چھڑانے کے لیے قوت آزمائی کر کے لگا لیکن اس کا آہنی شکنجہ تیز ہونے لگا اور سلمان کی قوت آزمائی دم توڑنے لگی وہ خوفناک بلا سے قریبی جھاڑیوں میں لے جانے کے درپے تھی۔

سلمان۔ ہمارا چلاتی ہوئی تیزی سے گاڑی سے باہر نکل آئی خوف سے وہ بوکھلا گئی تھی اسے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے۔

ہمارے پلیز کچھ کرو ورنہ یہ ڈروانا شخص سلمان کو مار دے گا ثنا چلائی اسی اثنا میں ہمارے نظر سیٹ پر پڑی

ہوئی تھیں۔ آپ لوگ یہاں پر آرام کرو میں کچھ دیر
میں آ جاؤں گا کسی چیز کی ضرورت ہو تو بتادو۔
تو ٹھیکس۔ اتنا ہی کافی ہے۔۔۔ ہا یولی پھر وہ
وہاں سے چلا گیا۔

مجھے تو یہ حویلی بوس اور کلوو کچھ عجیب سے لگ
رہے ہیں جیسے بوس کلوو بدروہیں ہوں اور یہ حویلی انکا
مسکن ثنا خوفزدہ سی ہو گئی۔

وہم ہے آپ دونوں کا ایسا کچھ بھی نہیں آپ
دونوں بیڈ پر لیٹ جائیں میں کرسی لے کر دروازے
پر بیٹھ جاتا ہوں سلمان نے سلی دیتے ہوئے کہا۔
اور کرسی اٹھا کر دروازے کے بیچ بیٹھ گیا۔ وہ دونوں
بیڈ پر بیٹھ گئیں یکہ یکہ ایک نسوانی چیخ سنائی دی۔
جس نے حویلی پر چھائے ہوئے گہرے سکوت کو تہہ
وبالا کر دیا سلمان اچھل کر اٹھ کھڑا ہوا وہ دونوں بھی
اٹھ کر اس کے پاس آ گئیں۔

یہ۔۔۔ کیسی چیخ تھی ہما خوفزدہ لہجے میں یولی ان
دونوں کے چہروں پر خوف دوز سے ڈال رہا تھا۔

لگتا ہے کوئی لڑکی مصیبت میں سے میں دیکھتا
ہوں سلمان وہاں سے چلتا ہوا بال میں آگیا جہاں پر
کوئی بھی نہ تھا حویلی میں پھر سے وہی خاموشی چھائی
صرف سلمان کو اپنے قدموں کی چاپ سنائی دے
رہی تھی مسٹر کلوو فادو اس نے درمیانی آواز میں کہا
اس کی حویلی کے کونوں سے ٹکرا کر واپس اس کی
سماعت سے ٹکرانی وہ دونوں پر نہیں کہاں چلے گئے
میں معا بعد اسے بلکی سی کسی لڑکی کی ہنسی سنائی دی اس
نے گھوم کر اطراف میں دیکھا مگر خالی حویلی اس کا
منہ چڑھا رہی تھی۔ یک لخت اسکے ذہن پر یہ بات
ابھری کہ یقیناً بوس اور کلوو ویمپائر ہیں اور وہ تینوں
ان کے حال میں پھنس چکے ہیں۔ یکدم یکے بعد
دیگر سے چیخ سنائی دی اسے سمجھنے میں دیر نہ لگی بلاشبہ ہما
اور ثنا کی آواز تھی۔ اس نے ان کی طرف دوڑ لگا دی
ابھی وہ اس کمرے سے پیچھے ہی تھا کہ ساتھ والے

وہ ہماری گاڑی سٹارٹ نہیں ہو رہی ہے شاید
اس کا انجن گرم ہو گیا ہے آپ برائے مہربانی کوئی
نزدیکی راستہ بتادیں جو شہر کی طرف جاتا ہوں ہمارے
پوچھا۔

شہر تو یہاں سے کافی دور ہے ہاں یہاں قریب
ہی مارک ہینری کی حویلی ہے میں وہاں ایک ضروری
کام سے جا رہا تھا آپ لوگ واپسی پر میرے ساتھ
شہر جاسکتے ہیں۔ سلمان نے ہما کی طرف سوالیہ
نظروں سے دیکھا اسکی ہاں پر تینوں گاڑی سے اتر کر
بکھی پر سوار ہو گئے کلوو نے گھوڑوں کو ہنٹر مارا
اور گھوڑے روڈ پر دوڑنے لگے جلد ہی وہ ایک خست
حال قدیم سی حویلی کے سامنے جا کر کے۔ کلوو نیچے
اتر گیا۔

اندر آ جاؤ۔ کلوو نے مودبانہ انداز میں کہا وہ
تینوں بھی سے اتر کر اس کے پیچھے چلے گئے کلوو
انہیں لے کر بال میں پہنچا۔ جہاں پر ایک پچاس سال
فغص آٹھیں بند کھڑے ہوئے کرسی پر ٹیک لگائے
بیٹھا تھا اس کے سفید بال اور کواٹھے ہوئے تھے
ہونٹ لال اور گال اندر کو دھنسے ہوئے تھے
آنکھوں کے نیچے سیاہ حلقے اور چہرہ کافی لمبوترہ تھا۔

سلام۔ کلوو نے ہاتھ باندھ کر اس کے سامنے
جھک گیا اس سے جھٹ سے آنکھیں کھول دیں۔
مسافر ہیں انکی گاڑی راستے میں خراب ہو گئی ہے یہ
شہر جانا چاہتے ہیں میں انہیں یہاں لے آیا۔

خوش آمدید۔ کچھ دیر تم یہاں آرام کرو جب
کلوو واپس شہر جئے گا تو تم کو بھی اس کے ساتھ چلے
جاؤ۔ مہمانوں کو انکا کمرہ دکھا دو۔ نیچے آ جاؤ۔ معزز
مہمانوں کلوو آگے چل پڑا۔ اور وہ تینوں اس کے
پیچھے ان تینوں کو اپنے اعصاب پر ایک انجانی قوت
کی گرفت محسوس ہونے لگی تین چار کمرے چھوڑنے
کے بعد وہ انہیں ایک کشادہ کمرے میں لے گیا۔
جہاں پر ایک خوبصورت سا بیڈ اور دو کرسیاں پڑی

رک جاؤ میرے بچو ہم دیسپائر ہیں جو سروج کی روشنی میں گھوم پھر سکتے ہیں لہذا یہاں سے بھاگنا تم لوگوں کے لیے مفید نہیں ہے بے کار ہے ہمارا اور شا کی رگوں میں ایک بار پھر سنسنی پھیل گئی۔

بوس میں ان کے لیے تم تو کیا تم اس حویلی کے تمام دیسپائر کو چیر کر جاسکتا ہوں پیچھے ہٹ جاؤ ورنہ تمہارے ٹلڑے بھی نہیں ملیں گے۔

اس نے آگے بڑھ کر بوس کے گال پر مکار سید کرتے ہوئے کہا۔ وہ منہ کے بل گر پڑا مگر اتنی ہی تیزی سے اٹھ بھی کھڑا ہوا اس سے پہلے کہ وہ کوئی اگلا قدم اٹھاتا سلمان کے ہاتھ میں لہراتے ہوئے خنجر نے اسے باز ہی رکھا۔

ٹھٹھا بھگی میں بیٹھ جاؤ اس نے دونوں کو اشارہ کرتے ہوئے کہا تو وہ دونوں جلدی سے بھی میڈن سوار ہو گئیں ساتھ ہی اس نے ٹانگ اٹھا کر بوس کی پسلیوں پر جڑی وہ حیولی کی دیوار سے ٹکرایا اور اوندرھے منہ گر پڑا سلمان نے وہیں سے چست لگائی اور ابھی میں بیٹھ کر گھوڑوں کی باکیں سنبھال لیں۔ پھر دوسرے ہی لمحے میں بھی سڑک پر دوڑنے لگی۔ وہ گھوڑوں پر ہنسر پر ہنسر برسائے جارہا تھا وہ جلد از جلدی یہاں سے نکل جانا چاہتے تھے کچھ دیر بعد ہمانے سرگھما کر پیچھے دیکھا تو اسے خوف کے مزید جھٹکے لگے بوس کلوؤ اور وہ لڑکی برق رفتاری سے بھی کے پیچھے بھاگ رہے تھے سلمان جلدی کر وہ تینوں ہمارے پیچھے چلے آ رہے ہیں۔ ہمارا کی بات پر وہ چونکا اس نے اٹھ کر پیچھے دیکھا تو واقعی وہ گھوڑوں کی طرح ان کے پیچھے بھاگ رہے تھے اس نے گھوڑوں پر ہنسروں کی برسات کر دی۔

بوس کیا تم انہیں روک نہیں سکتے یہ بات ہماری سمجھ میں نہیں آرہی کہ وہ ہمارے ہاتھ میں آتے آتے نکل کیسے گئے لڑکی نے بھاگتے ہوئے پوچھا جسے سلمان کے علاوہ بھی ہمارا اور شا بھی سن لیا۔

کمرے کا دروازہ کھلا اور کسی نے اس پر چھلانگ لگادی وہ نیچے گر پڑا اور اس کے اوپر وہ انسانی وجود۔ اس نے دھکا دے کر اس وجود کو پیچھے دھکیلا اور تیزی سے اٹھ کھڑا ہوا وہ وجود اس سے پہلے اٹھ چکا تھا وہ چوبیس پچیس سالہ ایک خوبصورت لڑکی تھی جس کے سفید بال کندھوں پر پھیلے ہوئے تھے ہونٹ سرخ اور سامنے والے دو دانت باہر کو نکلے ہوئے تھے شکل سے وہ بزنس دکھائی دے رہی تھی سلمان کمرے کی طرف بڑھا ہی تھا کہ اس نے پیچھے سے اسے پکڑنے کی کوشش کی اس نے لڑکی کو پکڑا اور دیوار پر دے مارا خود کمرے کی طرف دوڑ لگادی لڑکی جلدی سے اٹھ کھڑی ہوئی اور اس کے پیچھے بھاگی دروازے کے قریب جا کر اسے پھر پکڑ لیا مگر سلمان کے چلنے والے ہاتھوں نے اسے زمین پر بچھاڑ دیا اور داخل ہوا تو کلوؤ ہاتھ میں دو دھاری خنجر لیے ہمارا اور شا خوفزدہ نہ کہیں لیجانے کے دریغ پر تھا وہ دونوں بھی دونوں ایک کونے میں کھڑی تھیں سلمان نے اس قدر روکے سے ٹانگ کلوؤ کے پہلو میں ماری کہ خنجر اس نے ہاتھ سے چھوٹ گیا اور وہ دیوار کے ساتھ جا ٹکرایا۔ اس نے ایک لڑکی اٹھا لیا وہ دونوں دوڑ کر سلمان سے لپٹ گئیں۔

ہمارا جلدی ٹکا وہ یہاں سے یہ سبب دیسپائر ہیں خون آشام اس نے انہیں کمرے سے باہر نکلنے کو کہا ہمانے ٹاکا ہاتھ پکڑا اور باہر کی طرف تیزی سے قدم بڑھا دینے کلوؤ اٹھا اور سلمان کے ہاتھ میں خنجر دیکھ کر ٹھٹک گیا وہ خنجر لہرا تا ہوا باہر نکل گیا دروازے پر وہ لڑکی کھڑی تھی مگر سلمان نے ہاتھ میں خنجر دیکھ کر وہ بھی رک گئی۔

جلدنی کر وہ ہمارا بھاگو یہاں سے پھر ان تینوں نے باہر کی طرف سرپٹ دوڑ لگادی لیکن حویلی کے داخلی دروازے پر انہیں رک جانا پڑا بوس مارک ہمیزی وہاں پر ٹھہرا تھا۔

دل کی عداوت تم ہو میری محبت ہو تم صرف تم کو چاہا ہے صرف تم ہی چاہت ہو کاش تم سمجھ پاتے یہ زندگی تمہارے لیے ہے جاتی ہے تو جائے تم پر کوئی آنچ نہ آئے۔

مجھے کچھ نہیں ہونا تم ہونا ساتھ میرے بس تمہارا آرام سے بیٹھو تمہاری جان کی حفاظت کرنا میری ذمہ داری ہے اور فرمیں کیونکہ میں تمہارا باڈی گارڈ ہوں اس سے کہنے پر انہوں نے شیشے اور دروازے اچھی طرح بند کر لیے وہ ہاتھ میں دو دھاری خنجر چلے کر اپنے اعصاب تن کر کھڑا ہو گیا اس کی چوکنی سٹریں دونوں طرف تھیں کلوؤ کے ہاتھ میں ایک بڑا سا خنجر تھا اس نے وہیں سے نشانہ لے کر سلمان کی طرف تیر کی طرح سیدھ پھینکا خنجر ہوا کے دوش اڑتا ہوا سدھیا اس کی طرف آیا وہ جلدی سے جھٹ گیا خنجر اس کے سر سے نزلتا ہوا سیدھا مونٹی کی چھانی میں جا گھسا اس کی بھیانک چیخ سے زمین ہل کر رہ گئی وہ نیچے گر کر ذبح کئے ہوئے سائڈ کی طرح تڑپنے لگا کبیر اور چارلی کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کریں وہ پکٹی پکٹی نظروں سے مونٹی کی طرف دیکھ رہے تھے ان کی توقع میں یہ اچانک حملہ نہیں تھا مونٹی کے منہ سے سفید رگد کی جھاگ نکلنے لگی اور اس کا وجود ایک دو تھکے کھانے کے بعد سائنٹ ہو گیا۔

مائی سن۔ آگے بڑھو اور اس لڑکے کو ختم کر دو بوس کے ارے پر کلوؤ بھاگتا ہوا سلمان کی طرف بڑھا اتنے ہی اس نے گھونسا اس پر گھمایا اس نے کلوؤ کی کلائی پکڑی اور مڑوڑ کر ایک مکا اس کی پسلیوں پر دے مار کلوؤ چیخا اس کے ساتھ ہی اس نے کندھوں پر اٹھالیا ایک دو چکر دینے کے بعد اس نے کلوؤ کو کبیر اور چارلی کی طرف پھینک دیا وہ بیرے قدموں میں اوندھے منہ گرا اور اس کے حلق سے کراہ بلند ہوئی۔
تو نے۔ تو نے ہمارے دوست کو مار دیا کبیر نے اسے گریبان سے پکڑ کر اوپر اٹھالیا چارلی نے

مائی سن۔ لڑکے کے گلے میں چاندی کا تعویذ ہے اور ایک لڑکے کے ہاتھ میں چاندی کی انگلی ہے۔ یہ تمہیں اچھی طرح معلوم ہے کہ ہم صرف چاندی اور مقدس کارڈ کے نام سے ڈرتے ہیں اگر وہ اپنی گاڑی بند چلے گئے تو ہم انہیں کبھی پکڑ نہ پائیں گے بوس۔ بھاگتے ہوئے کہا۔

سندر نے اپنے گلے میں ہاتھ ڈال کر دیکھا تو ایک چاندی کا تعویذ اس کے گلے میں لٹک رہا تھا اسے یاد آیا کہ یہ تعویذ اس نے درگاہ سے خریدا تھا اس نے اسے چوما اور وہ بارہ اندر کر لیا ہمارے بھی اپنے ہاتھ میں اپنی چاندی کی انگلی کی طرف دیکھا یہ چاندی کی انگلی اسے سلمان نے گنٹ کی تھی وہ انگلی دوپہ میں چمک رہی تھی اپنی گاڑی کے قریب آکر نہیں پڑتی پڑی آگے کبیر اور اس کے دونوں سمت چارلی اور مونٹی ہڑے تھے ان بلیک پر انکی گاڑی بھی دیکھائی دے رہی تھی سلمان نے بوس سے چھانٹ لگا دی۔

شاہر ہم اتم دونوں جانکر اپنی گاڑی میں بیٹھ جاؤ اور شیشوں سمیت دروازے لٹکی طرح بند کر لیتا یہاں چاہے کچھ بھی ہو تم باہر مت نکلنا اور ہاں موقع ملا تو یہاں سے نکل جانا میں وعدہ کرتا ہوں کہ تمہارا بال بھی نہ ہمارا نہ ہونے دوں گا اب جلدی سے اترنا گاڑی میں بیٹھ جاؤ پلیز اس نے گاڑی کا دروازہ کھول دیا۔

سلمان ہمارے تو آگے پیچھے دائیں باتیں دشمن ہی دشمن ہیں تم اکیلے انکا مقابلہ کیسے کرو گے ہمارے نیگ اڑی میں بیٹھ کر وہاں کی آواز میں پوچھا۔ اس نے ہمارے جانب نظر چہرے پر نگاہیں مرکوز کر لیں۔
کاش تم سمجھ جاتے یہ زندگی تمہارے لیے تو ہے کتنا چاہا ہے تم کو کتنا پوجا ہے تم کو کس قدر محبت ہے تم سے کس قدر روت ہے تو ہر خوشی تمہاری ہے دل لگی تم سے یہ زندگی تم سے ہے روح کی ضرورت تم ہو

منہ گر پڑا خنجر خون سے لت پت ہو چکا تھا بوس
وہاں پر کھڑا ہی بیچ و تاب کھا رہا تھا مگر اسکی ہمت نہیں
برہ رہی تھی کہ وہ آگے بڑھے۔ سلمان خنجر والا ہاتھ
بند کرتے ہوئے اس کی طرف بڑھا

باڈی گارڈ اگر تمہارے گلے میں یہ چاندی کا
تعویذ اور اس لڑکی کی انگلی میں وہ انگلی نہ ہوتی تو پھر
میں دیکھتا کہ تم لوگ حویلی سے چل کر کیسے نکلتے ہو
بوس! لئے قدم پیچھے بننے لگا سلمان نے بغیر کوئی بات
کئے خنجر کی پچھلی سائینڈ کا دست اس کے ماتھے پر مار دیا
وہ لڑکھڑائی کر نیچے کے بل گر گیا مگر جلدی اٹھ کھڑا ہوا۔
ایک لخت سلمان کا خنجر والا ہاتھ حرکت میں آیا
اور بوس کی گردن تن سے جدا ہو کر ایک طرف پڑی
تھی اس نے نفرت سے بوس کی طرف دیکھا
اور واپس گاڑی کی طرف آگیا۔

شکر ہے خدا کا تم دونوں ٹھیک ہو۔ ہمارے
دروازہ کھول دیا تھا۔

ہم تو ٹھیک ہیں تمہیں تو کچھ نہیں ہوا ناں۔ ہمارے
چہرے سے پسینہ صاف کر کے رومال ٹاکی
طرف بڑھا دیا۔

ٹٹا یہ چاندی کا تعویذ تم پہن لیا ابھی راستے کو کوئی
بھروسہ نہیں کچھ بھی ہو سکتا ہے اس نے اپنے گلے
سے تعویذ اتار کر ٹاکی طرف بڑھایا اس نے ابھی
تعویذ پکڑا ہی تھا کہ پیچھے سے وہی لڑکی ایک دم
عمودار ہوئی اور اس نے سلمان کو پیچھے سے پکڑ لیا اس
کے بازوؤں میں اس کی گردن کس چلی تھی وہ اپنے
قدموں پر لڑکھڑانے لگا اور اپنے وجود کو ادھر ادھر جھٹکتے
دینے لگا مگر لڑکی اس سے کسی چمکاؤ کی طرح لپٹ
چلی تھی۔

سلمان ہمارے جلدی سے دروازہ کھولا اور اس
کی طرف دوڑی چھوڑ کتی کمینی اس نے لڑکی کے بال
پکڑ کر کھینچے اور تین چار گھونبے اس کے کندھوں پر
جڑ دینے لڑکی نے بنا پیچھے دیکھے بائیں بازو دھمکیا جو ہمارے

مردہ موٹی کے وجود سے خنجر نکال کر کبیر کے ہاتھ میں
پکڑ دیا خنجر دیکھ کر کلوؤ سہم گیا دوسری ہی گھڑی
میں کبیر نے اس کے پیٹ میں خنجر گھسیڑ دیا کلوؤ کی
فلک شکاف چیخ بلند ہوئی اور وہ لڑکھڑانے لگا پھر وہ
جیسے ہی سلمان کے قریب آیا اس کا خنجر والا ہاتھ
حرکت میں آیا اور ہلکی سی کرک کی آواز سنائی دی
دوسرے ہی پل میں کلوؤ کا گلا کٹ چکا تھا اور وہ منہ
کے بل مردہ پڑا ہوا تھا بوس کچلے پاس گھڑی لڑکی نے
وہاں سے ہست لگائی اور سلمان کے اوپر سے گزرتی
ہوئی چارنی پر پہنچی پھر پلک جھپکتے ہی اسے ایسے اوپر
اٹھالیا جیسے وہ نوازیدہ بچہ ہو چارنی نے ہاتھ پاؤں
مارے مگر وہ لڑکی کے چنٹل سے آزاد نہ ہو سکا۔ پھر
چارنی نو: لڑکی کی طرف لے آئی کبیر کی سمجھ میں کچھ
نہ آ رہا تھا کہ یہ کیا ہو رہا ہے یہ سفید بوڑھا اور لڑکی
کو نہیں اور وہ کالا جو کچھ دیر پہلے سلمان کے
ہاتھوں مارا جا چکا ہے وہ کون تھا دوران کی ان کے
ساتھ کیا دشمنی ہے۔

باڈی گارڈ میں سمجھیں زندہ نہیں چھوڑوں گا
تمہاری جیسے میرے دوست ہمیشہ کے لیے مجھ سے
جدا ہو گئے ہیں کبیر نے قبر الود نظروں سے اس کی
طرف دیکھا پھر سلمان کی طرف دوڑ لگا دیا وہ پہلے
ہی چوس لکھڑا تھا جیسے ہی کبیر اس کے پاس آیا اس نے
کک لگا دی جو کبیر کے دائیں جڑے پر لگی وہ ہوا
میں معلق کھوٹنے لگا۔ ساتھ ہی وہ زمین پر منہ کے بل
گر پڑا اس کے منہ سے خون جاری ہو گیا اس نے
اٹھ کر اپنے منہ پر الٹا ہاتھ پھیرا بہتے ہوئے خون کو
دیکھا پھر اس کی طرف جھپٹا مگر اس نے اس کی گردن
کی پچھلی طرف ہاتھ ڈال کر اس کا سر گاڑی کی چھت
پر مارا۔ دوسرے تمام لڑکھڑانے لگا سلمان کا خنجر والا
ہاتھ اٹھا اور اس کے گلے پر چل کر نیچے آگیا اس کے
منہ سے پتہ بھی نہ نکل سکی اور وہ گلا تمام کر اوندھے

نے جہاز یوں کو ادھر ادھر پھینکا اور اسے باہر نکال لیا وہ دیوانہ وار اس سے لپٹ کر رونے لگی۔

کیا ہوا ہا اتنا چھوٹا دل ہے تمہارا تمہاری آنکھوں میں آنسو مجھے اچھے نہیں لگتے اس نے اسے الگ کر کے اپنے انگوٹھوں سے اس کے آنسو صاف کئے چلو اب یہاں سے اس نے ثنا اور ہما کا ہاتھ تھام لیا ہما کے منہ سے ایک ہلکی سی کراہ نکلی۔ سلمان نے اس کے ہاتھ کی طرف دیکھا جہاں اس کی پچھلی سائیڈ پر ایک کانٹا چھبایا ہوا تھا اس نے ہما کا ہاتھ اوپر اٹھایا اور اپنے منہ کے قریب کر لیا پھر اپنے ہونٹوں سے کانٹا نکال کر پرے پھینک دیا۔ جب وہ گاڑی میں بیٹھ کر ہما نے سلف مارا تو پہلے ہی سلف میں گاڑی سنارت ہو گئی اگلے ہی ثانیے میں گاڑی ٹرن لے کر نکل چکی تھی گھر پہنچ کر انہوں نے صرف سحر اور صبا کو اس واقعہ کے بارے میں بتایا اور کسی کو نہیں بتایا کہ ان کو پختہ یقین ہو گیا کہ سلمان ہما سے سچی محبت کرتا ہے اس بات کی تائید ثنائے بھی کر دی۔

سلمان کو لندن میں آئے ہوئے دو ماہ ہونے والے تھے اب اسے واپس پاکستان جانا تھا ہما اور سحر نے بھی اس کے ساتھ جانا تھا جس دن وہ پاکستان جانے کی تیاری کر رہے تھے تو ثنا اور صبا چپ چاپ بیٹھی ہوئی تھیں ان کا دل نہیں چاہ رہا تھا کہ یہ مینوں واپس جائیں سلمان کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ آپ ہمیشہ کے لیے ہمارے ساتھ رہیں۔ نا چاہتے ہوئے بھی ثنا نے بچکانہ سا سوال کر دیا۔ سلمان مسکرایا۔ اس نے اپنا بیگ وین چھوڑا جس میں اپنے کپڑے رکھ رہا تھا چلتا ہوا ثنا کے پاس آیا۔

ثنا جی۔ وقت صرف ہوا کا جھونکا ہے جیسے محسوس تو کر سکتے ہیں مگر قید نہیں اور پھر سب کو آخر ایک نہ ایک دن اپنی اصلی جگہ پر جانا ہی ہوتا ہے۔

مگر سلمان جو آپ لوگوں کے ساتھ وقت گزرا ہے آپ سے بچھڑنے کا غم جو ہم محسوس کر رہے ہیں

کے بازو پر لگا وہ کافی دور جہاز یوں پر جا گری۔ اسی اثنا میں سلمان کے پاؤں پھیلے اور وہ منہ کے بل گر پڑا لڑکی اس کے اوپر تھی ہما یہ فطرتی چیخ تھی جو ثنا کے منہ سے صادر ہوئی وہ بک اڑی سے نکل کر سلمان کی طرف بڑھی میں کہتی ہوں چھوڑ دو اسے اس نے دیوانہ وار لڑکی کی پشت پر گھونسو کی بارش شروع کر دی۔ لڑکی نے سر ہٹا کر ثنا کی طرف دیکھا اسکی آنکھیں لال کوہوں کی طرح دہک رہی تھی اور لبوں پر خون لگا ہوا تھا یقیناً وہ چارلی کا خون پی کر آئی تھی۔ دفعتاً ثنا کے ہاتھ میں پکڑا ہوا تعویذ لڑکی کی آنکھ پر جا لگا اس نے ہلکی سی چیخ مار کر سلمان کو چھوڑ دیا ساتھ ہی وہ اگلے قدم پیچھے ہوئی وہ تیزی سے اٹھ کھڑی ہوئی اس نے اپنا سانس بحال کیا سلمان یہ لوٹنا تعویذ اس کی طرف پھینک دیا اس نے ہاتھ بڑھا کر تعویذ پکڑ لیا اور اس کی طرف بڑھنے لگا ساتھ ہی اس نے ہاتھ بلند کر اپنے قدم اگلے قدم چلتے ہوئے درخت کے ساتھ جا لگی خوف سے اس کی آنکھیں پھنی جا رہی تھیں دہشت کی پرچھایاں رقص کر رہی تھیں آگے بڑھ کر اس نے لڑکی کے کال پر طمانچہ دے مارا پھر تعویذ بلند کر کے اس کی آنکھوں کے سامنے کر دیا لڑکی چلانے لگی اس نے اپنا ہاتھ اٹھا کر منہ چھپانا چاہا پھر ہوا کی حرکت سے تعویذ اس کے کال پر جا لگا اگلے ہی لمحے میں اسے آگ نے پکڑ لیا اب وہ آگ میں ڈھیر اڈھیر جل رہی تھی اس کی دل دوز چیخوں نے دھرتی کو جھنجھوڑ کر رکھ دیا کچھ دیر بعد وہاں پر سوائے رائے کے کچھ نہیں تھا سلمان نے تعویذ کو چوما اور ثنا کے گلے میں پہنا دیا۔

نہیں سلمان تم کو اس کی زیادہ ضرورت ہے یہ تمہارے گلے میں ہی اچھا لگتا ہے ثنا کے انکار پر اس نے اپنے گلے میں پہن لیا۔

سلمان ہما کی آواز پر وہ دونوں اس کی طرف بھاگے و جہاز یوں سے نکلنے کی کوشش کر رہی تھی اس

شاید آپ کو اس کا اندازہ نہیں ہے صبا بولی۔
میں آپ کی کیفیت سمجھتا ہوں لیکن کسی سے
چھڑنے کا دکھ غم کیسا ہوا ہے یہ شاید ہم آپ سے
زیادہ محسوس کر رہے ہیں اور جب کسی سے یادیں
وابستہ ہوں تو اس سے الگ ہونا ایسا ہی ہے جیسے
وجود سے خون کا ایک ایک قطرہ بہہ جا رہا ہو اگلے دن
ایئر پورٹ پر ثنا اور صبا ان کو چھوڑنے آئیں ساتھ
میں مارگریٹ بھی تھیں۔

سلمان تم سے گزر اوقت ہمیشہ یاد رہے گا تم پر
لازمی آنا وہ اپنی آنکھوں سے آنسو صاف کرتے
ہوئے ولی ہما اور محرابی بار سب سے گلے ملیں ثنا
نے تو جیسے چپ ہی سادھ لی اگر مزید اس سے کوئی
بات کہتا تو یقیناً اس کے آنسو کی شدت تیز ہو جاتی
اور وہی کام کے ساتھ وہ تینوں ایئر پورٹ کے اندر
داخل ہو گئے ایک طویل سفر کے بعد وہ پاکستان
میں موجود تھے

سلمان میں تمہاری منہ سے یہ لفظ سننے
کے لیے کئی ماہ سے بے چین تھی لیکن آج تم نے اس
لفظ کو ادا کر کے میرے دل کو دلی تسکین دے دی ہے
میں بھی تم سے بہت محبت کرتی ہوں بہت ہی زیادہ
آئی لو یو سلمان آئی لو یو۔

اور پھر اس گھر میں ہر کسی کا چہرہ خوشی سے جھوم
رہا تھا۔ سب ہی ان دونوں کی محبت اور ساتھ پر بہت
بی خوش تھے۔

رات کو وہ لیٹا ہوا تھا ہما کا چہرہ بار بار اس کی
آنکھوں کے سامنے آ رہا تھا اس نے اپنے دہسے جو
اس کی محبت کا بیج بویا تھا اب وہ پودا پروان چڑھ
چکا تھا اس نے ایک گھنٹے درخت کی شکل اختیار کر لی
تھی اب وہ وقت آ گیا تھا وہ اس سے گلے لگا بات کرنا
چاہتا تھا اپنی محبت کا اظہار کرنا چاہتا تھا۔
ہما مجھے تم سے ایک ضروری بات کرنی ہے۔
انتہی ہی اس نے ہما سے کہا۔
ہاں ہوا اس نے گہری نظروں سے اسے دیکھا۔
وہ۔ وہ۔ وہ جھجک رہا تھا۔
بولو بھی۔ ہما بے چینی سے بولی۔
وہ مجھے تم سے۔ مجھے تم سے۔
ہاں ہاں۔ بولو۔ کیا مجھ سے۔
مجھے تم سے محبت ہو گئی ہے۔
کیا۔ اسکے منہ سے تہقہہ سا نکلا اور پھر اسکی

آیت الکرسی

--- تحریر: مجید احمد جانی۔ ملتان ---

جمال بایک۔ لئے آفس سے نکل پڑا۔ گھپ اندھیرا، رات کو اپنی چادر میں لپیٹ چکا تھا۔ اوپر سے قہر کی سردی۔ ہاتھ تو کیا پورے کا پورا جسم سردی سے سن ہو رہا تھا۔ موٹر سائیکل پر ویسے بھی ہوا لگتی ہے۔ جمال سردی سے ٹھٹھکا رہا تھا۔ ابھی آدھا سفر باقی تھا نہر کنارے گھپ اندھیرا تھا تھوڑا دور پرانا قبرستان آتا تھا جمال کا خوف سے بُرا حال تھا۔ اب پچھتا رہا تھا کاش! آفس سے نہ نکلتا۔ سب سے اپنے خیالوں میں گم ہو کر سفر تھا کہ اچانک شور برپا ہوا۔ جیسے کوئی ہنگامہ ہو۔ کسی کی ”جنگ“ آرہی ہو۔ مگر اس وقت، گھپ اندھیرے میں جبکہ ارد گرد کوئی بشر نظر نہیں آتا تھا۔ جمال کے خوف سے پسینے چھوٹ رہے تھے۔ سخت سردی میں بھی پسینے سے شرابور تھا۔ اچانک بایک کے آگے کوئی چیز نمودار ہوئی۔ جمال نے بایک روکی ہی تھی۔ پھر اسے ہوش ہی نہ رہا۔ ایک دن جمال نے مجھے یوں بتایا کہ جب ہوش آیا تو اپنے آپ کو عالیشان محل میں پایا۔ خوشبوؤں سے معطر معطر ایسا عالیشان محل میں نے دیکھا۔ میں بھی نہیں دیکھا تھا۔ ابھی چاروں طرف کا جائزہ لے ہی رہا تھا کہ دروازہ کھلا۔ ایک قوی بیگل لڑکی اندر داخل ہوئی۔ ڈورانی شغل، لمبے لمبے تاخن، ہاتھوں پہ بال ہی بال تھے۔ کم از کم انسان تو ایسے نہیں جوتے۔ میں سوچ ہی رہا تھا۔ میں کہاں آ گیا ہوں۔؟ میرے چہرے سے کئے کاثر دیکھ کر وہ لڑکی مجھ سے مخاطب ہوئی۔ ابن آدم کیسے ہو۔؟ آ، آ، آ، آپ کون بمشکل میرے حلق سے آواز نکلی۔ گھبراؤ نہیں۔ میں تمہیں کچھ نہیں کہوں گی۔ تم ہی تو میری جان ہو۔ تم مجھے بہت پسند ہو۔ میں تم پہ قربان ہوں۔ مجھ سے شادی کرو گے۔

کر گیا کہ اشرف المخلوقات کی طرح جنات کی بھی دنیا آباد ہے۔ انسانوں کی طرح یہ بھی شادیاں کرتے ہیں۔ ان کے بھی خاندان ہوتے ہیں۔ جس طرح اچھے بُرے انسان ہوتے ہیں اسی طرح یہ بھی اچھے بھی ہوتے ہیں اور انہنجانی کہینے بھی۔

سردیوں کے دن تھے۔ ہر بیڑ مغرب کی نماز پڑھتے ہی اپنے اپنے لٹافوں میں گھس جاتے تھے۔ جمال اس وقت ڈیوٹی پہ جانے کی تیاری کر رہا تھا۔ رات کی ڈیوٹی تھی۔ گھر سے تقریباً بیس کلومیٹر کا سفر تھا۔ نہر کنارے، ویران، سنسان

رات آیت الکرسی اور جنات سے رہائی
مجید احمد جانی

ملتان۔ (0301-7472712)

آج کے اس دُور میں لوگ جنات پر یقین نہیں رکھتے مگر! یہ سچ ہے جہاں انسان بستے ہیں وہی پر جنات کے بسرے بھی ہوتے ہیں۔ یہ آگ سے پیدا ہوئی خلائی مخلوق کہلاتی ہے۔ جو عام طور پر نظر نہیں آتی۔ ان کے ٹھکانے ویران

کھنڈرات، پرانے قبرستان ہوتے ہیں۔ مجھے بھی جنات پر یقین نہیں تھا، مگر ایک دن میرے ساتھ دوست کے ساتھ عجیب واقعہ ہوا تب سے میں تسلیم

شکل، لمبے لمبے ناخن، ہاتھوں پہ بال ہی بال تھے۔ کم از کم انسان تو ایسے نہیں ہوتے۔ میں سوچ ہی رہا تھا۔ میں کہاں آ گیا ہوں۔؟ میرے چہرے کے تاثر دیکھ کر وہ لڑکی مجھ سے مخاطب ہوئی۔ ابن آدم کیسے ہو۔؟

آ... آ... آپ کون بمشکل میرے حلق سے آواز نکلی۔ گھبراؤ نہیں۔ میں تمہیں کچھ نہیں کہوں گی۔ تم ہی تو میری جان ہو۔ تم مجھے بہت پسند ہو۔ میں تم پہ قربان ہوں۔ مجھ سے شادی کر دو گے۔ تم ہو کون۔؟ میں نے پوچھا۔ میں جنات سے ہوں۔ میں نے تمہیں اس رات دیکھا جب میں اپنے رشتے دار کی شادی میں بارات کے ہمراہ جا رہی تھی۔ مجھ سے رہا نہ گیا۔ میں تمہیں اس دنیا سے اپنے محل میں لے آئی۔ تم جہاں سے کہیں نہیں جا سکتے؟ مجھ سے شادی کر دو گے تو تمہاری ہر خواہش پوری کر دوں گی۔

لیکن مجھے تو آپ سے شادی نہیں کرنی، تم جنات میں سے ہو اور میں ابن آدم۔ میری اپنی دنیا ہے۔ میری اپنی قوم ہے، میں آپ سے شادی نہیں کر سکتا۔ ہرگز نہیں۔ آپ کو مجھ سے شادی کرنی ہی ہوگی۔

یہ کیسے ہو سکتا ہے: ہاتھ مارا وجود آگ سے بنا ہے۔ میں ابن آدم ہوں میرا وجود مٹی سے بنا ہے۔ ہمارا ملاپ کیسے ہو سکتا ہے۔؟ کیوں نہیں ہو سکتا۔؟ بس مجھے تم سے شادی کرنی ہے۔ میری ہی مرضی چلے گی۔ میری برادری، رشتے دار میری ہی بات مانتے ہیں۔ مجھے اس نے ایک خوبصورت کمرے میں قید کر رکھا تھا۔ اس کمرے کی مرضی کے بغیر میں کچھ بھی نہیں کر سکتا تھا۔ کئی دن یونہی گزر گئے۔ میں ہار گیا۔ اس کے علاوہ میرے پاس کوئی راستہ نہیں تھا۔ مجبوراً مجھے شادی کرنی پڑی۔ وہ بہت خوش تھی۔ اس خوشی کے موقع پر شاندار جشن کا

راستہ، دن ڈیہاڑے بھی جہاں سے گزرتے ہوئے خوف آتا تھا۔ راستے میں ایک پرانا قبرستان بڑھتا تھا۔ جب جمال ڈیوٹی پر جاتا، دور دور سے گیزروں، پتھرنے کی آوازیں ماحول میں ارتعاش پھلا رہی ہوتی تھیں۔ کہیں کہیں آوارہ کتوں کے بھونکنے کی آوازیں سنائی دیتی تھیں۔ ایک دن حسب معمول جمال ڈیوٹی پہ گیا۔ اس دن کام تھوڑا تھا جو جلد ہی ختم ہو گیا۔ جمال کو گھر جانے کی سوجھی کیونکہ آفس میں سونے کے لئے کوئی انتظام نہیں تھا۔

جمال بایک لئے آفس سے نکل پڑا۔ گھپ اندھیرا، رات کو پتی چادر میں لپیٹ چکا تھا۔ اوپر سے قبر کی برسی۔ ہاتھ تو کیا پورے کا پورا جسم سردی سے سوجھتا ہوا تھا۔ مونر سائیکل پر ویسے بھی ہوا لگتی ہے۔ جمال سردی سے غرغہ کانپ رہا تھا۔ ابھی آدھا سفر باقی تھا، غمناک سے گھپ اندھیرا تھا تھوڑا دور پرانا قبرستان آتا تھا جمال کا خوف سے بڑا حال تھا۔ اب پچھتار باتھا کاش! آفس سے نہ نکلتا۔ سب سے اپنے خیالوں میں محو سفر تھا کہ اچانک شور برپا ہوا۔ جیسے کوئی بنگامہ ہو۔ کسی کی "جج" آ رہی ہو۔ ٹکراس وقت، گپ اندھیرے میں جبکہ ارد گرد کی ہوشیاری نہیں آتا تھا۔ جمال کے خوف سے سینے چھوٹ رہے تھے۔ سخت سردی میں بھی سینے سے شرابور تھا۔ اچانک بایک کے آگے کوئی چیز نمودار ہوئی۔ جمال نے بایک روکی ہی تھی۔ پھر اسے ہوش ہی نہ رہا۔ ایک دن جمال نے مجھے یوں بتایا کہ

جب ہوش آیا تو اپنے آپ کو عالیشان محل میں پایا۔ خوشبوؤں سے معطر معطر ایسا عالیشان محل میں نے زندگی میں کبھی نہیں دیکھا تھا۔ ابھی چاروں طرف کا جائزہ لے رہی رہا تھا کہ دروازہ کھلا۔ ایک قوی ہیکل ازرا اندر داخل ہوئی۔ ڈورانی

انفقا دیا گیا۔ رات کے گھرے ہوتے ہی اس کی برادری جمع ہو گئی۔ انسانوں کی طرح ڈھول باجے والے آئے۔ گیت گائے گئے۔ ڈانس ہوئی، رنگے رنگ کے کھانے تیار کیے گئے۔ خوب ہلہ گلہ تھا۔ آج تو مجھے کوئی بھی بد صورت نہیں لگ رہی تھی۔ حسین سے حسین لڑکیاں شریک تھیں۔ ایسا لگتا تھا سارا حسرا پہاں اٹھ آیا ہے۔ رات کے آخری وقت میں؟ انا ختم ہوا تو سبھی اپنی اپنی منزل کی طرف روانہ ہو گئے۔ وہ رات آخر گزر گئی۔ نئے سفر کا آغاز ہر جگہ تھا۔ نئی زندگی کی شروعات ہو چکی تھی۔ میری بیوی حد سے زیادہ مجھ سے پیار کرتی تھی۔

مجھے اپنے ساتھ لیے مختلف علاقوں کی سیر کروانی، جس چیز کی طلب ہوتی فوراً حاضر کر دیتی۔ سب کچھ پا کر بھی میں خوش نہیں تھا۔ میں اپنی دنیا میں جانا چاہتا تھا۔ مجھے امی جان بہت یاد آرہی تھی۔ ایسا لگا تھا جیسے صدیاں گزر گئی ہوں۔ دل ہر چیز پا کر بھی خوش نہیں تھا۔ نجانے کیا چیز تھی جو اکسا رہی تھی۔ یہاں مجھے کوئی پریشانی نہیں تھی۔ پھر بھی میں نجات چاہتا تھا وہ بھی اپنی بیوی سے، اپنی شریک حیات سے، جو تن من سے اپنا مان چکی تھی۔ وقت کا پتھی محو پرواز رہا۔ دن سالوں پر محیط ہوتے گئے۔ میرے اس سے دو بچے بھی ہو گئے۔ بالکل ماں کی طرح شکل و صورت، بیٹا دو سال کا اور بیٹی ایک سال کی تھی۔ جب میری بیوی مجھے اپنے کسی عزیز کی شادی پر لے گئی۔ وہاں پر میری ملاقات ایک بزرگ من سے ہوئی۔ جو بہت نیک تھا۔ اس بزرگ نے مجھے دیکھتے ہی کہا۔ آپ ابن آدم سے ہونا۔ میں نے سر جھکا کر ہاں میں جواب دیا۔ علیک سلت ہونے پر میں نے اپنی تمام کہانی اس کے گوش گوار کی۔ میں واپس اپنی دنیا میں جانا چاہتا تھا۔ بابا جی میں سب کچھ پا کر بھی خوش نہیں

ہوں۔ آپ ہی مجھے نیک لگتے ہیں۔ کیا مجھے میری بیوی سے نجات دلا سکتے ہیں۔ کوئی نہیں بیٹا، کام مشکل ضرور ہے ناممکن نہیں ہے۔ اس نے مجھے چھوٹا سا رومال دیا اور کہا جب بھی مجھ سے ملنے کی طلب ہوں۔ اس رومال کو سونگھ لینا میں حاضر ہو جاؤں گا، یہ جادو والا رومال ہے۔ اپنی بیوی کو خبر نہ ہونے دینا، ورنہ قیامت برپا کر دے گی۔ یوں میری اس نیک جن سے دوستی ہو گئی۔ میں جب بھی اداس ہوتا، رومال کو سونگھ لیتا۔ رومال کا سونگھنا ہوتا تھا کہ نیک جن حاضر ہو جاتا۔ پھر ہم ڈھیروں باتیں کرتے۔ نیک جن اللہ تعالیٰ کی عبادت میں مصروف رہتا تھا۔ کئی دفعہ مجھے اپنے ساتھ بھی لے گیا۔ مل بھر میں دنیا کے ایک کونے سے دوسرے کونے میں پہنچ جاتے تھے۔ نیک جن نے کئی حج کر لئے تھے۔ مجھے اولیائے اللہ کی محفلوں میں لے جاتا۔ میں اس کی صحبت میں رہ کر خوش تھا۔ اداسی ختم ہو گئی تھی۔

پھر ایک دن نیک جن نے مجھے کہاں جمال تیار رہنا آج آپ کو آپ کی دنیا میں چھوڑ آنا ہے۔ پہلے تو ہم چند گھنٹوں کے لئے ملتے تھے۔ پھر میں اپنے بیوی بچوں میں آ جاتا تھا۔ اس طرح میری بیوی کو کوئی شکایت نہیں تھی۔

میں حسب وعدہ تیار تھا۔ نیک جن نے مجھے واپس اپنی دنیا میں پہنچا دیا۔ وہی رات کا منظر تھا۔ میری بانیک نہر کنارے کھڑی تھی۔ میں حیران تھا کہ اس کا انجن ابھی تک گرم تھا۔ میں بانیک لئے کام پر چلا گیا۔ سب کچھ نارمل تھا۔ جیسے کچھ ہوا نہیں ہے۔ میرے ساتھ کیا ہوا، کیا نہیں ہوا۔ مجھے ہی پتہ تھا۔ میرے علاوہ کسی کو کچھ بھی خبر نہیں تھی۔۔۔ خیر ماں جی مجھے ایک عامل کے پاس لے گئی۔ عامل نے اپنے عمل شروع کر دیئے۔

میری بیوی کو خبر ہوئی تو انتقام پر اتر آئی۔ مجھے

مجھے وہاں سے آزاد کرایا اور گھر بھی پہنچا دیا۔
 کئی دن گزرے تھے کہ میری بیوی آگ
 بگولہ، وحشت زدہ چہرہ لئے میرے گھر آگئی۔ وہ
 مجھے مارنا چاہتی تھی۔ اس سے پہلے کہ وہ اپنا کام
 کرتی۔ میں نے اس نیک بزرگ جن کا بتایا ہوا عمل
 کرنا شروع کر دیا۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے، میری
 بیوی آگ کی لپیٹ میں آگئی۔ چند لمحوں میں آگ
 نے اسے ختم کر دیا۔ آگ سے پیدا ہوئی تھی آگ
 میں جل کر راکھ بن گئی۔ جانتے ہو وہ نسخہ کیا
 تھا۔ نہیں ناں۔ چلو آج میں تمہیں بھی وہ نسخہ دے
 دیتا ہوں۔ کیونکہ ”کر بھلا ہو بھلا“ اس نیک بزرگ
 جن نے مجھے آیت الکرسی کا نسخہ دیا تھا۔ میں نے
 آیت الکرسی پڑھ کر ہی اپنی بیوی پر پھونک ماری
 تھی، جس سے وہ جل کر ختم ہو گئی۔ اس دن سے
 آج تک میں نے آیت الکرسی پڑھنا نہیں
 چھوڑی۔ گھر میں ہوں، یا کسی سواری پر سوار ہو رہا
 ہوں آیت الکرسی ضرور پڑھ لیتا ہوں۔ سونے سے
 پہلے آیت الکرسی پڑھ کر اپنے اوپر دم کر لیتا
 ہوں، اور اپنے گھر کو بھی آیت الکرسی کے حصار میں
 رکھتا ہوں۔ یوں رب کی ذات مجھے جنات سے
 محفوظ رکھتی ہے۔ میں آج تک اس فیک بزرگ
 جن کو دعائیں دیتا ہوں جس نے مجھے ربائی دلائی
 تھی۔ واقعی انسانوں کی طرح جنات میں بھی اچھے
 اور بُرے دونوں ہوتے ہیں۔ آپ بھی آیت
 الکرسی پڑھ کر آزماسکتے ہیں۔ ختم شد!

قطعہ

پتوں پر آ کر رک جاتے ہیں یہ آنسو
 تنہا پا کر بہہ جاتے ہیں یہ آنسو
 دل تو بہت کرتا ہے غم تلاءوں آپ کو
 پر ہستا دیکھ کر آپ کو سوکھ جاتے ہیں یہ آنسو
 جلا۔ ملک نمبر ۱۰۲۔ صادق آباد

اذیت دینے پر تل گئی۔ کبھی بایک کو نقصان پہنچا
 دیتی، کبھی میرے گھر میں توڑ پھوڑ کر دیتی۔ مجھے بار
 بار دھمکی دے۔ رہتی تھی کہ میرے پاس چلے آؤ اسی
 میں تمہاری۔ بتلائی ہے ورنہ میں تمہیں ختم کر دوں
 گی۔ میری بیوی انتقام پر اتر آئی تھی۔ آخر کار ہم
 ایک عامل نے پاس پہنچ ہی گئے۔ عامل نے اپنے
 تمام منتر پڑھ ڈالے مگر وہ قابو میں نہ آئی۔ الٹا عامل
 صاحب ہاتھ جوڑ کر بھاگ گئے۔ میری بیوی نے
 عامل صاحب کی ٹانگیں توڑ دی اور مجھے وہاں سے
 اٹھالے گئی۔ میں اتھا کر تارہ گیا، مگر اس نے ایک
 نہیں سنی۔ میں نے تمہیں روکا تھا کہ ایسا کچھ نہ کرنا
 جس سے مجھے نقصان پہنچے، مگر تم نے میری ایک نہیں
 مانی۔ اب دیکھتے جاؤ میں تمہارے ساتھ کیا کیا
 کرتی ہوں۔ تمہارے ساتھ ساتھ تمہارے
 خاندان کو بھی ختم کر دوں گی۔ اس نے مجھے قید کر
 کے رکھ دیا۔ میں قیدی پرندے کی طرح پھڑ پھڑاتا
 رہ گیا۔

کئی دن یونہی گزر گئے۔ دل ہی دل میں اس نیک
 بزرگ جن کو یاد کر رہا تھا۔ کہتے ہیں ناں کچھ لمحے
 قبولیت کے ہوتے ہیں۔ ابھی میں اس بزرگ جن
 کو یاد کر رہی رہا تھا کہ وہ حاضر ہوئے۔ سلام و دعا
 کے بعد حال احوال ہوئے۔ کہنے لگے معاف کرنا
 ، میں اجتماع میں گیا ہوا تھا۔ آپ کے حالات کی خبر
 مجھے ہو چکی تھی۔ مگر! آندہ سکا۔ جس دن میں نے
 تمہیں تمہاری دنیا میں بھیجا تھا، اسی دن تمہاری
 بیوی کے ساتھ میرا جھگڑا ہو گیا تھا۔ وہ میرا کچھ بگاڑ
 تو نہیں سکتی تھی۔ تمہیں نقصان ضرور پہنچائی

رہی۔ اب اس کا علاج کرنا ہی ہوگا۔ اسے خبر ہو
 چکی ہے کہ میں تمہارے پاس آیا ہوا ہوں۔ میں
 تمہیں ایک نسخہ دے رہا ہوں اگر تمہیں کوئی نقصان
 پہنچانے کی کوشش کرے تو اسے ختم کر دیتا۔ بھلا ہو
 اس نیک جن کا جس نے میری مدد کی۔ اس نے

کوئی چاند رکھ میری شام پر

خواجہ عاصم سرگودھا

وہ سر پر دوپٹہ جمائے باہر نکل آئی جہاں ماسی زلیخا، نور محمد، رحمت چاچا، تایا اور دو عورتیں نہ جانے کب آ بیٹھے تھے۔

نور محمد ماروی کو دیکھتے ہی خاموش ہو گیا۔

کیا بات ہے ادا؟ کیا ہوا؟ وہ سر پر چادر جماتی ہوئی دھیرے سے بولی۔

تو اندر جاری، ماسی زلیخا عجیب سے انداز سے بولی۔

کیوں ماسی کیا کوئی مسئلہ ہو گیا ہے؟ وہ اندر قریب آ کر بولی۔

تو اندر جا ماروی، نور محمد زور سے دھاڑا۔

کیوں ادا کیا ہوا؟ کچھ پتہ تو چلے نا،

تو اندر جواب کی بار نور محمد کی آنکھیں شدید برسا رہی تھیں ماروی نے اپنی زندگی

میں پہلی بار نور محمد کو غصے کی اس شدید حالت میں دیکھا تھا۔

وہ انہی قدموں ڈانچیں پلٹ آئی اور دروازے سے لگ کر کھڑکی ہوئی نور محمد کے

اس انداز پر دل پتے کی طرح لرزنے لگا تھا۔

خاندان اور برادری کے رسم و رواج بھی کوئی چیز ہوتے ہیں، بیٹا نور محمد سمجھنے کی

کوشش کر رہا تھا۔

کن رسم و رواج کی بات ہو رہی تھی؟

ماروی بے کل ہو کر سوچ رہی تھی۔

وہ میری بیٹیوں کی طرح ہے صرف آٹھ سال کی تھی جب نمنب کے ساتھ اس گھر

میں آئی تھی اس وقت اُجالا بارہ سال کی ہے میں اس میں اور اُجالا میں کوئی فرق نہیں

ہوتا۔



خوناک ڈائجسٹ 145

WWW.PAKSOCIETY.COM

کس کی بات ہو رہی تھی؟ آٹھ سال تو ماروی کی عمر تھی جب وہ نرسنگ کے ساتھ اس گھر میں آئی تھی۔ ماں باپ یا کوئی بہن بھائی نہیں تھا اسی لیے اکیلی ہونے کی وجہ سے ماروی نرسنگ کے ساتھ رہ گئی تھی۔ یہ الگ بات تھی کہ نور محمد بہت اچھا انسان تھا اس نے ماروی کی تعلیم دلوائی ماروی کے دماغ میں خطرے کی گھنٹی بجنے لگی کہ یہ خطرہ ماروی کی بات ہو رہی تھی۔

وہ آٹھ سال کی نہیں ہے اوری طور پر ہم اس کا حال نہ پتہ نہ ہو۔
 قی اور ضرورت تیری ہے اور پھر کیا تیری اتنی کمائی ہے جو تو اسے آگے نہ بٹھانے کی بات
 لہر رہا ہے خود تیری ہی تین بیٹیاں ہیں۔ اس کلن میں پڑھ رہی ہے۔ مگر بے کاتواپنی بیٹیوں کی
 فکر کیسے کرتے گا۔ پھر جو ہم اس کے لیے بیاہ سکتے ہیں، وہ کتنے پاسی اس کے جہیز کے لیے
 ہی کیا؟ وہ سیڑھی تیز کنارہ دار تہے میں پڑ رہی تھی۔

ماروی کو احساس دلایا جارہا تھا کہ اس کا کوئی اپنا نہیں بچا، ماروی ان
تھی اپنی ذات کا درد محسوس ہوا تو زندگی کی جان ہی تلکنے لگی آنسو ٹپکن پڑے مگر
ذات کے متعلق سوچنا ہے کار تھا۔

بس کر دیے امان، نور محمد غصے سے دھاڑا۔ ماروی کی سمجھ میں ہر بات نہ آتی تھی۔
 بات اسی کی ہو رہی تھی نور محمد غصے میں آنکھ کر چلا گیا اور سفیر بھی اس کے پیچھے چلے گئے۔
 سب سے پہلا حق اور ضرور سچا شیری ہے، یہ القادحہ ماروی کے ذہن پر مستحضر ہے۔

طرح بج رہے تھے۔ خود سے متعلق ہر شے کا وقت آگیا تھا ماسی کو کیا ہو گیا تھا؟ ہر وہی کا
حلق خشک ہونے لگا تو دھڑکے طاری ہوئے بعد ماسی نہ جانے کیا کر رہا تھا۔ ہر وہی کا
تمیوں کو اسنے بازوؤں میں گھسے اور پھانسی چھاڑے خداؤں میں ہر وہی کا

پھر باہر کے لوگ بھی اٹھ کر چلے گئے رات گئے تو کچھ بھی باہر آ گیا اور کچھ بھی نہ آیا۔ ماسی زلیخا جو بہت دیر سے بڑا اور ہی تھی اسے دیکھ کر سر پر پٹی باندھ کر لے گئی۔ فوراً کچھ بھی دور ہی اپنی چار پائی چرلٹ گیا ماروی بیٹوں کو کھانا کھلا چکی تھی۔

چکی تھی اس نے اجالا کے ہاتھ نور محمد اور سفیر کو کھانا بھجوا یا تو دونوں کا کھانا واپس آ کر
ماروی نے زور دیا مناسب نہ سمجھا اور برتن ڈھک کر اپنی چار پائی پر لیٹ گئی۔

نارنگی کی ٹھنڈک اس سکون نہیں دے رہی تھی انسان پر چاند نیلک رہا تھا ماروی بہت دیر تک چاند کو ایک ٹکڑے کی طرح دیکھتا رہا۔ چاند بھی ادا اس تک رہا تھا کروٹ سی تو پتہ چلا کہ گلیہ بھگ رہا ہے وہ کب سے ہے آواز رہی تھی۔ زندگی کیسی بدل گئی تھی۔ اس نے مجبور دل سے سوچا۔

آؤ صدق دیکھو میری اس زندگی سے ملاقات ہوئی۔ جس کی تم بات کرتی تھیں جہاں مجبور رہی ہے۔ اب یہی ہے غم کے آلاؤ چلتے ہیں ہاں صدق میری ایسی زندگی سے ملاقات ہو گئی ہے میرے بے عاقبت میں میرے پیچھے ہی پھر رہی تھی ہاتھل سے ہر سکر سے ہیں جب میں تم سے ہے اب ہمارا خوب صورت باقیں کر رہی تھی تو شاید مجھے دیکھ کر مسکرا رہی تھی مجھ پر ہنس رہی تھی بہت جلدی مجھ سے آن ملی سوچتے سوچتے اس کی آنکھ لگ گئی۔ آچانک کنسی سے اس سے ماحصلے کو چھوڑ دینا نہیں کسٹل مائی اور آنکھ کھول دی کسی نے اس کے منہ پر تختی ہے ہاتھ رکھ دیا ماروی نے اندھیرے میں آنکھیں پھاڑ کر دیکھا تو وہ نور محمد تھا۔ نور محمد نے اپنے ہاتھوں پر انگلی رکھ کر ماروی کو خاموش رہنے کا اشارہ کیا اور آہستہ آہستہ اس کے منہ سے ہاتھ ہٹا لیا ماروی وحشت زدہ سی آنکھیں لیے اسے دیکھ رہی تھی۔

نور محمد نے سوئی ہوئی ماں اور بچیوں کی طرف ایک نظر ڈالی اور ماروی کو اپنے ساتھ آنے کا اشارہ کیا ماروی خاموشی سے چارپائی سے اتر آئی اور نور محمد کے پیچھے پیچھے چلتی گھر کے پیچھے سونے کی طرف آ گئی اس نے حیرت سے سفیر کو دیکھا جو تھوڑے ہی فاصلے پر ایک بڑے سے پتھر پر اکڑوں بیٹھا تھا ان دونوں کو آنکھ کڑوہ کھرا ہو گیا۔ چادر ٹھیک سے اپنے سر پر اوڑھ لے اور میرے پیچھے پیچھے آ جا، نور محمد نے اندھیرے کا سکوت توڑ کر کہا۔

غیر ارادی طور پر ماروی کا ہاتھ اپنے سر کی چادر پر چھا گیا اس نے دوپٹہ ٹھیک طرح سے سر پر بٹھایا اور آہستہ سے بولی، کہاں جانا ہے ادا؟ ادا کہتی ہے تو پوچھتی کیوں ہے؟ جہاں لے جاؤں گا تیرے بھلے کو لے جاؤں گا، نور محمد بھی آہستہ سے بولا۔

خونگ ڈائجسٹ 147

اب سفیر اور نور محمد تیزی سے اندھیرے کو حیرتے ہوئے چلنے لگے ماروی ان دونوں کے پیچھے تھی ہاتھ کو ہاتھ بھائی نہ دے رہا تھا۔ آدھے چاند کی رات تھی ستارے بھی جو بن پر تھے مگر اندھیرا ان سب پر حاوی تھا پوری وادی میں اندھیرے کا راج تھا۔ مگر وہ سب ان اندھیروں میں چلنے کے عادی تھے۔

اگر عادی نہ ہوتے تو اب تک کسی گہری کھائی میں گر چکے ہوتے، جن راتیتوں پر وہ چل رہے تھے وہ ماروی کے دیکھے بھالے اور پاؤں لگے تھے، وہ اپنی زمینوں کی حدود بھی بہت پیچھے چھوڑ آئے، ماروی نے ڈھلان پر چڑھتے ہوئے پیچھے مڑ کر گہری طرف دیکھا تو سوائے گھٹنگھٹنگے اندھیرے کے اور کچھ نظر نہیں آیا وہ چلتے رہے کافی دور آنے کے بعد نور محمد رک گیا۔

بس اب آگے تو سفیر کے ساتھ جائے کی۔۔۔ وہ تیزی سے بولا اس کی آنکھیں اندھیرے میں چمک رہی تھیں۔

کہاں جانا ہے ادا؟ اب تو بول دے، ماروی بے چین سی ہو گئی۔

اس وادی کو چھوڑ کر چلی جا ماروی۔ نہیں تو تجھے تیری ادی کی قبر پر بیٹنا کمرے کا وقت بھی نہیں ملے گا، نور محمد سختی سے بولا۔

اس کی بات سن کر ماروی حواس باختہ ہو گئی اور ہونقوں کی طرح بولی، کیا پہیلیاں بھجوار ہے ادا؟ وادی کیوں چھوڑ دوں؟ اور بھلا کہاں چلی جاؤں۔

ہمیشہ کے لیے وہیں چلی جاؤ جہاں تو بہت عرصے سے رہ رہی ہے، تیری پہچان کا علاقہ ہے، اس لیے میں نے تیرے لیے وہی جگہ منتخب کی ہے کسی مزار کی بھکار بن کر عمر گزار دینا مگر اس وادی میں واپس آنے کا مت سوچنا کیونکہ یہاں سے تیرا داتا پانی اٹھ چکا ہے اب تجھے اپنی زندگی خود بنانی ہے، نور محمد بولتا جا رہا تھا بغیر اس بات کی پرواہ کیے کہ ماروی کی ذہنی کیفیت کیا تھی۔

کیا بولے جا رہا ہے! میں نہیں جاؤں گی، کہیں نہیں جاؤں گی، ماروی نے ڈر کر دو قدم پیچھے ہٹ لیے۔

ماروی تو جانتی ہے کہ اماں کیا چاہتی ہے، وہ تیری اذی نہ سب کی سوت، چاہتی ہے

جس کو سوچ کر زندہ نہنہب دکھ میں ڈوب جاتی تھی۔ اس کے مرنے کے بعد اب اس کی روح کو گھاؤ نہیں لگانا چاہتا اور تو مانتا کیا تو اپنی ادی کی جگہ لے لے گی۔۔۔ وہ بولتا بولتا رک گیا۔ ماروی کے گلے میں پھندے پڑ رہے تھے۔

پھر چند لمحوں کے توقف کے بعد دوبارہ گویا ہوا "پگلی اجالا کی طرح تھوڑے پیار ہے مجھے۔۔۔۔۔ اماں تو پاگل ہے دماغ خراب ہو گیا ہے۔ پگلی ہے وہ بڑا چاہنے نے سٹھیا دیا ہے صحیح غلط نہیں سوچ سکتی۔۔۔۔۔ برادری والوں کا بھی دماغ خراب ہو گیا ہے سبھی سیدھی بات کر تے ہیں ایک الٹی بات کرنے والا ان کی نظر میں بس میں ہی ہوں۔ ماروی نے کبھی نہیں سوچا تھا کہ اسے اپنا گاؤں اور اپنے لوگ چھوڑنے پڑیں گے۔ ہم ماسی کو سمجھائیں گے ادا۔۔۔۔۔ ہم سمجھائیں گے اسے "ماروی لا چاری سے بولی آنسوؤں کے موٹے موٹے دو قطرے بے خیالی میں گال پر بہہ نکلے۔

سمجھانے کا وقت گزر گیا ہے، بس تو چلی جائے گی تو سب ٹھیک ہو جائے گا تیرے گردے میں میرے سامنے کوئی راستہ نہیں ہے جس کے سہارے میں تجھے چند دن بھی یہاں روک سکوں۔۔۔۔۔ نہنہب کی بیخ بھلاں رانی کے لیے میرے پاس کوئی مستقبل نہیں جو مجھے صحیح نکلے، سب جاہل لوگ ہیں تیرے جیسی کلی کوروند کے رکھ دیں گے جیسے تری ادی کھانس کھانس کے مر گئی، ایسے ہی تو بھی کسی چوہے کے قریب کھانس کھانس کر مر جائے گی، مگر کوئی تیری پرواہ نہیں کرے گا، جانہنہب کی رانی چلی جا۔

لیکن میں اجالا روشنی اور کرن کو کیسے چھوڑ سکتی ہوں، ماروی کھٹی کھٹی آواز میں بے ربط باتوں میں بول پڑی ادی ان تینوں کا ہاتھ مجھے تھما کر مٹی ہے میں کیسے چھوڑ کر چلی جاؤں ادا۔ مجھ سے نہیں ہو گا نہیں۔۔۔

ان کی فکر نہ کھا۔۔۔۔۔ تیری طرح انہیں بھی پڑھاؤں گا تیرے ساتھ وعدہ کرتا ہوں، نور محمد بچوں کی طرح چکار کر بولا۔

پران کا خیال کون رکھے گا؟ ماروی متزلزل آواز میں بولی۔

اپنی فکر کر۔۔۔۔۔ صرف اپنی فکر کر۔۔۔۔۔ جا چلی جا سوال نہ ڈال ان کا وقت پڑا ہے، نور محمد کا لہجہ تیز ہو گیا۔

اور اب تو نے تو مجھے سے پیروں رکھ رہی ہے نہ میں کھینچ لی سے کاہنہ سے کہیں اور بھی ہوتی
انہی باتوں کا سبھا سے اس طرح کہیں چلی جاؤں تو یہ کہیں میں اپنے تو باجوں کا نہیں ہونے کے ساتھ
تیری دعاؤں میں رخصت ہونا تھا، یاد دہی فرماؤ مجھے یا سب سے پیروں رکھ رہی ہے۔

مجھے کہہ کر اچھے سے بھائی نہیں بد ہے رہا تھا مجھے بھی، ہر چیز تھا اور آگے کے راستے
میں بھی اندر میرا ہی اندر میرا۔

مجھے یہ بات یاد ہے۔ تو بہت رو رہی ہے، اس کی موت سننے کے بعد وہ لائی ہے مجھے،
تو میرا چہرہ کھلا گیا ہے۔ میرا اچھا ہی تو جانتا ہوں۔ میرا جانتا ہوں کہ جسم کے گھاؤں بھر جاتے
ہیں مگر روح کے گھاؤں بنا سو رہتے ہیں ہر سوں نہیں پھر رہے اس کی یادوں میں رہتے ہوئے جا کر
مجھے دوا نہ سہی سکون ضرور ملے گا۔ ہنگی تو نے تو بہت بڑی زندگی گزارنی ہے اس لیے اتنی
بڑی زندگی کو یہاں بے کار نہ کر۔

مگر اداء، ماروی چل رہی تھی۔
مجھے یہ بات سوال نہ ڈال اپنی ادوی کی جگہ لے سکتی ہے کیا۔۔۔ بول، وہ کڑھتے
مجھے میں بولا۔

ماروی سہم گئی جلتی ہو کر رہا تھا اور اسب ٹھیک کہہ رہا تھا مگر دل میں بڑی کی بکرا لگی تھی
جو بے حاصل اور بے سود تھی۔

اور کون ہے میرا؟ آخر کس کے پاس چلی جاؤں؟
کون اور کس کے سہارے نہ ڈھونڈوں اور کس کے سہارے تو مجھے کی طرح جکڑ
لیتے ہیں۔ میری یہ باتیں ابھی طرح یاد رکھنا کہ وہ ہے پانچ پانچ بولیں میری یہ باتیں یاد
رکھے گی نا۔۔۔ نور محمد نے اس کے سر پر اپنا ہاتھ رکھا تو پاوری نے چہرہ مجھے بعد سر ہلا

دیا۔
اس کی بات مانتی پڑی وہ ٹھیک تو کہہ رہا تھا نہ سب کی جگہ لینا شاید سزا جانے سے
زیادہ مشکل کام تھا بلکہ بہتر تھا کہ وہ چلی جاتی۔ باسی زچھا اپنی بات منوا کہہ رہے والوں میں
سے تھی۔ پھر برادری والے بھی پاس کے ساتھ رہتے، مگر گلے میں پھندہ ہے پڑ رہے
تھے۔

یہ باتیں یاد رکھنا۔

میرا تو کوئی بھی نہیں۔۔۔۔۔ ماروی کی زبان سے نکل آیا۔

پھر کوئی، کی بات کی۔۔۔۔۔ سن دھیان سے سن زندہ رہنے کے لیے زندگی میں کچھ اٹھول بنا لیتے جاؤں تو پتھو لے کھاتی زندگی کو کچھ قرار سا آ جاتا ہے، بے شک کچھ اصول بڑے تنگ ہوتے ہیں، مگر زندگی کے سکون کے لیے ایسی تنگی برداشت کرنے والے زندگی سے بہت کچھ حاصل کرنے میں کامیاب ہو جاتے ہیں، زندگی کے اصول ضرور ہٹا لیتا، پہلا یہ کہ ہمیشہ سر اٹھا کر جینا، انسان کا سر جھکا ہوا ہو تو کبھی بھی زندگی بھر کے قابل نہیں رہتی، ہماری داد کی شان ہے کہ نظریں بے شک جھکی رہیں مگر سر ہمیشہ اٹھا ہوا ملے گا، خدا کے سوا کسی کے آگے نہیں جھکتا۔ نہ امیر کے آگے نہ غریب کے آگے، دوسری بات بھی دھیان سے سن۔۔۔۔۔ نور محمد چند لمبے کور کا اس کا مضبوط اور سخت چہرہ ماروی اندھیرے میں بھی محسوس کر سکتی تھی۔

دھیان سے سن میں جانتا ہوں۔۔۔۔۔ خود سے دور کر کے تجھے دنیا میں بھیج رہا ہوں۔ جانتا ہوں کہ تیرے لیے زندگی کتنی مشکل کر رہا ہوں۔ لیکن اس مسئلے کا حل یہی ہے اپنی حفاظت کرنا ماروی۔۔۔۔۔ خود کا خیال رکھنا۔ عزت بڑی مہنگی چیز ہوتی ہے تو پہاڑوں کی جی پی ان پہاڑوں کا سر کبھی جھکنے نہ دیتا تو سمجھ رہی ہے نا کہ میں کیا کہہ رہا ہوں، نور محمد اسے سمجھا رہا تھا۔

ہاں ادا۔۔۔۔۔ ماروی کے منہ سے سسکی نکلی اس نے دوپٹہ اپنے منہ پر رکھ لیا۔ اپنے لیے زندگی جوڑ بنالے، مجھے بیٹا بن کر دکھانا۔ میں تیرے روپ میں بیٹا دیکھنا چاہتا ہوں۔ نہ بپ کو بھی پیچھے کا بہت شوق تھا اسی کا شوق پورا ہو جائے گا میں چاہتا ہوں کہ تو اپنا ہر فیصلہ خود کرے اور صحیح کرے، اپنا خیال مرد بن کر رکھنا عورت بننے گی تو عورت ہی رہ جائے گی۔ تو سن رہی ہے نا ماروی۔۔۔۔۔ نور محمد اس کے جھکے ہوئے چہرے کو بغور دیکھتا ہوا بولا۔

ہاں ادا تو بول میں سن رہی ہوں۔۔۔۔۔ اب کی بار ماروی پختہ سمجھ میں بولی، اگر نور محمد فیصلہ کر چکا تھا تو ماروی کو بھی اب فیصلہ ہی کرنا تھا۔
واپس لوٹ کر بھی نہ آنا کیونکہ تیرے جانے کے بعد سارے دروازے بند ہو

جائیں گے میں کہہ دوں گا تو کمرے بھاگ گئی ہے۔
 نہیں۔۔۔۔۔ ماروی کے منہ سے چیخ نکلتی رہ گئی فریدہ کا چہرہ نظروں میں گھوم گیا
 تازہ تازہ واقعہ تھا۔

یہ بچہ رکھ لے، ملک صاحب کے نام میں نے ساری حقیقت لکھ دی ہے۔ شادی
 سے پہلے پانچ سال تک میں نے ان کے گھر خادم کی طرح کام کیا ہے، بہت اچھے انسان
 ہیں تیری مدد ضرور کریں گے۔ مگر ان کے پاس ٹھہرنا مست۔ آگے کی منزل تلاش کرنا۔
 کیونکہ بہت سے لوگ ملک صاحب کو بھی جانتے ہیں، کوئی تیری آس میں وہاں نہ پہنچ
 جائے۔

ماروی نے محلہ تمام لیا۔ کیا واقعی ہمیشہ کے لیے جا رہی ہے کیا۔ کبھی واپس نہیں
 آئے گی، صرف ایک بات تھی جس نے نور محمد کی بات ماننے پر مجبور کر دیا تھا اور وہ تھی نور محمد
 نے ماروی کی شادی کی بات یہ عفریت منہ کھولے کھڑا نہ ہوتا تو ماروی گلز سے نکلے،
 دو جاتی مگر اپنا بچپن نسب کی قبر اور اجالا روشنی اور کرن کا ساتھ ہرگز نہ چھوڑتی۔ یہ عفریت
 اس قدر بھیاں تک تھا کہ وہ نور محمد کی کسی بات سے انکار نہ کر سکی۔

بس اب چلی جائے۔۔۔۔۔ جاسفیر اسے لے جا، نور محمد تیزی سے بولا۔ یاد رکھنا کہ
 میرے پاس گاؤں والوں کے لیے تیری طرف سے کوئی جواب نہیں سوائے اس۔ کہے کہ تو
 گھر سے خود چلی گئی ہے۔ میری اجالا روشنی اور کرن کا دھیان۔۔۔۔۔ رکھوں گا میں رکھوں
 گا، میں باپ ہوں ان کا اور پھر تجھے کہا نا کہ ابھی ان کا بہت وقت پڑا ہے دیکھیں گے۔
 اب تو جا، میں بھی جاتا ہوں ورنہ تو نہیں جائے گی۔ اللہ زلی، نور محمد کہتے ہی پلٹنے لگا، اس کی
 آنکھوں میں آنسو تھے ماروی اس کی ٹانگوں سے لپٹ گئی۔

ادا۔۔۔۔۔ بے شک جھیل میں ذبو کے مار دے مگر اس طرح الگ نہ کر، ماروی کی
 ہمت پھر ٹوٹ گئی۔

ماروی تو نسب کی بہن ہے یقین نہیں آتا کیونکہ وہ تو بہت ہمت والی تھی بہن کو
 کیوں بدنام کرتی ہے کم ہمت نہ بن، چلی جا پہلی وقت نہیں ہے پو پھٹ پڑی تو گڑ بڑ ہو
 جائے گی۔

وہ تیزی سے سیدھی ہو گئی، نور محمد بغیر پلے سیدھا چلتا چلا گیا، ماروی کے قدم ہزبن سے اکھڑے اور اس نے وہ سمت پکڑ لی جس جانب سفیر جا رہا تھا چلتے چلتے اس نے حسرت بھری نگاہ اٹھا کر آسمان اور پھر اپنے چاروں طرف دیکھا، دل میں ہوک سی اٹھی آنسو تیزی سے اس کی پلکوں سے بہہ رہے تھے، بس کے اڈے پر پہنچی تو بس تیار لٹری تھی، سفیر نے اپنے کبل سے اس کا بیگ نکال کر اسے پکڑا دیا، یہ وہی بیگ تھا جو وہ شہر سے گاؤں لائی تھی ماروی کی بہت سی چیزیں اس میں تھیں جو چاکلیٹ ماروی کو صدف نے بچوں کے لئے دیئے تھے وہ بھی دیئے ہی پڑے تھے۔

سفیر یہ اپنا تینوں کو دے دینا اس نے پکٹ سفیر کے ہاتھ پر رکھتے ہوئے ٹوٹے لہجے میں کہا۔

آخری نظر سفیر کے چہرے پر ڈالی اور دل کڑا کر کے ہر ناتے کو توڑ ڈالا وقت کا تقاضا بھاننے کے لئے کبھی کبھی کس قدر جبر کرنا پڑتا ہے خود کی ذات کو اندھیروں میں روئے کر بھی کچھ نہ ملے تو انسان کی کیفیت کیا ہوگی یہ صرف وہ جان سکتا ہے جس پر بنتی ہے۔

وہ بس میں سوار ہو گئی اس کی زندگی کا حاصل صرف ایک بیگ تھا کاش وہ اس بیگ میں اپنی من پسند ہر چیز چھپا کر لے جاسکتی، سفیر ایک بڑے پتھر کی اوٹ میں چھپا کھڑا تھا مبادا اسے اندھیرے میں کوئی پہچان نہ لے اس طرح ڈھکی چھپی ماروی کا پہچانا جانا بھی ممکن تھا۔ پھر بس تو چلی گئی اور ماروی یہ بھی نہ دیکھ سکی کہ وہ سفیر جس کی آنکھیں کبھی کبھی اور بہت بڑے دکھ پر بھیکتی تھیں نہ شب کی موت کے بعد اس قدر پھوٹ پھوٹ کر رویا تھا کہ اسے گرد و پیش کا ہوش نہ رہا۔

☆☆☆

سڑک تے کرتے شام سرکنے لگی اور پھر وہ میلوں دوہرا اس شہر میں آ پہنچی یہ بڑا شہر اس کے لئے اجنبی تو نہ تھا مگر نہ جانے کیوں کوئی بھی پہچان سکون نہیں دے رہی تھی۔ ملک صاحب کا گھر ڈھونڈنے میں کسی قسم کی دقت نہ ہوئی۔ جیسے ہی ملک صاحب نے ماروی کا دیا ہوا خط پڑھا انہوں نے ماروی سے نہایت شفقت کا سلوک کیا پھر اپنے نوکر کو آ دلہزدہی دی۔

خونفاک ڈائجسٹ 153

دیکھو انعام ان بی بی کو اپنی چھوٹی بی بی کے کمرے میں چھوڑ آؤ۔ اور ان سے کہنا کہ یہ گاؤں سے بھانیا آئی ہیں۔ اچھی طرح دھیان دھیں۔۔۔۔۔ اور ہم ماروی آرام سے پہاڑی پر ہو۔ میں کچھ ضروری کام ختم کر کے آتا ہوں۔۔۔۔۔ اور ہاں مجھ کو سب ٹھیک ہو جائے گا۔ انہوں نے شفقت سے ماروی کے سر پر ہاتھ رکھا تو ماروی خاموش چہرہ لئے اس نوکر کے پیچھے پیچھے چل پڑی۔

یہ کون ہے تسکین۔ ملک صاحب کی چھوٹی بی بی سمین نے اپنی بڑی بہن سے اس وقت پوچھا جب وہ سو کر آئی اور اپنی بہن کے پاس آئی وہاں اس نے اجنبی اور ایک نہایت حسین چہرے کو کالی چادر کے ہالے میں اس قدر اداس دیکھا کہ وہ اس کے بارے میں پوچھنے پر مجبور ہو گئی۔

پتہ نہیں۔۔۔۔۔ بابا جانی نے بھووا پاپے شاید گاؤں سے آئی ہے۔ تسکین نے نہایت سادگی سے جواب دیا۔

تسکین ملک صاحب کی بڑی جب کہ سمین چھوٹی بی بی تھی ملک صاحب کی دواہی بیٹیاں تھیں اور سادات مزاج میں اپنے باپ کی طرح نہایت نرم دل اور شفیق تھیں۔

کیا نام ہے تمہارا۔۔۔۔۔ سمین نے دوسرا سوال کیا اور ماروی کے قریب ہی بیٹھ گئی۔

ماروی اس نے سادہ جوتے لہجے میں جواب دیا نظریں جھکی ہوئی تھیں مگر نہ جانے کون سا مضبوط ارادہ تھا کہ سر اٹھا ہوا تھا یہ نور محمد کا ہی سبق تھا کہ آنکھیں جھک جائیں مگر سر کبھی نہ جھکے۔

اس وقت ماروی کی ذہنی حالت عجیب سی تھی وہ راستے بھر خالی الذہن سفر کرتی رہی تھی ایسا کبھی کبھہ بچپے جو تھوڑا آتی تھی اس کے لئے ان حالات پر یقین کرنا دشوار ہو رہا تھا کیا واقعی یہ سب ہو رہا ہے؟ کیا واقعی وہ اپنی حسین وادی کو ہمیشہ کے لئے چھوڑ چکی ہے؟ اس وادی سے بندھا اس کا بچپن اس کی جوانی کا ہر رنگ، اس کی حسین اور لعلی۔۔۔۔۔ لکری زندگی اور سب سے بڑھ کر ان کی بہن زینب اور اس کے تین حسین و دل آفرین بھول۔۔۔۔۔ کیا یہ حقیقت تھی کہ وہ یہ سب ہمیشہ کے لئے چھوڑ آئی تھی؟ کیا واقعی ہمیشہ کے لئے؟

اس کا ذہن تسکین اور سمین کی موجودگی میں بھی انہی باتوں میں الجھا ہوا تھا اس وقت اسے کسی غائبانہ شہار سے نئی طرز پر تھی ایسا شہار جو اسے زندگی کی بلکہ اس زندگی کی موجودگی کا یقین دلانا چاہتا تھا۔ اس کی تھی اس کے منہ سے کسی شکل کی۔۔۔۔۔

ارے ارے۔۔۔۔۔ تم روئے کیس ماروئی تسکین پر بیٹائی سے بول رہی ہو۔۔۔۔۔
ہاں بی بی ماتم کی رسم ہمارے ہاں بڑی عام ہے مجھے اپنی دینا بڑھانے کے بعد ابھی وقت ملا ہے تھوڑا سا ماتم کر لوں ہماروئی آنکھوں سے غم کو اسے دے دوں۔۔۔۔۔ پلوئے خشک کرتی ہوئی بولی۔

کیسی باتیں کرتی ہو ماروئی۔۔۔۔۔ تم اتنی پیاری تو ہو۔۔۔۔۔ کیا غم ہے تمہیں؟
سمین نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر ہمدردی سے پوچھا۔

غم؟ دل کا بکریٹھی ہوں جی۔۔۔۔۔ غم سے۔۔۔۔۔ اب تو جان جائے گی۔۔۔۔۔
سمین نے اس کے چہرے پر نظر میں گڑھا لگے نہ جانے کہاں کچھ دیکھی تھی۔

کیسی دلناک باتیں کر رہی ہو۔ اپنے بارے میں کچھ بتانا نہیں چاہتیں تو ٹھیک ہے میں نہیں پوچھوں گی بکریٹھی رونا مت۔۔۔۔۔ ورنہ بابا جانی مجھ سے حوالہ کریں گے کہ ان کی مہمان کو روئے کیسے دیا تسکین ملکر آگے بڑھی۔
ماروئی نے پلوئے سے پھر آگے گھبرا کر صاف کر لیں تسکین کی مسکراہٹ پر اسے شرمندگی سی ہوئی کہ وہ اپنے اچھے لوگوں کو پریشان کر رہی ہے۔ مگر اس بات پر یقین کرنا کس قدر مشکل تھا کہ سب کچھ ختم ہو چکا ہے سانج محل ٹوٹ کر چکنا چور ہو چکا ہے دینا سے سیلا رنگ مٹ چکا ہے یہ جانبدی کی ترخیر شاید جلد ہی گلے کا پھندا بڑھ جائے گی مسکرا کر اٹھلا کر چلے والی ماروئی کے پاؤں کے نیچے سے زمین سرک گئی تھی وہ جذباتی ہو کر صوچ رہی تھی۔

جذباتی تو وہ ہمیشہ سے تھی حد سے زیادہ جذباتی اپنے لوگوں کی خاطر جان تک قربان کر دینے والی ماروئی آج انھی انہوں سے دور ہو کر کسی مشکل میں پھنسی تھی کہ نہ ترسکتی تھی اور جیتا تو تھا ہی دھواڑ۔ کیسی ہوئی ہے یہ زندگی کس قدر مشکل صلیوں پر لٹکا

دینے کے بعد بھی سانس لیتے رہنے کی سزا دے کر جانے کیوں خوش رہتی ہے۔ انسان کو کھلونا بننا کڑ ہزہل چاہی کو الٹا سیدھا سمجھائے نہ سکتی ہے شاید اس کو ارض پر انسان جیہٹا بنے بس کھلونا آج تک تخلیق نہیں ہوا ہوگا۔

ماروی کی سوچ کا انہماک اس وقت ٹوٹا جب ملک صاحب کمرے میں داخل ہوئے اور تینوں لڑکیاں ان کے احترام میں کھڑی ہو گئیں۔

ہاں تو ماروی۔۔۔۔۔ بولو کیا چاہتی ہو؟

انھوں نے ایزی چیئر پر بیٹھتے ہی سوال کیا وہ تینوں بھی بیٹھ چکی تھیں تسکین اور سمین خاموش تھیں۔

میں نے کیا چاہتا ہے جی۔۔۔۔۔ جیسا آپ کہیں۔۔۔۔۔ میں وہی کروں گی۔

ماروی نے نقلیں جھکا کر جواب دیا۔

پھر کو یا ہوتے تھے۔

ماروی نے اثبات میں سر کو بلایا یہ کیسے کہتی کہ اچھا رہا ہی کہاں ہے۔

کیا نوکری وغیرہ کر لو گی۔ وہ سوچتے ہوئے بولے۔

جی۔۔۔۔۔ ہاں جی کرنا ہن کی۔۔۔۔۔ مگر میری تعلیم کم ہے ماروی نے جواب دیا۔

اس کی تم فکر نہ کرو۔۔۔۔۔ اپنی نوکری ہوگی کہ تمہیں مشکل نہیں ہوگی اور پھر جیسا

نور محمد نے لکھا ہے کہ تم اپنی زندگی خود بناؤ گی تو میں تمہیں ہر مواقع فراہم کر سکتا ہوں مضبوط

ارادے ہوں گے۔ تو کامیاب تم ہو جاؤ گی جیتے ہوئے وقت پر ماتم کرتی رہو گی تو ایک

ایک لمحہ نہ صرف اذیت بن جائے گا۔ بلکہ کچھ حاصل بھی نہیں ہوگا۔ وہ ماروی کو سمجھاتے

—جئے جئے

جی۔۔۔۔ ماروی کی سمجھ میں ان کی باتیں آ رہی تھیں۔

دیکھو ماروی! نور محمد بہت اچھا انسان ہے۔ اس نے سب لکھ دیا ہے جب تک

چاہو یہاں رہ سکتی ہو میں نوکری کی تلاش شروع کرتا ہوں جو تمہارے حالات کے مطابق



صبح شام کھانے کا وقت نہیں ہوا تھا اسے یاد آیا کہ لوگ کھاتی رہے۔ کھانا کھانے کا خیال ہی نہ آیا تھا اب بھی رات ہو چکی تھی۔ اس نے کچھ نہ کھا پا تھا اسے یاد آیا کہ بس کھانے کا کھانا تو کیا پانی بھی نہیں پیا تھا۔

جس کمرے سے لڑکی بھاگ جاے تو ہاں کی دن چولہا نہیں جلا کمرے میں بھی چولہا نہیں جلا ہوگا بھلا اجالا، روشنی اور کرن کو کس نے کھانا کھلایا ہوگا۔ وہ یہ سوچتے ہی تڑپ اٹھی۔

کیا کر دیا ادا، کیا کر دیا تو نے۔۔۔۔۔ کیوں بھیج دیا مجھے۔۔۔۔۔ میں کیوں آگئی۔۔۔۔۔ کشتیاں چلا کر جیسے مر کر نہیں دیکھا جاتا، مگر میری پور رونا و ہاں بند کی ہے میں کیسے نہ مر کر دیکھوں۔۔۔۔۔ جیل طارق پر گھڑی ہو کر بھی میری آنکھوں میں آنسو ہوں تو اس

میں قصور وار کون ہوگا۔ میں تو نہیں۔۔۔۔۔ میں تو نہیں نا، ماوردی عالم ہے کیسی میں بولی ہوگی۔

اس کی آواز زندہ کی تھی۔ تسکین اور سمیں اسے حیرت سے دیکھنے لگیں، کیا بول رہی ہو ماوردی۔

ہاں وہ جوتی میں نے کھانے کا پوچھا تھا۔

ہاں جھوک نہیں ہے گی۔

اپنا دکھ کہ دودھ کہنے سے ہلکا ہو جاتا ہے لیکن اگر قابل اعتبار نہیں سمجھتیں تو بے شک محبت بناؤ، تسکین اپنا یہ ہے بولی۔

اس کی محبت اور خلوص کے آگے ماوردی نے اپنا سارا حال کہہ دیا یہ تسکین اور سمیں کا خلوص ہی تھا کہ اس نے ماوردی کو نہ صرف حوصلہ دیا بلکہ کھانا کھلانے کے بعد ہینڈ کی ایک گولی دے کر سلا بھی دیا۔ واقعی اسے آرام کی ضرورت تھی، پتھروں کا کھانا اور زخم ہونے والا راستہ سامنے ہو تو ہر مسافر کو تازہ دم ہونے کی ضرورت ہوتی ہے۔

اگلی صبح ماوردی بہت جلد بیدار ہو گئی جب تسکین اور سمیں اس کے لئے ناشتہ لے کر آئیں تو ماوردی انھیں پہلے سے کچھ مختلف لگی زندگی میں کچھ اطمینان آ گیا تھا اب اس سے زیادہ کیا کہنا رہ گیا تھا اب اس سے زیادہ کیا کہنا رہ گیا تھا جو وہ سہہ کر رہی تھی۔

ماوردی خاموشی سے چائے کی پیالی کھاتے کچھ سوچ رہی تھی کہ تسکین کی آواز

ابھری پہلے بھی کہہ چکی ہوں کہ وہی لودر اب پھر کہوں گی کہ اگر میرے بچے پھرنے والوں تک نہ لے کر
مرا جائے گا تو آج یہ دنیا ہو چو نہ ہوتی دیکھو ہم سب کے پیارے بچے اس دنیا میں رہتے ہیں
کوئی ملان نہ کھڑی مٹی کوئی بہن ہے کوئی بھائی لودر کوئی باپ ہے یا پھر کوئی اولاد ہے لودر
بے شمار لوگ اس دنیا سے روز چلے جاتے ہیں وہ کسی نہ کسی کے تو پیارے ہوتے ہیں۔ پھر
اگر شخص پیاروں کی خاطر مرا جا سکتا تو آج ہر شخص مر چکا ہوتا۔ بھی مر جاتے۔ میں بھی
کبھی نہیں اور رہا جاتی بھی۔

کیونکہ جب ہماری می کا انتقال ہوا تھا تو ہمیں وہ بہت پیاری تھیں لیکن وقت
سب سے بڑا سر ہم ہوتا ہے تم جانتی ہو کہ ہمارے پاس تھے چلے جاتے والے لوگ دوسری
دنیا میں جا کر ہر پل ہمارے لئے دعائیں کرتے ہیں وہ ہمارے لئے گہرا سایہ بن جاتے
ہیں۔ بتاؤ میں ٹھیک کہہ رہی ہوں نا؟

ہاں۔۔۔۔۔ ہاں۔۔۔۔۔ ماروی ساوکی سے بولی۔

تو پھر اگلے دن لیتے نہیں تو اپنی اوی کے لئے ایک بار مسکرا کر دکھاؤ میں دیکھوں تو
تم ہنسی ہوئی کیسی لگتی ہو، سہیں جو اس سارے عرصے میں خاموش بیٹھی تھی مسکرا کر بول
اٹھی۔

اس کی سچا نہ بات پر ماروی سچ سچ مسکرا دی اس کے سفید چاندنی کی طرح کھلتے
ہوئے دانت نمایاں ہوئے کہیں کو روشنی نہیں ہوتی۔ وہ مسکرا کر پھر بولی بس بھی غلطی
ہو گئی کل رات ہمیں روشنی نہیں کرنا چاہیے تھی۔۔۔۔۔ ماروی سے مسکراتے رہنے کی فرمائش
کرتے تو ہمارا بکلی کا بل بہت کم ہو جاتا۔ کہیں شیرارتی لہجے میں بولنے لگی۔

ماروی کھلکھلا کر ہنس پڑی تو تسکین اور سہیں نے بھی اس کی ہنسی کا کھل کر ساتھ
دینے اور جب وہ ملک بسا خب کے ساتھ ہاسٹل جانے کے لیے باہر آئی تو ان دونوں نے
مسکرا کر اسے خدا حافظ کہا، تسکین نے اسے نیلے رنگ کا حسین دوپٹہ تجھ میں دیا ماروی
اس رنگ کو دیکھتے ہی بے چینی ہو گئی، اس رنگ کی فراک تو انب بھی اس کے ایک میں
ہو جوتھی جسے ہاتھ لگانے کی اہمیت شاید وہ کھو چکی تھی۔ تسکین تو زار بول اٹھی "نہیں ماروی
۔۔۔۔۔ نہ تو تاراج محل مزید روز دینا ہوئے اور نہ ہی دنیا سے نپلاؤ گت اٹھا ہے تم اپنے ذہن

میں ترجیحات مت بٹھاؤ۔ ایک بار منہ موڑو گی تو دنیا جہاں کے منتر اس آ سیب کو تم سے جدا
 نہیں کر پائیں گے۔ اور پھر تم اپنوں سے دور ہو تمہارے لیے خوشیاں کوئی دوسرا نہیں
 ڈھونڈے گا بلکہ کامیابی سے زندہ رہنے کے لیے اپنی خوشیاں خود تلاش کرنا ہی کامیابی ہے
 تم جو جیالوں کی وادی سے آئی ہو، اپنی بہادری مت چھوڑنا۔۔۔۔۔ فلاح ہمیشہ تمہاری
 ہوگئی، تسکین نہایت اپنائیت سے بولی۔

”تسکین بی بی۔۔۔۔۔ میں آپ کے اس بے پناہ خلوص کو ہمیشہ یاد رکھوں گی“
 ماروی اطمینان سے بولی۔

”اور میری باتیں بھی“ تسکین نے مسکرا کر کہا۔

”ہنہ۔۔۔۔۔“ ماروی نے اثبات میں سر ہلایا۔

”وعدہ“

”وعدہ“

ماروی کو نوکر نے اطلاع دی کہ گاڑی اور ملک صاحب تیار کھڑے ہیں وہ دوپٹہ
 سر پر جھاتی ہوئی انہیں الوداع کہہ کر کمرے سے نکل آئی۔

ہاسٹل کے کمرے میں پہنچ کر اس کا احساس تنہائی اور بڑھ گیا کمرے میں موجود
 دوسری لڑکی غائب تھی۔ وہ ساری شام اس نے بے چینی سے گزار دی، دنیا جہاں کی
 سوچیں پریشان کرنے کو تیار کھڑی تھیں نئے نئے خیالات اور ڈراوینے والے وقت کے
 ساتھ ایک ایسا مستقبل جو تاریک تھا اس اندھیرے میں ساتھ دینے کو کوئی جگنو تیار ہی نہیں
 تھا۔ کیوں اور کیسے کے پھیلا تک سوال اس کے ذہن سے چپکتے جا رہے تھے اس قدر
 اچانک تھی دامن نے ہاتھ تھاما تھا کہ آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئی تھیں زندگی نے اس قدر
 تیزی سے پینتر ابد لا تھا کہ ماروی کو لڑکھرا کر سنبھلنے کا موقع بھی نہیں ملا تھا ایسا لگتا تھا کہ
 لال آندھی کا طوفان اٹھا، دھول گول گول کھو ماروی کے پاؤں اس کی زمین سے اکھاڑے اور
 اس کمرے میں لا پھینکا ایسا طوفان جس کا علم ماروی کو پہلے سے تھا مگر حل وہ نہیں جانتی تھی
 نہ جانے زندگی کون سا رخ دکھانا چاہتی تھی، قسمت اس سے کیا چاہ رہی تھی اس کی جھولی
 محبتوں اور شفقتوں سے بھری تھی اچانک ہی ایسی ٹھوکر لگی کہ جھولی تار تار ہوگئی۔

ماروی ابھی تک کھڑی تھی۔

ارے تم کھڑی کیوں ہو؟ بھی تکلیف وغیرہ نہیں چلے گا یہاں تمہیں لوتی بھی بیٹھنے کو نہیں کہے گا ہیلپ یو سیلف، کیونکہ تمہارا ہی کرہ ہے، شامل نے پھر مسکرا کر کہا۔

ماروی بیٹھ گئی شامل کے دوستانہ انداز نے صدف کی یاد تازہ کر دی تھی مگر ابھی صدف سے ملاقات نہیں ہو سکتی تھی کیونکہ وہ اپنے والد کے پاس امریکہ میں تھی شامل کی بیٹی ہاتھوں سے دل کو تھوڑی ڈھارس ملی تھی۔ کتنے عرصے کے لیے آئی ہوئے شامل نے سادگی سے پوچھا اب وہ باقاعدہ دیوار سے لک لگائے تکیہ گود میں رکھے آرام سے پاؤں پیارے بیٹھی تھی۔

شاید ہمیشہ کے لیے، ماروی نے جواب دیا اور اٹھ کر پھر کھڑکی میں آ کھڑی ہوئی۔

شامل کے بالکل سامنے بہت بڑا پارک تھا اس میں بہت سے بچے نظر آ رہے تھے کئی خواتین بھی موجود تھیں شام ڈھل رہی تھی آسمان پر غروب ہونے والے سورج کی شہاب رنگ گہرائی اور چمکتے بادلوں کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے بچوں کی چیمیں میں، اور قریب درخت پر بیٹھی چڑیوں کا الاپ، یہ سب مل کر عجیب سا ماحول تخلیق کر رہے تھے، شامل بھی اٹھ کر اس کے قریب آ کھڑی ہوئی۔ مجھے کبھی کبھی قدرت کی ستم ظریفی پر بڑا دکھ ہوتا ہے آج یہ احساس اور بڑھ گیا ہے تمہارا لہجہ کسی گہرے دکھ کی نشاندہی کر رہا ہے، اتنا حسین چہرہ ہو تو دکھ صرف سہنے والوں کو ہی نہیں دیکھنے والوں کو بھی بار محسوس ہوتے ہیں، شامل ماروی کو بخور دیکھتی ہوئی بولی۔

نپتہ نہیں۔۔۔۔۔ میرے نزدیک تو بس قسمت ہی ایک دروازہ ہے، کھلتا ہے، بند ہوتا ہے، کھلتا ہے تو نئے نئے جلوے دکھا جاتا ہے بند ہوتا ہے تو نئے نئے دکھوں سے روشناس کروا جاتا ہے اور آخ کل ہر دروازہ بند ہے اور علی بابا والا منتر بھی بھول چکی ہوں۔ تمہاری باتیں بتا رہی ہیں کہ تم کسی بڑے سانچے سے دو چار ہوئی ہو اگر مجھ پر اعتبار کرو تو بتانا پسند کرو گی، شامل حلاوت سے بولی۔

سانحہ۔۔۔۔۔! شاید سانحہ ہی تھا، بس زندگی نے ایک بہن دی تھی وہ بھی چھین لی

سب کوئی بھی زندگی میں نہیں بچا، کوئی بھی نہیں، ماروی مختصر ابولی۔
 شامل کو اس کی آنکھوں کی دیرانی سے وحشت سی محسوس ہونے لگی وہ آہستہ سے
 دلی "دیری سیڈ، کہاں سے آئی ہو؟"

ماروی جواباً خاموش ہو گئی اور محمد کی ہدایت کے مطابق اسے اپنے بارے میں کسی کو
 کچھ نہیں بتانا تھا اپنی اصلیت ہمیشہ کے لیے چھپا لینی تھی اس نے جلدی میں جو ٹھیک لگا وہ
 کہہ دیا۔ میں یہیں قریب ہی ایک چھوٹے سے گاؤں میں رہتی تھی بہن کی وفات کے بعد
 کوئی بھی اپنا نہیں بچا تو اس شہر میں آ گئی ایک دور کے جاننے والوں کی مدد سے اس ہاسٹل
 میں جگہ مل گئی ویسے میں نے انٹر اسی شہر کے ایک کالج سے کیا ہے آج کل نوٹری کی تلاش
 ہے۔

تمہیں اپنی بہن سے بہت پیار ہوگا؟
 شامل اس کی آنکھوں میں دیکھتی ہوئی بولی۔
 وہی تو تھی بس۔۔۔۔۔ اب کوئی نہیں ہے، ماروی کی آنکھوں میں پانی بھر آیا۔
 نہیں ماروی رونا نہیں۔۔۔۔۔ رونے سے کبھی بھی تقدیریں نہیں بدلیں، اگر بدل
 سکتیں تو سب تقدیریں بدل چکی ہوتیں، شامل ہمدردی سے بولی۔
 مگر شامل سب کچھ زندگی کے سخت ہاتھوں نے بے دردی سے چھین لیا ہے تمہیں
 پتہ ہے مجھے زندہ رہنے کی کوئی ضرورت ہی محسوس نہیں ہوتی، ماروی تیز لہجے میں بولی،
 دیری بیڈ۔۔۔۔۔ دیری دیری بیڈ، شامل کندھے اچکا کر بولی۔
 کیا مطلب؟ ماروی حیرانگی سے بولی۔

مطلب یہ کہ تمہارے چہرے پر جو ایک مضبوط غرور موجود ہے وہ تمہاری باتوں
 سے میل نہیں کھاتا، تمہاری باتیں تمہارے چہرے سے میل نہیں کھاتیں ایسا تو نہیں کہ نیا نیا
 دکھ بہت تکلیف دے رہا ہے، شامل گہرائی میں جا کر بولنے لگی۔ ماروی کہنا چاہتی تھی کہ
 بس یہی غرور تو بچا ہے جو میری وادی کی امانت ہے۔ باقی کچھ بھی نہیں مگر وہ بات بدل کر
 بولی، یہ غرور تو مجھے اپنوں سے ملا ہے جب اپنے پچھڑ گئے تو یہ بھی جلد ہی پچھڑ جائے گا۔
 دیکھو ماروی تمہیں شاید میری بات عجیب لگے، ابھی ہماری ملاقات کو تھوڑی دیر

ہوئی ہے مگر اس طرح کے دیکھن ہاسٹل میں رہنے والی لڑکیاں بے شک جذباتی کناروں سے آتی ہیں مگر اس چھت کے نیچے آکر ایک ہو جاتی ہیں کیونکہ ہمیں ایک ساتھ رہنا ہے یہ ایک متواتر رشتہ ہے اسی رشتے کے ٹاٹے سے میں تمہیں بتا رہی ہوں کہ مائی ڈیئر۔۔۔۔۔! زندگی صرف ایک بار ملتی ہے شامل ماروی کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالتے ہوئے بونی اور والہن اپنے بیڈ پر آجینسی، ماروی کو خاموش دیکھ کر دوبارہ بول اٹھی۔ اور یہ صرف ایک بار ملنے والی زندگی ہمارے ہاتھ میں ہے کہ ہم اسے جوئے میں ہار دیں یا زندگی سے ہازی لگا کر پل پل جینے اور پل پل مرنے کا تماشا دیکھیں۔

جانتی ہو یہ تماشا دیکھنا کتنا مشکل ہوتا ہے کتنا لہو رلاتا ہے یہ تماشا؟ ماروی بھی اس کے قریب آ کر بولی۔۔۔۔۔

لفظوں کی ہیر پھیر سے ہم اسے چاہے جتنا سخت بنالیں مگر مان لو کہ یہ تماشا ہونا بڑا جبین ہے زندہ رہنے کو چیلنج دیتا ہے ہمیں نڈر بناتا ہے دنیا کو فیس کرنے کی بہت دیتا ہے ایک۔۔۔۔۔ صرف ایک بار اس زندگی کا چیلنج مان لو تمہیں اپنے قدم مضبوط نظر آئیں گے ماروی تمہیں جیسے کا حوصلہ اور مقصد مل جائے گا تمہیں خواہ مخواہ زندگی سے پیار ہو جائے گا دراصل یہ ہماری سرشت ہے کہ ہم ہر مقابلے میں جیتنا چاہتے ہیں اور جب جیتنے کا حوصلہ ہمارے ساتھ ہو تو زندہ رہنے کا حوصلہ بھی ہر وقت ہمارے ساتھ دوڑتا پھرے گا، شامل دلائل کے ساتھ بول رہی تھی۔

مگر شامل مجھے میرے حالات کسی چیلنج کو قبول کرنے کا حوصلہ بھی نہیں دیتے میرے تمام حوصلے ہی تو ہار چکے ہیں، ماروی اپنے بیڈ پر بیٹھتے ہوئے سنجیدگی سے بولی۔

یہاں میں تمہاری بات سے اتفاق نہیں کرتی۔۔۔۔۔ مجھے دیکھو میں ایک۔۔۔۔۔ کیمیکل انجینیئر میں کام کرتی ہوں میرے حالات جاں لوگی تو اپنی سوچ بدل لوگی۔

وہ چند لمحوں کو رک کر اس کی آنکھوں میں عجیب سے رنگ آ رہے تھے ماروی اس کی بات سن کر شرمندہ ہو گئی شامل جب سے آئی تھی اس کا دل بہلانے اسے سمجھانے کی کوشش کر رہی تھی باتیں کر کے اس کے حالات جان رہی تھی جبکہ ماروی کو اپنی سوچوں اور اپنی باتوں سے نکل کر کسی اور کی طرف دھیان دینے کی فرصت یا احساس نہیں تھا۔

سوری شامل۔۔۔۔ میں اپنی کہانی لے بیٹھی ہاں تم کہاں سے آئی ہو۔ اور یہاں کب سے رہ رہی ہو، ماروی بات بنا کر بولی۔ یوں تو تمہارے بقول زندگی کا تماشا باؤ دیکھنا لہور لانے کے برابر ہے، مگر مجھ میں آج اتنی طاقت ہے کہ سر عام یہ تماشا دیکھتی ہوں اور ہر روز دیکھتی ہوں دلچسپ بات یہ کہ عرصہ ہوا روٹی بھی نہیں مسکراتی رہتی ہوں وہ پھر رکی۔ ماروی کو اس کے چہرے پر حوصلہ اور عزم کے ایسے نشان نظر آئے جنہیں دیکھ کر ماروی کو یقین کرنا مشکل ہو گیا کہ یہ لڑکی اتنی ہی نازک ہے جتنی اسے پہلی نظر میں دکھائی دی تھی۔

میری کہانی بڑی عام ہے مگر ایسی عام کہانیاں جن پر جیتی ہیں ان کے لیے یہ کتنی خاص ہوتی ہیں یہ بات محض وہ خود ہی جان سکتے ہیں۔ میرے والدین نے میری منگنی بچپن میں ہی طے کر دی تھی، سلمان میرے تایا جان کا کلوتا بیٹا تھا اور تایا اور تایا بھی اس منگنی کے کچھ عرصہ بعد فوت ہو گئے تھے سلمان اس دنیا میں اکیلا تھا اس کے اپنے صرف ہم ہی تھے وہ ڈاکٹر بن رہا تھا بہت مہنتی اور ارادوں کا مضبوط انسان تھا اس نے چھوٹی عمر میں ہی زندگی کو بہت زیادہ پڑھا تھا آج جب زندگی کے تماشے پر ہنسنے کی ہمت آگئی ہے تو اس کی بہت ساری باتیں جو بہت مضبوط ہوا کرتی تھیں میرے جینے کا سامان بنی ہوئی ہیں، وہ بولتے بولتے رک گئی۔

کہاں ہے وہ آگ۔۔۔ کہاں چلا گیا؟ ماروی نے بے ساختہ پوچھا۔ اس دن میری سالگرہ تھی سلمان، بہت خوب صورت کیک بنے کر مجھے پیش کرنے آیا تھا زندگی اتنی پیار سے گزر رہی تھی کہ مجھے کبھی کبھی خود پر رشک آتا تھا می ڈیڈی بے تمہاں پیار کرتے تھے اور سلمان کے لیے تو شاید دنیا کی واحد خوشی بس میں ہی تھی۔ اس دن اس نے کیک دینے وقت بہت پیار سے بہت برسوں زندہ رہنے کا دعائیں دی تھیں، بہت پیار سے الفاظ تھے، ایسے پیار سے الفاظ جو میری زندگی کا سرمایہ ہیں، اس کی آنکھوں میں چمک سی تیز گئی، وہ چند لمحے رکی اور پھر اس کی آنکھوں میں گہری سنجیدگی اتر آئی، رحمن انکل ڈیڈی کے بہت قریبی دوست تھے ان کی بیگم کا فون آیا کہ انہیں شدید ہارٹ ایک ہوا ہے ڈیڈی اور می جانے کے لیے فوراً تیار ہو گئے ڈرائیور کو میں

نے بیکری تک بھیج رکھا تھا مگر ڈیڈی کو جانے کی جلدی تھی سلمان ان کے ساتھ چلا گیا
 سلمان گاڑی ڈرائیو کر رہا تھا وہ لوگ شام ہونے سے پہلے آنے کا کہہ گئے تھے میں اس
 دن بڑے اہتمام سے تیار ہوئی تھی پھر رچن میں مصروف ہو گئی۔ پیاری پیاری غزلیں سن
 رہی تھی کہ شام کو فون آیا کہ ان تینوں کا ایکسیڈنٹ ہو گیا چند گھنٹوں نے کیا اسے کیا کر دیا،
 میری تو ان سے آخری ملاقات بھی نہ ہو سکی، میں ہوش میں آئی تو انہیں دفن کیا جا چکا تھا۔
 زندگی میں یکا یک اندھیرا ہو گیا تھا۔ خاندان کے لوگوں کی نظریں ڈیڈی کی جائیداد،
 ہمارے مکان اور ان کے کاروبار پر تھیں میں بھی کاروبار نہ سنبھال سکی، ایک تو اس قدر بڑا
 سانحہ اوپر سے اتنا مشکل اور پھیلا ہوا کاروبار۔۔۔۔ میں ہار ہی تو گئی لوگ اپنے اپنے
 مشورے لیے بالکل تیار کھڑے تھے مگر ان تمام مشوروں سے فائدہ ان کا اپنا ہی تھا ڈیڈی
 مجھے ایک اچھے دوست جوکیل بھی تھے انہوں نے مجھے مشورہ دیا کہ میں چونکہ کاروبار وغیرہ
 کی ذمہ داریاں نہیں کر سکتی اس لیے یہ سب بیچ کر پیسہ بینک میں رکھ دیا جائے مجھے یہ سب
 بہت عجیب لگتا رہا تھا آخر میں کس کس کی موت پر روتی، کیا کیا ختم ہونے کا ماتم کرتی،
 لیکن ڈیڑ ماروی یہ بیچ ہے کہ وقت بہت بری بلا ہے مگر اس کی ایک بات بہت ہی اچھی ہے
 جانتی ہو وہ کیا ہے؟ اس نے رک کر ماروی سے پوچھا۔ ماروی شامل کی ہولناک باتیں اس



کے سادے لہجے میں سن کر حیرانی کی کیفیت میں مبتلا تھی سرکونی میں ہلا کر خاموش ہو گئی۔
 بہت برے وقت کی بہت اچھی بات یہ ہے کہ یہ رکتا نہیں ہے ٹھہرتا نہیں ہے بلکہ
 گزرتا جاتا ہے اور گزرتے گزرتے ہر زخم کو آخر کار بھر جاتا ہے آج اس سانچے کو تین سال
 سے زائد کا عرصہ بیت گیا ہے اور میں ان کے بغیر زندہ ہوں جو اگر زندہ ہوتے تو شاید ان
 کی جدائی کے تصور سے بھی کانپ اٹھتی۔

اس کا لہجہ بتا رہا تھا کہ اب بادل چھٹ چکے ہیں، شامل رو چکی جتنا اسے رونا
 چاہیے تھا۔ اب بہانے کے لیے اس کے پاس ایک قطرہ بھی نہیں ہے، شاید اسی کو دنیا کی
 زبان میں صبر کہتے ہیں واقعی وقت کی یہ بات بہت اچھی ہوتی ہے کہ یہ ٹھہرتا نہیں بلکہ گزرتا
 رہتا ہے۔

ماروی اس کے چمک دار چہرے کو دیکھتی رہی جہاں عجیب سا سکون تھا آندھی
 آنے کے بعد یا بارش کے بعد جیسے مطلع بالکل صاف ہو جاتا ہے، بالکل ایسا ہی خاموش
 سکون اس کے چہرے اور لہجے میں جھلک رہا تھا۔

میں نے ویسا ہی کیا جیسا وکیل انکل نے مجھے کہا حتیٰ کہ وہ گھر بھی بیچ دیا صرف
 مکان رہ گیا تھا وہاں میں تنہا تھی۔ ہر اس یاد سے پیچھا چھڑا لیا جو ان کی موجودگی کا پتہ دیتی
 تھی میری ان بات سے چاہت کم تو نہیں تھی مگر مجھے احساس ہو گیا تھا کہ زندہ رہنے کے لیے
 آنسو کبھی بھی پورے نہیں پڑے، مسکراہٹ اور خوشی کہیں نہ کہیں ایسی ضرورت بن جاتی
 ہے جسے پورا کرنا لازمی ہو جاتا ہے ویسے بھی جو دل میں رہتے ہوں انہیں خالی گھروں
 میں نہیں ڈھونڈا جاتا میں نے نوکری کر لی اور اس ہاسٹل میں آ گئی میری روم میٹ بہت
 اچھی لڑکی تھی حقیقہ، اس نے مجھے دوستوں کی طرح بہت سہارا دیا اتنی نے مجھے ایک نئی دنیا
 دکھائی جہاں مجھے اپنی خوشیاں تلاش کرنی تھیں آج اگر میری آنکھیں نمکین پانیوں سے
 خالی ہیں تو بہت ساری بات حقیقہ کی بھی دی ہوئی ہے اور میں چاہوں گی کہ اگر مستقبل میں
 تمہاری آنکھیں بھی پانیوں سے خالی رہیں تو اس کی وجہ میں بنوں۔۔۔ میں سمجھتی ہوں
 یاریدی کہ تلی دینا دنیا کا آسان ترین کام ہے اور اس پر عمل کرنا شاید مشکل ترین، مگر جب
 عمل کے سوا کوئی چارہ نہ ہو تو اسے بھی ایک اور دکھ سمجھ کر تسلیم کر لینا چاہیے مر جاؤ۔ تو کہانی

ختم ہو جاتی ہے کسی کو کوئی فرق نہیں پڑتا مگر جان سے جانے والا بہت کچھ کھود دیتا ہے بہتر ہے کہ زندہ رہا جائے اور اس خود غرض زندگی کو تماشا بنا ڈالا جائے ایک وقت ایسا آئے کہ یہ زندگی ہمارے تابع ہو جائے۔ شامل اپنی آنکھوں میں چمک بھرے بولتی چلی گئی۔ ماروی کو اس کی باتوں سے بہت ڈھارس ملی وہ سبھی کچھ سچ کہہ رہی تھی کچھ بھی تو غلط نہیں تھا ماروی شامل کے قریب آ بیٹھی، تم نے اتنا کچھ کیسے سہہ لیا؟ میری تو ایک بہن جدا ہوئی ہے کہ مجھے زندگی ویران لگنے لگی تم سے تو ماں باپ اور آنے والی زندگی کا ساتھ ہی بھی قسمت نے چھین لیا۔ سہنا پڑتا ہے مائی ڈیر۔۔۔۔۔ سب سہنا پڑتا ہے اس آگ۔ سے نکل کر تو ہم کندن ہو گئے بلکہ میں تو کہتی ہوں کہ ہم پارس ہو گئے اب جس چیز کو چھو دوں وہ سونا بنے تو اس سے بڑی شرمندگی کی بات کیا ہوگی زندگی تو وہ ہے کہ نہ روئے چھین اور نہ مسکرائے۔ باتیں تو تم کمال کی کرتی ہو، ماروی جواباً مسکرا کر بولی۔

کھڑکی میں سے تیز ہوا کا ٹھنڈا سا جھونکا اس کے گال کو سہلا گیا ماروی کی مسکراہٹ اور گہری ہو گئی۔

آسمان نے روشنی کا سہارا بہت دیر پہلے چھوڑ دیا تھا انہیں! حساس ہوا کہ رات ہو چکی ہے۔

ارے باتوں میں اختلاوت ہو گیا اور ہمیں پتہ ہی نہیں چلا، شامل گھڑی پر نظر ڈال کر بولی۔

ہاں رات ہو گئی شامل تمہارے آنے سے پہلے اس کمرے میں میرے لیے زندگی بہت بے کار اور بے مطلب تھی تمہاری باتوں نے بہت حوصلہ دیا ہے ایسا لگتا ہے کہیں کوئی دیار روشن کر دیا ہو۔

اور وعدہ کرو کہ یہ دیے اب روشن ہوتے رہیں گے۔۔۔۔۔ جاتی ہو ماروی مجھے اداس چہرے اچھے نہیں لگتے اس کمرے میں داخل ہوتے ہی جب میز پر نظر تمہارے بارہ بجے ہوئے چہرے پر پڑی تھی تو میں نے فوراً فیصلہ کر لیا تھا کہ یا تو ابھی تمہارا ٹائم ہیں اپنے ٹائم ہیں سے ملاتی ہوں نہیں تو پیار بھرے لہجے میں درخواست کر دوں گی کہ کوئی دوسرا کمرہ لے لیجئے، مجھے بورست کیجئے شامل مزاحیہ لہجے میں بولی۔

تو اس کا مطلب ہے کہ ٹائم پیس بیچ ہو گیا، ماروی بھی اسی کے لہجے میں بولی۔
 نہیں بھی ہوا تو نوید اچھی ہے کہ ہو جائے گا۔۔۔ شامل ماروی کے چہرے کو غور
 سے دیکھتی ہوئی بولی اور برش اٹھا کر بڑے سے شیشے کے سامنے آنکھری ہوئی ہالوں کو
 برش کیا تو بال اور چمک اپنے اس کے بال واقعی بہت خوب صورت تھے ریشم کی طرح
 چمک دار اور نرم و ملائم آڑی مانگ نکال کر اس نے برش رکھ دیا اور پرس اٹھا کر بولی۔
 چلو بھی جلدی اٹھو۔

اٹھوں!۔۔۔ کیوں؟ ماروی نے سوال کیا۔
 چلو بھی سوال مت کرو، وہ اس کو بازو سے پکڑتے ہوئے بولی، مگر جانا کہاں ہے،
 ماروی نے اٹھتے ہوئے پوچھا، اس سڑک پر سیدھا چلتے جاؤ تو اختتام پر ایک بہت اچھا
 ریسٹورنٹ ہے وہاں پر کھانا کھائیں گے۔۔۔ شامل حتیٰ لہجے میں بولی۔
 کیا کھانا یہاں نہیں ملے گا، ماروی نے فوراً سوال کیا۔
 ملے گا کیوں نہیں، پکی ہوگی کوئی پانی میں غوطے لگاتی دال یا پھر تھالی میں گھومتی
 ہوئی سبزی ہے۔۔۔ تم آج میری مہمان ہو۔۔۔ اور مہمان میزبان کے رحم و کرم پر ہوتا
 ہے۔۔۔۔۔ نیز یہ کہ میں ایک بری میزبان ہرگز نہیں ہوں۔ پہلے ہی دن تمہیں اس ہاسٹل
 کی واحد کک سے نفرت کرنا کر مجھے کیا ملے گا۔۔۔ شامل آنکھیں گھماتی ہوئی بولی۔
 ”مگر“

مگر کیا؟۔۔۔۔۔ اب تم کچھ بولیں تو تمہیں پتہ چل جائے گا کہ میرا غصہ بہت تیز
 ہے۔۔۔۔۔ شامل ڈرانے والے لہجے میں بولی تو ماروی مسکراتے ہوئے کھڑی ہو گئی۔

☆☆☆

رات ہو گئی۔ شامل سوچکی تھی، شامل کی حسین باتوں کے بارے میں سوچتے ہوئے
 ماروی اپنے بیڈ پر لیٹی مسکرا رہی تھی۔ مگر سہ نکلنے کے بعد جو بھی لوگ اسے راستے میں
 ملے تھے سبھی نے اس کی ڈھارس بندھائی تھی۔ اس کی حوصلہ افزائی کی تھی، ماروی کو اپنے
 دکھوں اور اپنی زندگی کا ہر نا انصافی کے آگے اپنی جیت سی محسوس ہوئی۔۔۔۔۔ وہ دوسروں
 کے لیے زندہ رہنے والوں میں سے تھی۔

خونفاک ڈائجسٹ 169

WWW.PAKSOCIETY.COM

مگر اب اسے خود کے لیے زندہ رہنا تھا۔ اس کے ذہن میں وہ حسین شعر یاد آ گیا
جو اسے بہت پسند تھا۔

اگر پڑ جائے عادت آپ اپنے ساتھ رہنے کی یہ ساتھ ایسا ہے کہ انبان کوتاہا نہیں
کرتا اور جب خود بے عشق ہو جائے خود پر پیار آنے لگے تو خود کی خاطر زندہ رہنا کہے
اچھا نہیں لگتا اسے جو زندگی ملی تھی اس میں سے آدھی زندگی کو تو وہ دوسروں کی خاطر روتے
اور مرتے گزرا آئی تھی باقی زندگی اسے اپنے لیے جینا تھی خود کے لیے زندہ رہنا تھا ماروی
خود کو خوش قسمت سمجھنے لگی تھی کہ اسے ہر قدم پر اچھی دوست ملی تھیں۔ ایسی ہی اچھی باتیں
سوچتے ہوئے اسے نیند آ گئی۔

اس رات ماروی نے نینب کی موت کے بعد پہلی بار اسے خواب میں دیکھا تھا وہ
بہت خوش دکھائی دے رہی تھی اس نے ہر رخ جوڑا پہن رکھا تھا اس کے کانوں میں وہی
موسیقی کے جھمکے نتیجے جو ماروی کو بہت پسند تھے، نینب کے پیروں میں سوہنے کی پھاری
پازیں تھیں جو اس کے حسین پیروں میں بے حد ج رہی تھیں نینب کہہ رہی تھی تو خوش
ہے ماروی تو میں بھی خوش ہوں پگلی۔۔۔ آج بڑے جہرنے سے نہا کر آئی ہوں تو جی
بہل گیا ہے تجھے خوش دیکھا ہے تو روح آزاد ہو گئی ہے۔

ماروی کی آنکھ کھلی گئی صبح کی اذانیں ہو رہی تھیں۔ نینب کے واضح الفاظ اس کے
کانوں میں گونج رہے تھے۔ چنانچہ اسے وہ ان الفاظ پر غور کرتی رہی پھر اٹھ کر اس نے نماز
ادا کی دل کو عجیب سا سکون ملا، نینب خوش تھی تو ماروی خوش کیوں نہ ہوتی۔

کھلی ہوئی کھڑکی میں سے سورج کے طلوع ہونے کا منظر دیکھا بہت دنوں بعد
فطرت کو اس قدر قریب سے دیکھا تھا چاروں طرف اجالا ہو رہا تھا نیا اجالا جس نے اندر
باہر ہر طرف روشنی سی بھری تھی ہاسٹل کے سامنے بہت بڑے سے پارک میں لوگوں کی
آمد و رفت شروع ہو چکی تھی ماروی بھی اتر آئی چونکدار ہاسٹل کا دروازہ کھول رہا تھا وہ چلتی
ہوئی سڑک پار کر کے باغ میں آ پہنچی بہت دیر تک ٹھنڈی ہوا میں سانس لیتی رہی سب
کچھ بہت اچھا لگ رہا تھا۔

اجالا بڑھا تو واپس اپنے کمرے میں آ گئی۔ بیٹے دنوں پر غور کرتے ہی ہجرت اور

دکھ کا سایہ سالہرا جاتا تھا شامل ابھی بھی سو رہی تھی ماروی آئینے کے سامنے آکھڑی ہوئی وہ ایک ٹک اپنے چہرے کو دیکھتی رہی سبھی اس کی تعریف کرتے تھے وہ واقعی تعریف کے قابل تھی، نئیب اسے کشمیر کی شہزادی کہتی تھی تو کچھ غلط نہیں کہتی تھی اس کا روشن کتابی چہرہ چاندنی کی چمک کے آگے ماند نہیں پڑ سکتا تھا اس کی کالی گہری آنکھیں دیکھ کر کوئی بھی اس گہرے جھرنے کو بھول سکتا تھا جو کبھی کبھی اپنی گہرائی کی وجہ سے ڈرا دیتا تھا۔ اس کے کالے سیاہ بال اس قدر سیاہ تھے کہ رات کی سیاہی بھی ماند پڑ جائے، سرخ گلابی ہونٹ، اور کال دنیا کے کسی بھی بناوٹی حسن کو اپنی سادگی کی وجہ سے ماند کر سکتے تھے۔ ماروی کو اپنا سراپا اچھا لگ رہا تھا، آخر یہ اس کی جوانی کا اور شباب کا دور تھا جسے وہ یکسر فراموش کیے بیٹھی تھی۔

کیوں اس اکلوتے شیشے کی جان کے درپے ہو گئی ہو، شامل جو ابھی جاگی تھی ماروی کو مسکراتے دیکھ کر بول اٹھی۔

ماروی گڑ بڑ اسی گئی اور پلٹ کر بولی نہیں تو۔۔۔ میں تو بس۔۔۔
ارے دیکھاؤ تو۔۔۔ شامل اچانک بولی اس کی نظر ماروی کے گلے میں موجود چاندی کی اس زنجیر کی طرف پڑی جو نئیب کی آخری نشانی تھی اس نے اٹھ کر وہ زنجیر تھام لی ماروی اس وقت دوپٹے سے بے نیاز کھڑی تھی اور چمک دار زنجیر بہت نمایاں تھی شامل نے اٹھ کر وہ زنجیر تھام لی۔ بیوٹی فلر۔۔۔ زبردست۔۔۔ کہاں سے لی؟
ماروی گڑ بڑ اگئی آخر کیا بتائی اچانک بول اٹھی، یہ میری بہن کی یادگار ہے شاید انہیں ماں نے دی ہو۔

بہت خوب صورت نقش و نگار ہیں اتنا حسین کام میں نے آج تک نہیں دیکھا، شامل ستائشی لہجے میں بولی۔

ہاں بہت پرانے اور کاریگر ہاتھوں نے بنائی ہے، ماروی آہستہ سے بولی۔
”ہنہ۔۔۔ کسی کے اعلیٰ فن اور ہنر کا منہ بولتا ثبوت ہے ایک بات کہوں۔۔۔
کبھی ضرورت ہوئی تو پہننے کو دو گی، اس نے مسکرا کر پوچھا۔
ابھی لو، ماروی چہین اتارنے لگی۔

ارے نہیں بھی ابھی نہیں چاہیے ویسے بھی یہ تمہاری چاندی جیسی شفاف گردن پر زیادہ خوب صورت لگ رہی ہے۔

ماروی جواباً مسکرا کر رہ گئی۔

شائل اپنی الماری میں سے کپڑے نکالنے لگی ماروی نے پوچھا کتنے بجے آفس جاؤ گی؟

دو گھنٹے بعد۔۔۔ آفس آؤر دس سے پانچ بجے تک ہیں۔

ابھیہ۔۔۔ یعنی پانچ بجے تک واپس آؤ گی۔

جلدی آنے کی کوشش کروں گی۔۔۔ ورنہ تم بور ہو جاؤ گی نا، اس نے مسکراتے

ہوئے بالوں میں برش پھیرا اور ہاتھ روم کا رخ کیا۔

☆☆☆

دن اسی طرح گزر گئے ماروی نے خود کو حالات کے دھارے پر بہنے کے لیے تھوڑا دیا تھا۔ آخر اسے اپنی زندگی کی خوشیاں خود تلاش کرنی تھیں اسی لیے وہ شائل کی سنگت میں آنے والے دنوں کو بہتر سے بہتر گزارنے کی کوشش کرنے لگی، ماروی کو احساس ہو گیا تھا کہ آنے والے دنوں میں اس کا روشن مستقبل بنانے کے لیے کوئی شفقت بھرا ہاتھ موجود نہیں ہے شائل کی خوشگوار سنگت نے ماروی کو صدف کی کمی محسوس نہ ہوئے دی ماروی کو اپنی نوکری کے بارے میں کسی اطلاع کا شدت سے انتظار تھا وہ چاہتی تھی کہ اپنے پیروں پر کھڑی ہو جائے ملک صاحب نے اس سے رابطہ تو رکھا تھا مگر نوکری کے بارے میں کوئی مثبت جواب ابھی تک نہیں ملا تھا۔

وقت سبک رفتاری سے گزر رہا تھا ماروی اور شائل صبح کے وقت ناشیہ کر رہی تھیں کہ اچانک دروازے پر دستک ہوئی۔

شائل نے آنکھ بڑھ کر دروازہ کھولا تو آنے والی لڑکی اندر داخل ہوتے ہی شائل کے گلے لگ گئی شائل بھی اس لڑکی سے بہت تپاک سے ملی سلام دعا کے بعد اس لڑکی نے ماروی کی طرف دیکھا جو پچھلے چند سیکنڈ سے اس کا جائزہ لے رہی تھی اور خاموش کھڑی تھی۔

وہ نہایت خوش پوش لڑکی تھی اس کا بے حد قیمتی لباس اور زیورات اس کے حسین چہرے پر بے تحاشا چمک رہے تھے۔ وہ گداز جسم کی مالک اونچے قد کی ایک معصوم صورت لڑکی تھی اس کے چہرے کی سب سے خوب صورت چیز اس کی نیلی آنکھیں تھیں جو پہلی نظر میں ہی ماروی کو بے تحاشا پسند آئیں بلکہ آسمانی سوٹ میں بلکہ ہنبرے بال جدید اسٹائل سے ترشوائے وہ بہت مختلف لگ رہی تھی شامل نے ان کا تعارف کروایا۔

یہ میری نئی روم میٹ ہے۔۔۔۔۔ ماروی۔۔۔۔۔ ابھی چند روز پہلے آئی ہے بہت اچھی لڑکی ہے، شامل ماروی سے کہہ رہی تھی پھر وہ اس لڑکی کی طرف متوجہ ہوئی اور ماروی یہ بھری بہت اچھی دوست حقیقہ ہے۔۔۔۔۔! یہ بھی کئی دن میرے ساتھ اسی کمرے میں رہتی رہی ہے اس کی شادی کو تھوڑا ہی عرصہ ہوا ہے۔

”ہیلو“۔۔۔۔۔ حقیقہ نے ہاتھ آگے بڑھایا ماروی بھی قلمب انداز میں آگے بڑھی اور تہناری غلط فہمی دہر کر دی کہ میری شادی کو کچھ عرصہ نہیں بلکہ پورا ایک سال ہو گیا ہے آج میری شادی کی سالگرہ ہے اور میرے قہمیں خاص طور پر انویٹ کیا ہے۔ ان کے خیال میں تم اس روئے زمین پر ان کی واحد سالی بلکہ آدمی گھر والی ہو، حقیقہ مسکراتی ہوئی بولی۔

ارے آج 127 کو ہے، شامل خوشی سے اچھل پڑی۔

جی جناب۔

اللہ مجھے تو یاد ہی نہیں رہا، شامل اب کی بار آہستہ سے بولی۔

ہاں جانے والوں کو اسی طرح بھولا جاتا ہے ایک ہم ہیں جواب تک شامل، شامل کرتے پھر رہے ہیں، حقیقہ اطمینان سے پیٹتے ہوئے بولی۔

ارے نہیں حقیقہ۔۔۔۔۔ سچ بتا رہی ہوں آج کل ایجنسی میں کام بڑھ گیا ہے پھر دو ماہ پہلے ساڑھ بھی کرہ خالی کر گئی ماروی کے آنے سے پہلے بہت وحشت چل رہی تھی اس کے آنے پر خود کو انسان محسوس کیا ہے، ورنہ اس کمرے سے نکلنے کو دل بھی نہیں چاہتا تھا، ویسے مجھے یاد تھا شامل آخری الفاظ پر آنکھیں بند کر کے بولی۔

اچھا بس تم چلو میرے ساتھ، حقیقہ تیزی سے بولی اس تمام غریبے میں ماروی

خاموشی سے ان کی گفتگو سنتی رہی۔

تمہارے ساتھ چلوں تو۔۔۔۔۔ مگر کل سے پتہ ہوتا تو آفس میں کہہ آتی۔
اچھا پھر ایسا ہے کہ شام کو پہنچ جانا لچ ٹائم میں چھٹی کر لینا میں پانچ بجے گاڑی بھیج
دوں گی۔۔۔۔۔ اوکے، عقیقہ نے کہا۔

ٹھیک ہے، شامل نے سر ہلا دیا۔
اوکے پھر میں چلتی ہوں۔۔۔۔۔ اور کام بھی ہیں۔۔۔۔۔ اور ہاں ماروی تم بھی ضرور
آنا بلکہ تمہارے لیے خاص انوائٹیشن ہے، عقیقہ نے پُر خلوص انداز میں ماروی کو انوائٹ
کیا۔

انوائٹ کرنے کا بہت شکریہ۔۔۔۔۔ مگر شاید میں نہ آ پاؤں، ماروی سادگی سے

بولی۔
کیوں نہیں۔۔۔۔۔ آئے گی اور ضرور آئے گی، شامل فوراً بول اٹھی۔
مگر ماروی شامل کو دیکھتی ہوئی بولی۔

تم اگر اپنی زندگی سے مگر کال لفظ نکال دو تو تم بہت اچھی لڑکی ہو ماروی بیگم، شامل
اس پر تقریباً برس پڑی۔
ماروی مسکرا کر خاموش ہو گئی۔

اچھا بھئی میں چلتی ہوں مجھے دیر ہو رہی ہے۔ شامل کہو تو تمہیں آفس چھوڑ دوں،
عقیقہ نے آفر کی۔

اللہ تمہارا بھلا کرے گا۔۔۔۔۔ میں بس کے دھکوں سے بچ جاؤں گی، شامل پرس
اٹھاتی ہوئی بولی اور ماروی کو خدا حافظ کہہ کر عقیقہ کے پیچھے پیچھے نکل آئی۔

دوپہر کے وقت شامل واپس آگئی تھوڑی دیر آرام کرنے اور ماروی سے کہیں
لڑانے کے بعد اچھل کھڑی ہوئی اور اپنی المیاری کو کھٹکا لے لی۔

کپڑے وغیرہ پر لیس کر لو ماروی، وہ مڑتے ہوئے بولی۔
ارے نہیں شامل میں مذاق نہیں کر رہی ہوں تم جاؤ میں کسی کو بھی نہیں جانتی،
ماروی نے تقریباً اپنا فیصلہ سنا دیا۔

مجھے جانتی ہو، شامل تیزی سے بولی۔

مگر۔

ارے میری کہنی بری نہیں ہے میں تمہیں بور نہیں ہونے دوں گی۔ شامل پھر

بولی۔

مگر، ماروی بے بسی سے بولی۔

پھر وہی مگر۔۔۔ دیکھو ماروی میں بھی اس کی محفلوں میں جا کر اتنا ایزی فیل نہیں کرتی مگر دوستی نبھانے کے لیے یہ تو کرنا پڑتا ہے وہ چھپ چھپ سمیر بھائی کے دوستوں اور ان کے بیگمات میں معروف ہوگی تو ہم ایک دوسرے کو کہنی دیں گے، ٹھیک ہے۔
ماروی اس کی بات پر خاموش ہو گئی۔

ویسے بھی ایک خاص وجہ ہے جو تمہیں وہاں لے جا رہی ہوں، شامل پر اسرار انداز میں بولی۔

خاص وجہ۔۔۔ وہ کیا؟ ماروی حیرت سے بولی۔

شامل پر اسرار انداز میں ماروی کے قریب آ بیٹھی اور دلچسپی سے مینٹھی آواز میں بولنے لگی۔ ہو سکتا ہے آج کے غروب ہونے والے سورج کے بعد جو سورج کل نکلے وہ تمہاری زندگی میں واقعی ایک نیا سورج ہو۔

نیا سورج کیسا نیا سورج؟ ماروی کا لہجہ اب بھی حیرت میں ڈوبا ہوا تھا۔

بدھو نیا سورج۔۔۔۔ مطلب نیا سورج۔۔۔ کوئی نئی کہانی۔۔۔ کوئی فلمی یا

افسانوی پھویشن۔۔۔۔ کوئی حسین شہزادہ تمہیں دل و جان سے پسند کر بیٹھے اور کل اس کا ایک عدد خط تمہیں ملے یا پھر فون آئے اور وہ تمہارے لیے اپنے دل کی دنیا کا ہر دروازہ کھول دے، ہر پہرے دار ہٹا دے اور کہے کہ آؤ ملکہ اس دل پر حکومت کرو۔

شامل کی باتیں سن کر ماروی کو حیرت کا شدید ہتھکا لگا وہ آنکھیں جھپکا کر شامل کو

دیکھتی ہوئی بولی، تم ہوش میں تو ہو کیا بس کی کرنی دماغ کو چڑھ گئی ہے۔۔۔ کیا پانی

لاؤں؟

اوہ، شامل لفظ کو کھینچتے ہوئے بولی، کیا حسین آ بیٹھا تھا۔۔۔ اس بس کی گرمی کو

ضرورت میں لاتا تھا۔

اب مجھے پورا یقین ہو گیا ہے کہ تم پاگل ہو گئی ہو حسین شہزادہ اوپر سے حسین آئیڈیا، ماروی نے سر پر ہاتھ مارا۔

کیوں کیا تم جیسی پیاری لڑکی کو کسی حسین شہزادے کا انتظار کرنے یا اسے ڈھونڈنے کا کوئی حق حاصل نہیں ہے، وہ تیزی سے سوالیہ انداز میں بولی۔

ماروی اس کی بات پر بے دلی سے بولی، پلیز شامل مجھے خواب تو مت دکھاؤ۔۔۔ یہ انوکھے خواب ہم جیسی لڑکیوں کو کم ہی راس آتے ہیں میرے حالات پر نظر ڈالو اور پھر اپنی باتوں پر۔

ماروی! ماروی! ماروی! تمہیں اپنی زندگی بہتر بنانے کا پورا حق حاصل ہے اور پھر یہ تلاش تم پر تنچے کی بھی۔۔۔ آخر کیا کی ہے تم میں بلکہ زیادتی کہو تو بہتر ہے، شامل اپنی بات چاڑھ گئی چند لمبے بعد پھر ماروی کے چہرے پر نظریں گاڑ کر بولی، بنانے والے نے تمہاری سٹی میں حسن یوسف گوندھ دیا اور تم خاک ہونے کی باتیں کرتی ہو۔ کیا ہو گیا ہے، تمہیں ماروی کو اب بھی شامل کی باتیں بس کی گری کا اثر لگ رہی تھیں۔

سچ ماروی میں جتنا وقت تم سے دور رہتی ہوں تم مجھے یاد آتی رہتی ہو تمہاری شخصیت میں کوئی ایسا سحر ہے کہ تم سے ملنے کے بعد انسان تمہارے بارے میں سوچتا ضرور رہتا ہے تم نے سوچا کہ آج صبح حقیقہ نے تمہیں کیوں انوائیٹ کیا؟ تم سے اپنے پرین کی خوشبو آتی ہے تم دنیا کی کوئی الگ مخلوق ضرور لگتی ہو مگر ساری کی ساری اپنی۔۔۔ بالکل اپنی شامل شاید قصیدے پڑھنے کے موڈ میں تھی۔

ماروی کو نہ ب یاد آ گئی وہ اسے بچ بھلاں رانی کہتی تھی کشمیر کی شہزادی کہتی تھی سب کچھ دہرایا تھا مگر کہنے والی نہیں تھی۔ اس کے گلے میں تلخیاں سی پھیلنے لگیں گزرا ہوا تلخ زمانہ بھلایا کوئی آسان کام تو نہیں تھا۔ اس کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ ماروی۔۔۔ شامل نے اس کے دونوں ہاتھ پکڑ لیے۔

ہاں۔۔۔ ماروی ہلکے سے مسکرا دی اس لمحے اسے احساس ہوا کہ اس نے اپنی

حالت دوسروں سے پہچانے کا طریقہ سیکھ لیا ہے۔
کیا ہوا؟ شامل حیرت سے بولی۔
کچھ نہیں۔

تو کیا سوچنے لگیں ایک دم اداس ہو گئیں۔ شامل اپنائیت سے بولی۔ نہیں۔۔۔ وہ
میں، ماروی سے بات نہ بن پڑی تو ٹکڑ بڑا گئی۔
ہاں وہ میں کہہ رہی تھی کہ ضروری تو نہیں تمہارے یہ حسین آئیڈیے کا حسین شہزادہ
حسین بھی ہوا در شہزادہ بھی ہو، وہ مسکرا کر بول انھی۔
”ہنہ۔۔۔۔۔ بات میں تمہاری دم ہے۔۔۔۔۔ مگر میڈم کچھ کم ہے۔ شامل پھر پڑ
اسرار انداز میں بولی۔

ماروی ہنس پڑی اور فوراً بولی، بھلا کیسے کم ہے۔
وہ ایسے جناب کہ جس دنیا میں آپ جائیں گی وہ شہزادوں کی دنیا ہے اور حسن
سے بھری پڑی ہے۔
چھوڑ دیجی۔۔۔ تم ہو آؤ نا۔ وہ پشت سے سرٹکا کر بولی۔
کپڑے کپڑے ہیں تمہارے، شامل نے اسے خون خوار نظروں سے دیکھتے ہوئے
دانت کچکا پچائے۔

کپڑے بھی نہیں ہیں میرے پاس، ماروی ادا سے ہاتھ نیچا کر بولی۔
شامل نے اچھل کر ماروی کے پیچھے سے اس کا بیک بھٹ لیا۔ ماروی کے انکار
کرنے کے باوجود پکھول کر اسے بیڈ پر الٹ دیا کئی کپڑوں کے گرنے کے بعد سفید
دوپٹے میں لپٹی چھوٹی سی گٹھڑی بھی آگری ماروی آنکھیں بند کر کے مسکرا بی۔ اب جرح
کرنا فضول تھا۔

شامل نے سب سے پہلے اس گٹھڑی ہی کو کھولا اور جب اس نے اس نیلی فراک کو
دیکھا جو زینب کی محنت سے حسین و دلکش نظر آتی تھی تو ششدر رہ گئی، زینب نے سال بھر
محنت کر کے وہ حسین کڑھائی کی تھی۔

”ہا۔۔۔۔۔ کتنا پیارا رنگ ہے۔ اس قدر محنت سے کڑھائی ہوئی ہے اور بالکل نیا

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

لگ رہا ہے وہ اسے الٹی پلٹی رہی پھر سراٹھا کر بولی، چلو فوراً تیار ہو جاؤ۔
 : ماروی نہ چاہتے ہوئے بھی شامل کی خوشی کے لیے تیار ہو گئی۔

جب شامل نے بہت ضد کر کے اسے سنہری خوب صورت جیولری پہنائی تو ماروی کو ہنسی آ گئی۔ یہ سب تم مجھے کیوں پہنارہی ہو؟

مرعوب کرنے کے لیے لوگوں کو پتہ چلنا چاہیے کہ ہمارے پاس یہ سب ہے شامل بالوں میں برش پھیرتی ہوئی اٹھلائی۔ ماروی جواباً کھلکھلا کر ہنس پڑی اور بولی اچھا اگر لوگوں کو پتہ چل بھی گیا کہ ہمارے پاس یہ سب ہے تو پھر کیا ہوگا کوئی ایوارڈ ملے گا۔
 پتہ نہیں شاید مل جائے، شامل ٹاپس پہنتی ہوئی بولی۔

عجیب خرابی باتیں ہوتی ہیں تمہاری۔۔۔۔۔ دیسے اس وقت بہت اچھی لگ رہی
 ہمارے پاؤں میں کھسہ پہنتے ہوئے شامل کی تعریف کرنے لگی۔

شامل نے سبز کامدانی سوٹ پر سنور جیولری پہن رکھی تھی ہمیشہ کی طرح ترچھی مانگ میں جیسے بال کا ندھوں پر بکھرائے وہ نازک سی لڑکی ماروی کو بے تحاشا اچھی لگ رہی تھی اسی لیے شامل کے کچھ کہنے سے پہلے ہی خود ہی دوبارہ بول اٹھی۔ اس قدر غضب ڈھاؤ گی تو سارے شہزادوں کے خطوط تمہیں آ جائیں گے پھر میرا کیا ہوگا؟

ماروی کی یہ بات سن کر شامل بخجیدہ سی ہو گئی اور چند لمحوں بعد بولی، میرے لیے اگر کسی حسین شہزادے کا خط آتا ہوتا تو اب تک آچکا ہوتا۔۔۔۔۔ تمہیں پتہ ہے۔

ماروی! اس شہزادے کے بعد دنیا بھر میں ان آنکھوں میں کوئی گچا ہی نہیں یہ بات نہیں ہے کہ سلمان بہت خوب صورت تھا مگر وہ اس دل کا راج کمار تھا اور یہ دل کی سلطنت کا مسئلہ ہے راج کمار بد لے تو راج کمار بھی بدل جاتی ہے جانتی ہوتا۔۔۔۔۔ یہ دنیا سے برعکس دنیا ہے۔ شامل کی ان چند باتوں اور اس کے بے حد بخجیدہ لہجے سے اس کے دل کا سارا درد اس کی آنکھوں میں بھرا آیا ماروی کو احساس ہوا کہ یہ ہنستی مسکراتی تھپتھپاتی لڑکی اندر سے کیسی ہے ماروی نے اس لئے سوچا کہ یہ سننے کے سارے عذاب محض کتنی مہر کی لڑکیوں کے لیے ہی کیوں رہ گئے ہیں، اناری برادری کی ہر لڑکی اس قدر سننے والی کیوں ہوتی ہے۔ اس ہر معصوم بچی ایک نائنٹے کے پیچھے سے کیوں نمودار ہوتی ہے،

مگر ان باتوں کا جواب اس کے خود کے پاس ہی کہاں تھا۔
 شامل، اس نے آگے بڑھ کر اسے سینے سے لگا لیا جب کہ شامل اس کے سینے سے
 لگ کر کھلکھلا کر ہنس پڑی ماروی کو غصہ آ گیا۔
 کیا ہو تم؟ ماروی تیزی سے بولی۔

اشرف الخلوقات۔۔۔ انسانیت کے منہ پر طمانچہ نہیں ہوں اور اگر میں تمہارے
 گلے لگ کر رو پڑتی تو میرا سارا میک اپ خراب نہ ہو جاتا، وہ شیشے میں اپنا سراپا دیکھتی ہوئی
 بولی۔

ماروی اس کے جواب پر ہنس پڑی، اچھا اس بے چارے ڈرائیور کو ایک گھنٹے سے
 انتظار کی سولی پر کیوں لٹکا رکھا ہے، ماروی نے عہدہ کے ڈرائیور کا ذکر کیا جو واقعی ایک گھنٹے
 سے انتظار میں کھڑا تھا۔

اس لیے کہ اسے پتہ ہو کہ صنف نازک تیار ہو رہی ہیں ویسے بھی میرے خیال
 میں خواتین کو اپنی مروج برائیوں (یعنی دیر سے تیار ہونا) سے دستبردار نہیں ہونا چاہیے
 کیونکہ یہی چراغِ جلیس کے تو روشنی ہوگی۔ شامل ادا سے اٹھلاتی ہوئی بولی تو ماروی کو پھر
 ہنسی آ گئی۔

اگر آپ تیار ہوں تو کوچ کے لیے نقارہ بجا دوں؟ اس بے چارے ڈرائیور پر
 آپ کی عنایت ہوگی۔ ماروی دروازے کی طرف آتی ہوئی بولی۔

پھر وہ دونوں عہدہ کے کھڑے ہو گئے۔ ابھی فنکشن شروع ہونے میں کافی دیر تھی عہدہ
 نے انہیں بہت دیر پہنچی دی جب کہ فنکشن شروع ہونے کے قریب وہ مصروف ہو گئی، جب
 مہمان آنے شروع ہوئے تو وہ دونوں بھی لان میں آ گئیں عیسر بھی ان سے بہت تپاک
 سے ملا تھا لان کو بہت خوب مسورتی سے سجایا گیا تھا لائٹیں مزین تھیں ایک کونے میں
 میوزک بج رہا تھا رنگ برنگے آئینے لہرا رہے تھے ہر چہرہ دوسرے پر سبقت۔۔۔ لے جانے
 کی کوشش کر رہا تھا مسود و نمائش کی اس حسین اور رنگارنگ دنیا کو دیکھ کر احساس ہوتا تھا کہ
 دکھنم تکلیف اور غربت دنیا میں کہیں موجود نہیں مگر اس چار دیواری کے کیونس کے باہر کتنی
 گندگی تھی ماحول کتنا آلودہ تھا اس حقیقت کو اس ماحول میں بیٹھ کر صرف ماروی کا دل سوچ

سکتا تھا۔

وہ بہت دیر سے ایک کونے میں بیٹھی تھی شاتل پندرہ منٹ سے غائب تھی نہ جانے کہاں تھی ماروی کو اکیلا بیٹھنا اچھا نہیں لگ رہا تھا کئی نظریں اس پر تھیں اچانک نہ جانے کس طرف سے ایک لڑکا اس کے قریب آ گیا۔

”ہیڈ وہ دلکش لہجے میں مسکراتا ہوا ماروی کو بغور دیکھ رہا تھا۔

ماروی نے سراٹھا کر سر کی جنبش سے جواب دیا۔

”میں یہاں بیٹھ سکتا ہوں، وہ پھر بولا۔

اب کی بار ماروی نے اس کا جائزہ لیا قیمتی لباس میں ملبوس سلیقے سے بال

سنوارے وہ مسکرا رہا تھا۔

ماروی اپنی جگہ کھڑی ہو گئی۔

اگر بے آپ کہاں چلیں، وہ فوراً بول اٹھا جب کہ ماروی جواب دیئے بغیر آگے بڑھ گئی۔

مس ماروی وہ تیزی سے آگے بڑھا۔

ماروی اپنا نام سن کر چونک اٹھی واپس مڑ کر اس کی طرف دیکھا اس کے چہرے پر

حیرت تھی۔

پلیز بیٹھیں نا، وہ پھر مسکرا کر بولا۔

آپ میرا نام کیسے جانتے ہیں! ماروی نے کوشش کر کے اپنا لہجہ مدہم کر لیا۔

میں تو آپ کو ایک عرصے سے جانتا ہوں یقین مایہ آپ کو دیکھ کر اس دل نے

گواہی دے دی تھی کہ حسن کی حد اسی کو کہتے ہیں جب سے اس بات پر ایمان لایا ہوں

لوگ مجھے کافر کہنے لگے ہیں، بتوں کی پوجا کروں گا تو کافر کہلاؤں گا نا، وہ ماروی کے

قریب آ کر دھیمے لہجے میں بولتا گیا۔

ماروی کی آنکھوں میں گری سی بھر گئی اس سے پہلے کہ وہ کچھ بولتی وہ دوبارہ بول

اٹھا۔ بندے کو فرقان شفقت کہتے ہیں۔

ماروی کو اس نام میں کوئی پہچان نظر نہ آئی اس نے نظر اٹھا کر شاتل کو ڈھونڈنے کی

کوشش کی اور جان بوجھ کر فرقان شفقت کو نظر انداز کر دیا۔ شامل اسے دور حقیقہ کے قریب کھڑی نظر آئی۔ ماروی نے اس کی طرف ایک قدم اٹھایا تھا کہ فرقان نے اس کا آئچل تھام لیا۔

ماروی کے تن بدن میں آگ سی بھرمی۔ وہ غصے کی شدت کے باوجود آہستہ آواز میں بولی، چھوڑ دو۔

فرقان نے آئچل نہ چھوڑا بلکہ دھیماسا مسکرا اٹھا۔

ماروی کو اس کی مسکراہٹ میں چھپی خباثت نظر آگئی تھی وہ تقریباً چیخ اٹھی کیونکہ اب حد ہو چکی تھی۔
چھوڑ دو۔

ابھی لوگ ان کی طرف متوجہ ہو گئے۔ فرقان نے آئچل تو چھوڑ دیا مگر اسی جگہ کھڑا رہا اور شربت کا گھونٹ لینے لگا مسکراہٹ بھی اس کے چہرے پر موجود تھی۔
حقیقہ اس کا شوہر غیر اور شامل ان کے بالکل قریب پہنچ چکے تھے شامل نے فوراً پوچھا کیا ہوا ماروی۔

ماروی کو اپنی بے عزتی کا احساس سلگائے دے رہا تھا اس کے گال دھک اٹھے تھے اس کی آنکھوں میں چند قطرے تیرنے لگے وہ تن من سے سلگ رہی تھی۔ وہ تیزی سے واپس پلٹی اور فرقان کے لیے ہانپنے جا کھڑی ہوئی۔

ایک زمانے دار پھر فرقان شفقت کے گال پر پڑا اس کے شربت کا گلاس چٹھک اٹھا فرقان کا ایک ہاتھ اپنے گال پر تھا جب کہ اس کی آنکھوں میں شدید حیرت تھی۔
شاید وہ ماروی سے اس رد عمل کی توقع نہیں کر رہا تھا۔ ماروی کو اب بھی یاد نہیں آیا تھا کہ وہ اس کا نام کیسے جانتا تھا۔

بت پتھر سے بنتے ہیں اور پتھر سے سرنگر اوگے تو منہ کی کھانا ہی پڑے گی۔۔۔۔۔
آئندہ کسی شریف لڑکی کا آئچل اس کا مت بٹانا۔۔۔۔۔ مجھ میں تو معاف کرنے کی امت ہے، شاید کسی۔۔۔۔۔ ماروی تیز آواز سے الفاظ ادا کرتی ہوئی گیٹ کی جانب آگئی اس نے۔۔۔۔۔ کر لیا تھا کہ تماشا دیکھو۔۔۔۔۔ پتھر ہے کہ پارٹی چھوڑ دی جائے۔

سبھی نظریں اس واقعے کے بعد ماروی کے چہرے پر تھیں، فرقان شفقت غصے میں پھرتا ہوا نہ جانے کس کو نے میں جا سمایا تھا عتیقہ اور عیسر فوراً ماروی۔ کہ پیچھے آئے مجھے معاف کر دو ماروی میری محفل میں تمہاری بے عزتی ہوئی، میں بہت شرمندہ ہوں یقین مانو اس شخص کو ہم زیادہ نہیں جانتے تمہاری طرح یہ بھی کسی دوست کے ساتھ آیا ہے ہم بہت شرمندہ ہیں، عتیقہ بے حد عاجزی سے بول رہی تھی عیسر کے چہرے پر بھی شرمندگی تھی۔

”نہیں“ ماروی فوراً بول اٹھی نہ جانے کیوں ملہدی کا فرقان شفقت کی طرف سے سارا غصہ جھاگ کی صورت بیٹھ گیا تھا اسے اس سب میں اپنی قسمت کا قصور نظر آیا تو وہ بول اٹھی۔

نہیں عتیقہ۔۔۔۔۔ آپ کی کوئی غلطی نہیں ہے، غلطی تو اس کی بھی نہیں تھی جس نے مجھے کھڑے کھڑے تماشا بنا دیا غلطی میری ہے مجھے ہی نہیں آنا چاہیے تھا میں بھول گئی تھی کہ میں کانٹوں کا وجود ہوں میری موجودگی کبھی بھی گل کھلانے کا سبب نہیں بنی ہے جس کی قسمت سے قسمت نے خود دکھوں کو نتھی کر دیا ہودہ بھلا دوسروں کے لیے کیا بندوبست کر سکتی ہے معاف تو آپ مجھے کر دیں میری وجہ سے آپ کی محفل ڈسٹرب ہوئی میں چلتی ہوں۔

ماروی بولتی چلی گئی مگر اس کا لہجہ عجیب دیکھ کر دینے والا تھا نہ اس کی آنکھوں میں آنسو تھے نہ پلکیں جھپکی تھیں اور نہ ہی سر جھکا ہوا تھا اس کا مضبوط اور خود کٹ جانے والا لہجہ سن کر عتیقہ اور عیسر دم بخود رہ گئے قریب کھڑے لوگوں کے چہروں پر بھی عجیب تاثرات تھے۔

باہر آ کر وہ سواری کی تلاش میں نظر دوڑا رہی تھی کہ شامل اس کے پیچھے آ کھڑی ہوئی۔

تم کیوں آ گئیں؟

ماروی اسے دیکھتے ہی بولی آنکھیں اور گال اب بھی دکھ رہے تھے۔
میری وجہ سے؟ پارٹی مس نہیں کرنی چاہیے، شامل کے خاموش رہنے پر

ماروی دوبارہ بول اٹھی۔

تم بکواس مت کرو۔۔۔۔۔ اور چپ رہو۔۔۔۔۔ ہر وقت ٹرٹر کرتی رہتی ہو۔۔۔۔۔
اس قدر بھیا تک لہجے میں بات کرتی ہو کہ دوسرا انسان ڈر کر رہ جاتا ہے، شائل پھولے
ہوئے منہ سے بول رہی تھی۔

ماروی ہنس پڑی۔

ایک گاڑی ان کے قریب آکھڑی ہوئی ڈرائیور نے اتر کر دروازہ کھولا تو شائل
آگے بڑھی۔

کہاں؟ ماروی نے حیرانگی سے پوچھا۔

عمیر بھائی نے گاڑی بھیجی ہے ہمیں ہاسٹل تک چھوڑ دے گی، شائل بیٹھتے ہو۔۔۔
بولی ماروی بھی خاموشی سے دوسری طرف آکر بیٹھ گئی۔

اس رات ماروی نے نینب کو دوبارہ اپنے خواب میں دیکھا نینب بے تحاشا خوش
تھی اس نے سرخ رنگ کا بے حد حسین فرائیڈ پہن رکھا تھا جس پر بڑی نایاب کمزحائی بنی
تھی نور محمد بچیاں حتیٰ کہ دادی کے بھی لوگ بہت خوش تھے ماروی ان میں موجود نہیں تھی اور
نینب بھی بہت لگ کھڑی تھی مگر اس کے چہرے سے پھوٹنے والی خوشی کی روشنی چاند
ستاروں کو ماند کر رہی تھی۔

ماروی کی آنکھ کھلی تو اچانک پھیل رہا تھا ماروی کو اسی بات کی تو خوشی تھی کہ نینب
خوش تھی مگر اس نے اپنی خوشی کی وجہ نہیں بتائی تھی اور ماروی کے لیے گزرنے والا وقت کچھ
ایسا اچھا نہیں تھا کہ نینب کی خوشی کی وجہ تھا، پھر بھی ماروی یہی سوچ کر خوش ہو گئی کہ نینب
خوش تھی۔

شائل کے آفس جانے سے پہلے ہی حقیقہ اور عمیر آ پہنچے حقیقہ بار بار اس سے معافی
مانگ رہی تھی اس نے انہیں ہر طرح تسلی دلوائی کہ اس نے اپنے دل میں کسی قسم کی
عداوت کو جنم نہیں دی ہے وہ بہت دیر میں اس کی بات مانے لگی تھی جس کی ماروی کو خوشی ہوئی
تھی فرقان شفقت اس کی یادداشت سے اب بھی باہر تھا کہ وہ اسے کیسے جانتا تھا بہر حال
شام کو شائل کے آنے سے پہلے وہ تھکے بھول کر نارمل ہو چکی تھی۔

خونفاک ڈائجسٹ 183

WWW.PAKSOCIETY.COM

شائل نے واپس آ کر ابھی اپنا پرس بھی نہیں رکھا تھا کہ ماروی کے لیے کسی کے
فون کی اطلاع آئی برابر والے کمرے کی لڑکی نے دروازہ کھول کر آواز لگائی کہ آفس میں
ماروی کے لیے فون ہے۔

میرا ماروی اٹھتی ہوئی بولی۔

وہ لڑکی پلٹ چکی تھی۔

ارنے ہاں ملک صاحب کا ہوگا، وہ نکلتی ہوئی بولی۔

واپسی پر وہ بہت خوش تھی ہاٹل کے قریب ہی اسے ایک پرائیویٹ ایجنسی میں
نوکری مل گئی تھی وہ خوش سے اڑتی ہوئی شائل کے پاس پہنچی شائل کو یہ خبر سناتے وقت وہ
بہت خوش تھی۔

ویسے بھی میں تو اس کمرے میں پڑی پڑی بور ہو گئی تھی۔

شائل نے اس کی بات کا جواب خاموشی سے دیا تو ماروی کو کچھ حیرت ہوئی۔

کیا ہوا شائل تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے، وہ اس کے قریب آ کر بولی۔

ہاں ٹھیک ہوں، شائل چوڑی مار کر ٹھٹھکتی ہوئی بولی۔

خوش ہیں، میری نوکری سے۔

نہیں تو ایسا کیوں سوچا تم نے، شائل سنجیدہ سے لہجے میں بولی۔

پھر تم اتنی خاموش کیوں ہو، ماروی نے اپنائیت سے پوچھا۔

میرا ٹرانسفر ہو گیا ہے ماروی نے۔۔۔ مجھے پنڈی والی برانچ میں کام کرنا ہے، اس

نے سادگی سے بتایا۔

ٹرانسفر!۔۔۔ مگر تمہاری تو پرائیویٹ ایجنسی تھی، ماروی نے کہا۔

ہاں نا۔۔۔ مگر پنڈی میں ہمارے ڈائریکٹر صاحب نے نئی برانچ کھولی ہے اور

مجھے بہت اصرار کے ساتھ وہاں بھیج رہے ہیں تین چار مہینے کا کام ہے پھر میں واپس

آ جاؤں گی اور پھر ڈائریکٹر صاحب نے۔۔۔ اتنا مان سے مجھے سیلیکٹ کیا ہے اس لیے مجھے

جاننا ضرور ہے۔

تو اس کا مطلب۔۔۔ جا رہی ہو؟

خوفناک ڈائجسٹ 184

WWW.PAKSOCIETY.COM

ہاں بس چند ماہ کے لیے۔۔۔۔۔ واپس ضرور آ جاؤں گی۔۔۔۔۔ یہ چند ماہ چٹکی بجاتے ہی گزر جائیں گے، شامل کہنے کے بعد مسکرا دی جو بھی مجھ سے قریب ہوتا ہے بہت جلدی جیسے چھوڑ جاتا ہے، ماروی اس کی بات سن کر اداسی سے بولی۔

کم آن یا راڈونٹ بی سیریس چند ماہ اور بس۔

ماروی جواباً خاموش رہی۔

تم اس طرح اداس ہوگی تو میرے پاس نوکری چھوڑنے کے علاوہ کوئی حل نہیں ہوگا، شامل محبت سے بولی۔

ارے نہیں نہیں! ایسا تم ہرگز نہیں کرو گی۔۔۔۔۔ چند ماہ تو ہیں چٹکیوں میں کٹ جائیں گے۔۔۔۔۔ ماروی شامل کی ایسی بات سن کر جلدی سے بولی اے کہاں قبول تھا کہ کوئی اس کی خاطر پریشانی اٹھاتا وہ تو خود پریشان رہنے اور دوسروں کو خوش رکھنے والی لڑکی

تھی۔۔۔۔۔ اچھا کب جا رہی ہو؟ وہ پھر بول اٹھی۔

پر سوں، شامل نے جواب دیا۔

تو پھر میں تمہارے جانے کے بعد آفس جوائن کر دوں گی، ماروی نے فیصلہ سنایا۔ بالکل نہیں اتم کل آفس ضرور جانا ماحول وغیرہ دیکھ آؤ۔۔۔۔۔ میں بھی آفس میں ہوں گی تم اس کمرے میں بورڈن صحت گزارنا، بلکہ صبح ہم دونوں آفس کے لیے اسٹیشن ہی نکلیں گے، شامل اس سمجھانے لگی۔

اگلے دن دونوں وقت سے کچھ پہلے ہاسٹل سے نکل آئیں سرڈینوں کا موسم شروع ہو چکا تھا دن کی نسبت راتیں بہت زیادہ ٹھنڈی تھیں اس وقت بھی دھوپ نے اونچے اونچے درختوں کے اوپر کے کناروں کو ہی پھوٹا تھا مگر چاروں طرف ٹھنڈک تھی۔

شامل اور ماروی سامنے والے باغ کے آخری گیٹ پر پہنچیں تھیں کہ دو فقیرانہ کی جانب بڑھے صحت میں دونوں ہٹے کئے دلھائی دے رہے تھے ایک فقیر کا سبز چولہا دیکھتے ہی اسے سفیر یاد آ گیا اور سفیر کے۔۔۔۔۔ اتھر ہی اپنی وادی کا کونا کونا ایک پل میں اس کی نظروں میں محسوس کیا ماروی سر جھٹک کر اس طرف متوجہ ہوئی کیونکہ وہ دونوں ہی ان کی طرف

ایسی نظروں سے دیکھ رہے تھے جیسے صبح صبح مونا شکار پھنسنے پر خوشی منا رہے ہوں شاید ماروی اور صدف کے خوب صورت لباس نے انہیں اس شک میں مبتلا کر دیا تھا کہ اگر چاہو سی سے کام لیا جائے تو بھیک زیادہ مل سکتی ہے۔

دونوں فقیروں کے عجیب سے حلیے تھے، ایک تو بے حد کالا اور بے ہتکم سا تھا کچھڑی بال شاید عرصے سے توجہ کے قابل نہیں سمجھے گئے تھے جبکہ کالی بھنگ داڑھی میں بھی کئی جگہ گھاس پھوس اٹکی تھی۔ دونوں کے ہاتھ پاؤں بلکہ کپڑے تک گرد میں اس قدر اٹے تھے کہ لگتا تھا جیسے انہوں نے رات کوڑے کے ڈھیر پر بسر کی ہو۔

اللہ کے نام پر کچھ دے دے بی بی تیرے سر کے سائیں کی خیر ہو، داڑھی! بغیر فقیر بے ہتکم آواز میں ماروی کے چہرے پر نظریں گاڑ کر بولا۔

شٹ اپ تمہیں کنواری اور شادی شدہ لڑکیوں میں فرق نظر نہیں آتا۔ شٹل اس کی بات پر بدک کر بولی۔

یا گل ہو گئی ہو شٹل یہ بات ہے کرنے والی، ماروی اسے گھور کر بولی۔

ان کی آنکھوں پر بھی تو چربی چڑھی ہے، شٹل ناک سکیڑ کر بولی۔

اللہ کے نام پر بی بی۔۔۔۔۔ بھوکا ہوں۔۔۔۔۔ پیاسا ہوں بہت تھک گیا ہوں اللہ

کے نام پر بی بی، داڑھی والا فقیر گڑ گڑا کر بول رہا تھا۔

ماروی نے اس کی آنکھیں اپنے چہرے پر دیکھیں تو تیزی سے بولی۔

تم آخر بھیک کیوں مانگتے ہو۔۔۔۔۔ اتنے بٹے کٹے ہو کر بھیک مانگتے ہوئے شرم

نہیں آتی، خدا نے ہاتھ پاؤں دیے ہیں تو مزدوری کرو محنت کرو۔

اے بی بی محنت کا سبق اپنے پاس رکھ۔۔۔۔۔ صبح صبح دھندے کا ٹانم ہے کھوٹی نہ

کر، ہنر چولے والا سرخ سرخ آنکھیں نکال کر بولا جبکہ دوسرا خاموش کھڑا رہا۔

میں تمہیں سمجھا رہی ہوں کہ اس قدر ذلت آمیز کام کرتے ہوئے تمہیں شرم آنی

چاہیے کیا تم لوگ دوسرے انسانوں کی طرح محنت کر کے کما نہیں سکتے، اللہ میاں نے

تمہیں انسان بنایا دوسرے انسانوں کے آگے ہاتھ پھیلا کر اپنی تذلیل کیوں

کرواتے ہو تمہارا راجہ روں کے آگے مانگنے کے لیے کیسے اٹھ جاتا ہے؟ اتنے جوان

ہو کر تم لوگ اتنا غلیظ پیشہ کرتے ہو۔۔۔۔۔ شرم آتی چاہیے اب کی بار ماروی غصے میں بول رہی تھی۔

چھوڑنا ماروی ہمیں کیا لینا دینا ان لوگوں کے کانوں پر جوں نہیں رینگے گی۔ تم اپنا موڈ کیوں خراب کرتی ہو، پوائنٹ نکل گیا تو آفس سے دیر ہو جائے گی۔
چلو بس، شامل حالات کی نزاکت سمجھتے ہوئے بول اٹھی۔

ہاں ہاں۔۔۔۔۔ جاؤ۔۔۔۔۔ خدا کا واسطہ بیچھا چھوڑو۔۔۔۔۔ پتہ نہیں مان باپ کیسے کھلا
چھوڑ دیتے ہیں۔۔۔۔۔ ان پٹاخوں کو گھر میں بند کر کے نہیں رکھتے، سبز چو۔۔۔۔۔ والے والا مسلسل بول رہا تھا۔

ماروی نے خون خوار نظران پر ڈالی اور دیر کا سوچ کر آگے بڑھ گئی۔
کیا فائدہ ایسے لوگوں کے منہ نکلنے سے۔۔۔۔۔ خواہ مخواہ میں چھوٹے لوگ بد تمیزی چا تر آتے ہیں، شامل سخت جل بھن کر بولی۔

انسان چھوٹا کبھی نہیں ہوتا خود کو بنا لیتا ہے، ماروی تیزی سے بولی۔
اچھا بس موڈ ٹھیک کرو آفس کا پہلا دن ہے۔۔۔۔۔ بس بھی آ رہی ہے، شامل
بات ختم کرتی ہوئی بولی مگر بس کو قریب آتے دیکھ کر ماروی کو دیکھا پھر دھیسے لہجے میں بولی،
ویسے اس نے تمہیں پٹاخہ کہا ہے کچھ غلط نہیں کہا۔ کیونکہ اس وقت تم کسی پٹاخے سے کم نہیں
لگ رہیں۔

ماروی کا لے سوٹ میں ملبوس تھی اور کالا رنگ اسے خوب بیچ رہا تھا اس لیے شامل
شرارت سے بولی پھر وہ ماروی کا موڈ بھی اچھا کرنا چاہ رہی تھی اور ایسا ہی، والاس کی بات
سن کر ماروی بھی مسکرا اٹھی اور سر جھٹک کر دونوں بس میں سوار ہو گئیں۔

☆☆☆

آج میں خود کو تیری یاد میں تھا دیکھوں
کاش مندل سے میری مانگ اجالے آ کر
اتنے غیروں میں وہی ہاتھ جو اپنا دیکھوں
زاہد اقبال سحر، سمندری

نہیں آ جائے تو کیا مٹائیں بڑا دیکھوں
آنکھ کھل جائے تو تھائی کا صبرا دیکھوں
شام بھی ہو گئی دھندلا گئیں آنکھیں بھی میری
بھولنے والے میں کب تک تیرا رستا دیکھوں
ایک اک کر کے مجھے چھوڑ گئیں سب سکیاں

مختصر کہانیاں

==

مختصر کہانیاں

میرا

تعلق امریکہ کے ایک شہر سے ہے ہمارے علاقے کے قریب ہی ایک جنگل تھا جہاں پر ہم روزانہ لکڑیاں کاٹنے جاتے تھے آج بھی ہم حسب معمول جنگل میں گئے ہم دو دوستوں نے تھوڑی تھوڑی سی لکڑیاں کاٹیں اور جانے لگے کہ ہمیں پیچھے سے کسی کے رونے کی آواز آئی میں نے پیچھے مڑ کر دیکھا تو ایک بوڑھی عورت کھڑی رو رہی تھی چل یار اس کے پاس جا کر معلوم کرتے ہیں یہ کیوں رو رہی ہے ہم اس کے پاس گئے اور پوچھا کہ اماں آپ کیوں رو رہی ہوں تو اس نے کمزور سی آواز میں کہا کہ بیٹا میرا جوان بیٹا مر گیا ہے میں اس جنگل میں اکیلے ہوں اور اس کو دفنانے والا کوئی نہیں ہے۔

ہم نے کہا اماں آپ فکر نہ کریں ہم اس کو دفنا دیں گے تو ہم نے اس کی آنکھوں میں ایک عجیب سی وحشت دیکھی یار بھگتے ہیں یہاں سے ورنہ کسی مصیبت میں پھنس جائیں گے میں نے اس سے سرگوشی کی کچھ نہیں ہو گا زید ہم اس کے بیٹے کو دفنا کر آجائیں گے تو ہم دونوں اس کے ساتھ اس کے پیچھے پیچھے چل پڑے ایک جگہ جھونپڑی کے سامنے وہ جا کر رک گئی جاؤ بیٹا اندر میرا بیٹا پڑا ہوا ہے اسے اٹھا لاؤ ہم اندر گئے تو جھونپڑی کا دروازہ خود بخود ہی بند ہو گیا جب ہم نے سامنے دیکھا تو ایک لڑکا پیٹ کے بل لیٹا ہوا تھا جب ہم نے اس کو سیدھا کیا تو ہماری چینی نکل گئیں یا خدا کتنا بھیا نک چہرہ تھا۔

جگہ جگہ سے خون رس رہا تھا آنکھیں باہر کو نکلی

ہوئی تھیں پھر اچانک اس کے منہ سے ایک آواز نکلی گئی گڑو ہم دونوں حیران رہ گئے تھے اور باہر بھاگنے لگے مگر دروازہ بند تھا ہم چیخنے لگے تھے اتنے میں وہ اٹھ کر ہمارے پاس آگیا اور اس کو پکڑ کر لے گیا میں خوف سے بے ہوش ہو گیا تھا۔

جب ہوش آیا تو ایک ستون کے ساتھ بندھا ہوا تھا اس بڑھیا نے کہا سن اسے لڑکے ہم آدم خور ہیں اور لوگوں کو پکڑ کر یہاں لاتے ہیں اور پھر کھا جاتے ہیں اب ہم تمہیں بھی کھائیں گے یہ کہہ کر اس بوڑھی اماں نے ایک خنجر لیا اور میرے گلے پر رکھ دیا آہ کتنی بے رحمی سے انہوں نے مجھے مار دیا اور میرے دوست کو بھی جب ہم کو لوگ ڈھونڈنے آئے تو انہیں ہماری دونوں دوستوں کی ہڈیاں ملیں اس وجہ سے اس جنگل کا نام خونی جنگل رکھا گیا اور لوگ اس طرف سے تو بے کرتے ہیں مگر بہت سالوں بعد ہماری روحوں نے ان دونوں کو مار دیا تھا اور ہماری روحمیں آرام سے آسمان کی طرف پرواز کر گئی ہیں۔

اب ہم بھی یہ جنگل ویران پڑا ہوا ہے اور لوگ اس طرف آنے سے بھی ڈرتے ہیں۔

تہنیم عباس ڈوگر کسوال

لاپچی ناگ

یہ میں جو آپ کو قصہ سنانے جا رہا ہوں ایک ناگ کا ہے جو سو سال کی عمر پا کر انسان کے روپ میں آگیا تھا وہ بہت لاپچی تھا اور اس کو خزانہ حاصل کرنے کا بہت شوق تھا اور وہ جو آدمی بھی اس کے پاس سے

خونناک ڈائجسٹ 188

WWW.PAKSOCIETY.COM

تھی تو میں نے وجہ پوچھی تو اس نے کہا کہ مجھے خواب میں ایک حسینہ آتی ہے اور کہتی ہے کہ میں تمہیں ایسا مزا چکھاؤں گی کہ تم پاد رکھو گی کیوں کہ تم نے مجھ سے امجد کو چھین کر اچھا نہیں کیا میں جب اس سے اس کا تعارف پوچھتی تو وہ غائب ہو جاتی پانچ دن سے مجھے یہی خواب آرہا ہے اب کیا کروں اس نے کہا کہ تم ہر وقت میرے بارے میں سوچتی رہتی ہو تمہیں یہ خواب ہر بار آتا رہا ہے تم زیادہ نہ سوچا کرو۔

ایک دن تو حد ہو گئی تھی میں اور رضیہ باتیں کر رہے تھے کہ ایک لڑکی پتہ نہیں کہاں سے نمودار ہو گئی مجھے دیکھ کر کہنے لگی تم کل مجھے دریا کے کنارے ملو میں نے پوچھا مگر اس نے آگے سے کچھ نہیں کہا صرف یہی کہا کہ کل مجھے ملنا۔

رضیہ مجھے پوچھنے لگی کس سے باتیں کر رہے ہو میں نے لڑکی کے متعلق بتایا تو اس نے کہا کہ میں نے کسی لڑکی کو یہاں تو نہیں دیکھا خیر میں نے اسے پریشان کرنا مناسب نہیں سمجھا دوسری باتوں میں مصروف ہو گئے دوسرے دن میں دریا کے کنارے اس لڑکی کا انتظار کر رہا تھا وہ آئی مجھے دیکھ کر مجھے سلام کیا پھر کہا امجد تم نے پیار کرتی ہوں پلیز ایک بار مجھے آئی لو یو بہو۔

امجد نے کہا نہیں آپ کا کیا مطلب میں نے تو یہی اور سے پیار کرتا ہوں اس نے مجھے بہت ڈرایا دھمکایا کہا کہ اگر تم نے مجھے پیار نہیں دے رہے ہو تو رضیہ کو بھی چھوڑنا پڑے گا میں صرف آپ کی خاطر یہاں پر آئی ہوں پہلی بار آپ کو کالج کے گیٹ پر دیکھا تو آپ کو دل دے بیٹھی اس نے اس کے متعلق پوچھا کہ تم کہاں رہتی ہے تو میں نے آپ کو کہیں نہیں دیکھا آپ نے کہاں اور کس جگہ مجھے دیکھا میں صرف رضیہ کو پیار کرتا ہوں پلیز تم کسی اور کو دیکھ کر شادی کر لو اس نے کہا ہاں میری بات سنو اگر تم نے میرے ساتھ پیار نہ کیا تو مرے پیار کو دھوکہ دیا تو کو بہت پچھتاوہ ہوگا

گزرتا اس سے دولت پیسے وغیرہ چھین لیتا تھا اور جب وہ آدمی اس کی اپنی رقم مانگتا تو وہ ڈروانی شکل اختیار کر لیتا تھا اور وہ آدمی ڈر کو بھاگ جاتا اور اس طرح اس کے پاس بہت سی دولت جمع ہو گئی تھی مگر خزانہ حاصل کرنے کی ہوس نہ گئی تھی وہ اور لوگوں کو لٹنے لگا مگر لالچ بری بلا ہوتی ہے اور ایک دفعہ وہ راستے میں کھڑا تھا کہ ادھر سے ایک جادوگر نے اسے پکڑ لیا اور ناگ نے اس کو ڈرانے کے لیے عجیب سا حلیہ بنا لیا اور اس کو دیکھ کر جادوگر بہت خوش ہوا اور کہا کہ مجھے جن یا بھوت غلام چاہئے تھا اب تم مجھے مل گئے ہو یہ کہہ کر اس نے ایک بوتل کا منہ کھولا اور اس کی طرف ہو گیا اور وہ لوگ جن کو ناگ نے لونا تھا کہتے ہیں کہ ساری عمر جادوگر ک قید میں رہا اور دولت کا لالچ نہ کرتا تو وہ آزاد ہو کر گزرتا اس نے لالچ کیا اور اس کو اس کی سزا مل گئی۔

تنظیم عباس ڈوگر ک سوال

خونفک چرچیل

میرا تعلق ایک غریب گھرانے سے ہے کہتے ہیں ناں کہ وقت کسی کا انتظار نہیں کرتا وقت کبھی بے لچک رہتا ہے میرے بڑوں میں ایک لڑکی بھی رہی ہے جو مجھے پسند کرتی تھی مگر میں نے ہمیشہ اس کی بات کو بہانہ بنا کر ٹال دیتا تھا ہو مجھے کہتی تھی کہ امجد میں تم سے پیار کرتی ہوں اور تمہارے بغیر کسی سے شادی نہیں کروں گی میں ہمیشہ اس کو کہتا کہ یہ محبت والے چکر ٹھیک نہیں ہوتے کیوں کہ یہ سب گھروالوں کی بات ہوتی ہیں وہ جو فیصلہ کہتے ہیں وہ ماننا پڑتا ہے اگر جو نہ مانے تو ہو ہمیشہ پچھتاوے میں رہنا پڑتا ہے بحر حال وہ مجھے بہت چاہتی تھی آخر مجھے بھی اس کی کوششوں سے اس سے محبت ہو گئی تھی میں اب اس کے بغیر نہیں رہ سکتا تھا۔

ایک دن وہ مجھے کچھ پریشان دکھائی دے رہی

خیر باتیں وغیرہ ہوئی ایسی کیا بات تھی کہ راتوں کو اکثر مجھے کسی کی رونے کی آواز آتی تھی عجیب غریب واقعات پیش آنے لگے تھے۔

رضیہ کا رشتہ بھی اس کے کزن سے ہو گیا ایک دن مجھے رضیہ ملی میں نے اسے دیکھ کر غصے میں آ گیا اور کہا کہ آپ نے بہت دھوکہ دیا ہے مجھے اگر ایسا کرتا تھا تو پہلے ہی بتا دیتی اس نے کہا دھوکے باز تم ہو کسی اور لڑکی سے پیار کرتے ہو اس لڑکی نے مجھے سب کچھ بتا دیا ہے اس نے کہا کون میں صرف تم سے پیار کرتا ہوں تم سے وہ لڑکی دوسرے گاؤں کی ہے اور لڑکی کا حلیہ وغیرہ بتایا تو ایک منٹ سے پہلے تو امجد کے ہوش بھی کھو گئے کیونکہ لڑکی وہی تھی جو دریا کے پاس ملی تھی اسے دیکھتے قسم اٹھا کر کہتا ہوں میں اسے جانتا تک بھی نہیں ہوں رضیہ نے کہا بکو اس بند کرو مجھے بے وقوف مت بناؤ اور وہ یہاں سے چلتی بنی۔

ایک دن پھر وہ پر اسرار لڑکی مجھے ملی میں نے اسے بہت کچھ کہا گالیاں بھی دیں مگر اس نے کہا کہ تم مجھے رات اپنے دروازے کے باہر ملو امجد نے کہا چلی جاؤ یہاں سے بغیرت آپ میں جیا نہیں ہے دوسرے دن رضیہ کی شادی کا رکھلا ملا انہیں دیکھا کہ امجد بہت رویا خیراب بچھتاے کیا ہوت جب چٹیاں جن گنی کھیت اچانک رات کو امی نے امجد کو جگایا کہ تمہاری خالہ کی طبیعت خراب ہے بیٹا جاؤ دوسرے گاؤں جا کر پتہ کرو مجھے جانا ہی پڑا میں جانے لگا اور جب قبرستان کے قریب پہنچا تو مجھے ڈر سا محسوس ہوا کیونکہ وہ بھی رات کا ٹائم ہے اور بہت پر اسرار قبرستان ہے۔ خیر میں نے اپنا سفر جاری رکھا آگے سے مجھے وہی پر اسرار لڑکی نظر آئی تو میں نے اسے سے پوچھا کہ رات کو اس وقت تم کہا جا رہی ہو تو اس نے کہا میری امی کی طبیعت خراب ہے پلیز تم میرے گھر آ جاؤ میں دوائیاں لینے گئی تھی یہ نیکا بھی ہیں تم میرے ساتھ جا کر کسی ڈاکٹر کو بھی ڈھونڈنا ہیں میں

نے کہا ڈاکٹر کی کیا ضرورت ہے۔ میں بھی تو نیکہ لگا سکتا ہوں اس نے کہا چلو میں اس کے پیچھے چلنے لگا مختلف جگہ سے گزرتے ہوئے ایک انجان سے راستے پر چلنے لگی راستے میں بھی کوئی بات نہیں ہوئی تھی میں نے اس کو انفرادی کو توڑا اور میں نے کہا کہ کتنا دور ہے آپ کا گھر اس نے مجھے بتایا بس اب تھوڑا سا آگے ہیں خر میں چلتا رہا میرے دل میں مختلف قسم کے خیالات آنے لگے میں نے دیکھا کہ اس کا چھوٹا سا ایک گھر بنا ہوا ہے اسی نے کہا یہی میرا گھر ہے میں اندر گیا وہاں پر اس کی بیمار ماں پڑی ہوئی تھی میں نے اس کی ماں کو غور سے دیکھا کہ اس کی ماں کا ہاتھ بہت ٹھنڈا تھا پھر مجھے یاد آیا کہ چلو اب جاؤں کیونکہ خالہ کی گھر بھی جانا ہے میں جب گھر سے نکلنے لگا تو مجھے اس لڑکی نے بہت روکا جب باہر آیا تو اس جگہ سے مجھے آوازیں آنے لگیں وہ بوڑھی کہہ رہی تھی اس کو کیوں چھوڑا ہے باہر جا کر پکڑ کر لاؤ کافی عرصے کی بھوکی ہوں خون بھی نہیں پیا اس لڑکی نے کہا ماں میں جاتی ہوں آپ ٹینشن نہ لیں میں اسے لاتی ہوں جب وہ باہر آئی تو دیکھ کر ماں نے کہا کیونکہ یہ لڑکا بہت تیز ہے امجد یہ سن کر وہاں سے بھاگنے لگا کیونکہ اسے یقین ہو گیا تھا کہ یہ انسان نہیں ہیں وہ بھاگتا رہا اس کو پیچھے سے آواز آتی رہی کہ تم بچ کر نہیں جا سکتے ہو بھاگو جتنا بھاگ سکتے ہو آخر وہ خالہ کے گھر کے قریب پہنچ گیا طبیعت وغیرہ پوچھی اور پھر جانے لگا خالہ نے بہت روکا اور کزنوں نے بھی کہا یا امجد صبح چلے جانا تو امجد نے کہا نہیں یا دراصل امی کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے مجھے جانا ہے تم خالہ کا خیال رکھنا۔

پھر وہ گھر پہنچا مگر اس کے دل میں بھی چڑیل خوف تھا آخر وہ سوچنے لگا اب کیا ہو گا وہ دوسرے دن گاؤں کے مولوی کو سب بات بتائی مولوی نے کہا بیٹا یہ چڑیل آدم خور ہے شکر کرو تم بچ گئے ہو وہ تم کو اپنے جال میں پھنسا رہی تھی مگر شکر تم بھاگ نکلے چلو میں تم

کو تعویذ دیتا ہوں جس کو تم باندھ کر اپنے پاس ہی رکھنا اور بھی بہت کچھ بتایا وہ گھرا آیا اور جو درد بابا نے بتایا تھا پڑھنے لگا تو اچانک وہ جزیل نمودار ہو گئی تو امجد نے بغیر کوئی وقت ضائع کئے اس کو پھونک ماری دی تو جزیل کو آگ لگ گئی۔

پھر رو بانی آواز آئی کاش امجد تم آج یہ واروات نہ پڑھنے تو میں تمہارا خون پی جاتی اور نیا جنم لیتی۔ پھر دوسرے دن اس نے بابا کو سب کچھ بتایا مولوی نے کہا کہ بیٹا وہ دوسرے دن جنم کے لیے ایک پسند کو مار چکی ہے دوسرے تم تھے چلو اللہ کا شکر ہے کہ تم مکرّم کیا وہ پھر امجد نے بابا کا شکر یہ ادا کیا اور گھر آ گیا پھر بھی اس کو کوئی آواز یا کسی قسم کا کوئی واقعہ پیش نہیں آیا تھا ابھی نے کل پڑھا اور سو گیا کچھ دنوں بعد امجد کی شادی ہوئی اس کی خالہ کی بیٹی پہلے سے اسے پسند کرتی تھی۔

کیسی لگی میری کہانی بہت ضرور بتائیے گا۔
 رابعہ ارشد تم بھی کوئی کہانی لکھو پلیز۔

یادگار دن

رات نے اپنی سیاہ چادر پھیلانی ہوئی تھی ہر طرف اندھیرا ہی اندھیرا تھا بس میں تیز رفتاری سے اپنے سفر پر تھن تھا کیوں کہ آج میرا پیارا ساتھی میرا دوست عدیل بھی تھا میں اور عدیل موٹر بائیک پر بیٹھے مزے میں جا رہے تھے میں موٹر سائیکل چلا رہا تھا اچانک موٹر سائیکل ایک ویرانے میں جا کر رک گئی میں نے بہت کوشش کی مگر نہ چلی آخر کار تھک کر میں نے عدیل کو کہا اس کو یہاں ہی چھوڑتے ہیں صبح لے جائیں گے اک عدیل نے کہا یہ کوئی پیسے تھوڑے ہیں جس کو چور لے جائے گا۔ اس کو چھپا کر رکھیں آخر کار پھر میں نے کوشش کی تو موٹر سائیکل چلی میں نے شکر کا کلمہ پڑھا اور جب وہاں پہنچے تو سب ہمارا ہی انتظار کر رہے تھے مگر دعا سلام سے بعد ذیشان نے کہا

یار ایک مہینہ ہو گیا ہے میں یہاں پر روزانہ رات کا کوئی نہ کوئی قتل ہو جاتا ہے صبح اس کی لاش بہت ہی خوفناک حالت میں ملتی ہے ویسے بھی نوید کو پراسراری باتوں میں لگن ہوتی تھی پھر ایسا ہوا کہ نوید نے کہا یہ راز میں جان کر رہوں گا تم چھوڑو ان باتوں کو سو جاؤ پھر وہ بھڑکتے کرتے ہی ویسے ہی رات کرتے کرتے سو گئے اور رات کا نجانے کون سا پہر تھا کہ جب نوید کی آنکھ کھلی کسی کی آواز کھسے کھسے تو اسے ایک پراسرار آدمی نظر آیا وہ آدمی ایسا تھا کہ اس کے ہاتھوں اور پاؤں میں کے ناخن بڑھے ہوئے تھے اس نے نوید کو کہا تم کبھی یہ راز نہیں جان پاؤ گے تم اس راز میں نہ ہی پڑو تو بہتر ہے اور ہاں یہ قتل بھی میں ہی کرتا رہا ہوں نوید نے بہت پوچھا کہ کیوں ایسا کر رہے ہو اس نے کہا کہ یہ پھر بھی بتاؤں گا اور غائب ہو گیا دوسرے دن سارا دن نوید اسی کے بارے میں ہی سوچتا رہا اس کے دوست ذیشان نے بھی پوچھا یار یہ کیا بات ہے کسی سے پیار تو نہیں ہو گیا آپ کو اس نے یہاں نہیں یار میں ٹھیک ہوں یار مجھے کبھی کسی سے پیار نہیں ہوا طبیعت ٹھیک نہیں ہے تو اس میں پریشان ہونے والی کون سی بات ہے چلو ڈاکٹر کو بلا لوں گا تم آرام کرو اسی طرح دن گزر گیا اور رات بھی گزر گئی دوسرے دن مجھ خبر ملی کہ کسی نے بڑی بے دردی سے عدیل کو قتل کر دیا تو رورو کر ذیشان اور اس کی ماں کی پری حالت ہو گئی کیونکہ اس کی لاش پہچانی نہیں جا رہی تھی نوید سمجھ گیا کہ اسی پراسرار آدمی کا کام ہے اس کے دل میں انتقام کی آگ لگی ہوئی ہے رات کو وہ انتظار کرتا رہا اور پھر رات کو تقریباً بارہ بجے نوید اور ذیشان نے اس خوفناک آدمی کو مارنے کا ارادہ بنا کر ایک تلوار اٹھا کر جنگل کی طرف بڑھنے لگے تو اچانک وہ خوفناک آدمی نمودار ہو گیا آج تم دونوں بچ کر نہیں جا سکتے ہو۔

نوید نے ہمت جمع کر کے کہا ہم آپ کی موت بنگر آئے ہیں تو وہ ہنسنے لگا کہنے لگا چوٹی اور گدھے میں کا

کیا مقابلہ چلو میری داستان سنو پھر میں تم کو وصل جہنم
پلاؤں گا میری عادت ہے کہ میں جنس کو بھی مارتا ہوں
اس کو اپنی داستان سنا تا ہوں پھر خیر اس نے اپنی
داستان سنانی شروع کر دی۔

میں بھی تمہاری طرح جوانی میں تھا جوش تھا مجھے
ایک لڑکی سے محبت ہو گئی اس کا نام نادیہ تھا ہماری
محبت پروان چڑھتی رہی آخر ایک دن ہماری اس محبت
کا پتہ اس کے باپ کو چل گیا وہ ہر وقت اپنی ضد میں
رہنے لگا تھا اپنی بیٹی کو پھر ایک دن وہ بھاگ کر میرے
پاس آئی اور کورٹ میرج کر لی پھر وقت گزرتا گیا ہم
شہر میں ہی رہنے لگے ایک دن سیر کا پروگرام بنایا ہم
اس جنگل میں آئے ہو ہمارا یادگار دن تھا ہم جنگل میں
پھرتے رہے پھر ہم جانے لگے تو بتائیں کہاں سے
کاؤں کا چوہری آٹکا مجھے کہنے لگا مجھے یہ لڑکی پسند
ہے میں اس کی خاطر تمہاری جان لے بھی سکتا ہوں
اور تم اس کو میرے حوالے کر دو اور چلے جاؤ تو مجھے غصہ
آیا ہم ایک دوسرے سے لڑتے رہے اس نے پسل
نکالا اور مجھے گولی مار دی میں مر تو گیا پر میری روح کو
سکون نہیں تھا کیونکہ اس نے میری بیوی کو بھی برے
کام کیافر کرنے لگا تھا اس نے مجھے میں آکر اس کے
منہ پر تھوک دیا غصے میں چوہری نے اسے بھی قتل کر
دیا تھا پھر اس کے بعد میں بہت ہی بے چین تھا میری
روح کو سکون نہیں تھا آخر کار میں نے چوہری کو مار دیا
اور پھر آج تک آپ کے سامنے ہی ہے کچھ ہوا نوید
نے کہا کہ تم نے میرے دوست کو کیوں قتل کیا ایک تو
خونک آدمی بنسا اور کہا کہ میں سب کو قتل کروں گا کسی
کو نہیں چھوڑوں گا اور کہا ایک شرط ہے یہ میری روح
کو سکون مل سکتا ہے اگر رم میرا وہ کام کر دو تو میں ت
ہمیشہ کے لیے پرسکون ہو جاؤں گا نوید نے جلدی بھیا
کیا بول تو اس نے کہا کہ تم میری روح کو اسلامی
طریقے سے دفنا دو میری روح کو سکون مل جائے گا اور
وہ فلاں درخت کے قبرستان گھر میں ہیں وہ ساتھ

میری بیوی کی لاش بھی ہے تم دفنا دو اور پھر غائب ہو گیا
اور اس کے علاوہ حل بھی کوئی نہیں تھا انہوں نے اس
درخت سے بڑیاں نکالی اور دفنا یہ اسلامی طریقے سے
پھر ایک انہیں وہی آدمی نظر آیا اور کہا اب میرا انتقام
آپ کی وجہ سے پورا ہو گیا ہے اور وہ غائب ہو گیا پھر
اس نے بعد کبھی کوئی قتل نہیں ہوا نوید اور ذیشان کی
قربانی کی وجہ سے پھر نوید کی شادی بھی ایک لڑکی سے
ہو گئی لڑکی بہت اچھی تھی ہر ایک کی عزت کرتی تھی یہ
اس قربانی کی وجہ سے اللہ نے اس پر کرم کیا تھا پر نوید کو
عدیل کا یاد ہر وقت ستاتی رہتی تھی۔

وہ میرا نہیں جو ڈر جائے حالات کے خونی منظر
سے جس دور میں جینا مشکل ہو اس دور میں جینا لازم
ہے۔ کسی کو چاہ کر مت چھوڑو کیونکہ دنیا میں چاہنے
والے بڑی مشکل سے ملتے ہیں۔ اختتام۔۔۔۔۔

غزل

پھر سے وقا بت سے صدا مانگ رہا ہوں
کیوں آج میں صحرا سے ٹھٹھا مانگ رہا ہوں
مدت سے کوئی دل کو دکھانے نہیں آیا
آجاؤ کوئی زخم نیا مانگ رہا ہوں
ہے دور بہت دور میرے دوس رسا سے
جو گھر میں چلے ایسا دیا مانگ رہا ہوں
جو جرم محبت میں تجھے میری بنا دے
ایسی ہی کوئی پیاری سزا مانگ رہا ہوں
معلوم ہے کہ تم غیر کی ہو جاؤ گی صنم
پھر بھی تمہیں پانے کی دعا مانگ رہا ہوں
رانو بابر علی ساغر۔ مبارک پور

غزلیں نظمیں

جس کھیل میں تھے نقصان بہت
جب تبھر گیا تب یہ جانا
آتے ہیں یہاں طوفان بہت
اب کوئی نہیں جو اپنا ہو
ملنے کو تو ہیں انسان بہت
اے کاش وہ واپس آجائے
یہ دل ہے اب سنان بہت
مریو۔ چکوال۔

ہمیں بھی یاد کر لینا جب داستان وفا لکھنے بیٹھیں مریو
کہ ہم نے بھی کھویا ہے کسی کی محبت میں سکون اپنا
مریو۔ چکوال۔

میں یاد آؤں گا

میری ماں تجھے میرا مسکراتا یاد آنے کا
وہ اتنے پیار سے مجھ کو بلانا یاد آنے کا
میں ندادن ہوں جو روتا ہوں تو ہاتھوں سے کھلا مجھ کو
ماں تجھے وہ پیار سے مجھ کو کھانا یاد آنے کا
میری ضد تھی کہ اب میں تجھے بھی تیرے ہاتھوں سے
میرے بستے میں تجھے وہ لہجہ چھپانا یاد آنے کا
لگا کر اپنے سینے سے مجھے رخصت تو کرتی تھی
وہ مر مر کر تجھے میرا ہاتھ بلانا یاد آنے کا
امیدیں اب نہیں رکھنا میری ماں واپس آنے کی
تجھے اب مہم نہ میرا وہ جانا یاد آئیگا
کشور نرن۔ پتولی۔

اب تو میری

اب تو میری تنہائیوں کو بھی مجھ سے وحشت ہونے لگی
بے
دعا کرو کہ یہ موت ہی اب مجھ سے وفا کرے
کتنے تنہا ہوئے ہیں ہم فقط تمہارے روٹھ جانے سے
سالی
میں اس محبت کی اتنی کرا دی کہ موت دے
تیرے میرے دل کی بستی
ہو سکے تو ملنے چلے آؤ ایک بار
روٹھنے والوں کا کیا وہ تو بن بتائے روٹھ جاتے ہیں
مریو
دکھ تو ان کو ہوتا ہے جو ان سے زیادہ چاہتے ہیں
ہم تنہا زمانے میں فقط اپنا لیے ہیں مریو
کہ ہمیں آج تک کوئی غلغلہ نہیں ملا
مریو۔ چکوال۔

کچھ ہم بھی پاگل تھے
کچھ عمر کی پہلی منزل تھی
کچھ رستے تھے انجان بہت
کچھ ہم بھی پاگل تھے نینک
کچھ وہ بھی تھے نادان بہت
کچھ اس نے بھی نہ سمجھایا
آخر ہم نے پیار نہیں آسان بہت
بھی کھیل لیا

غزل

وہ پھول ہی کیا جس میں خوشبو نہیں
اس زندگی کا کیا فائدہ مقدس جس میں تو نہیں
اے کاش وفا کے نام پر ہوتی داستان
ہم بھی لکھتے محبت مدنی آب زم زم کی طرح
محبت کرنا جرم ہے اس زمانے کی نگاہوں میں
حقیقت میں یہ عبادت ہے خدا کی یادگاروں میں
محبت نام ہے خوشی کا خوشی سے غم اٹھا لینا
مجھے محبت ہے مقدس تم سے کسی دن آزما لینا
دور رہ کر بھی تیری یادوں کو پوجا میں نے
یہ نہ کہنا کہ مجھے آداب وفا دیا نہیں
محبت اک دریا ہے اگر کوئی رواں رکھے
تو ایک شہزادی ہے خدا تجھے جواں رکھے

غزل

کسی سے ناطہ پا تو ہم جوڑا نہیں کرتے
ملا لیں ہاتھ تو پھر عمر بھر چھوڑا نہیں کرتے
اگر ہم فیصلہ کر لیں منم کہیں کوچ کرنے کا
تو پھر واپس مہاروں کو منم کہیں موزا نہیں کرتے
ہمیں تو معلوم ہی ہے کہ مہر جیت بالآخر ہماری ہی ہے
لیکن ہم ان دلی غلستوں پر دل توڑا نہیں کرتے
محبت کرنے والے گوسلم خود کو توڑ لیتے ہیں
محبت کرنے والے منم دل توڑا نہیں کرتے
چپکے چپکے رات دن آنسو بہتے رہتے ہیں منم
دنیا والوں نے کر دی ہے مظالم کی انجنا
اور ہم تجھے یاد کر کے روتے رہتے ہیں منم
زاہد اعظم، سورکھی

انتا معلوم ہے!

اپنے بستر پہ بہت دیر سے میں نیم دراز
سوچتی تھی کہ وہ اس وقت کہاں پر ہوگا
میں یہاں ہوں مگر اس کوچہ رنگ و بو میں

غزل

ہوا سے جنگ میں ہوں بے اماں ہوں
فلکستہ کشتیوں پر بادباں ہوں
میں سورج کی طرح ہوں دھوپ اوڑھے
اور اپنے آپ پر خود سائباں ہوں
مجھے بارش کی چاہت نے ڈھویا
میں پختہ شہر کا کچا مکاں ہوں
خود اپنی چال اپنی چالنا چاہوں
میں اپنے واسطے خود آساں ہوں
دعا میں دے رہی ہوں دشمنوں کو
لور اک ہرور پر نامہریاں ہوں
پرندوں کو سکھلا رہی ہوں
میں بہتی چھوڑ، جنگل کی لڑاں ہوں
ابھی تصویر میری کیا بنے گی
ابھی کیوں کیوں پر اک نشان ہوں

زاہد اقبال سحر، سمندری

غزل

چاہت کا یہ دعوہ ہے
ملنے کا پتہ دے دو
منا ہے مگر تم سے چاہے جتنی سزا دے دو
مانا کہ حسین ہو تم
انتا بتا دے دو
کیوں اور سناتی ہوا بپا رسدا دے دو
اتفاق سے ہوتا ہے ملاپ
اس حسن کی سزا دے دو
چاہت کا یہ دعوہ ہے
ملنے کا پتہ دے دو
منا ہے مقدس تم سے چاہے جتنی سزا دے دو
☆☆☆

اس ہنسی میں تو وہ کتنی تھی کہ اس سے آگے
کیا کہا اس نے مجھے یاد نہیں لیکن
اتنا معلوم ہے خوابوں کا بھرم ٹوٹ گیا
ارم الطاف خان، ملتان

غزل

کچھ کھلے تو سہی موسم کی یہ سازش کیا ہے
زندگی سر پر میرے دھوپ ہے یا سایہ ہے
کوئی ٹوٹے ہوئے خوابوں کے لئے روتا ہے؟
اے برقی آنکھ تھیں کیا سوچا ہے
تم نے دیکھا ہے کسی کو اٹھاتے غم عشق
اب جو مجھ سے نہ اٹھا تو تعجب کیا ہے
میں نے جانا تھا تیرا درد بھی ہے رات کی رات
کٹ گئی رات مگر درد ٹھہرا وہیں ہے
لاؤ پھر جوڑ کے دیکھوں تو یہ ٹکڑے دل کے
میری جانب نگراں اب بھی کوئی چہرہ ہے
قافلہ عمر کا ٹھہرا تھا جہاں پہلے پہل
آج تک دل میں اسی دشت کا شانا ہے
ارم الطاف خان، ملتان

غزل

آج بن کے ہوا کا جھونکا اک صدا آیا
ڈھونڈا ہے بہت اس کو لیکن وہ سارا دن نہ آیا
تڑپے تھے بہت تیرے پیار کی اک اک بوند کو
شاید ہو ماری قسمت میں نہ تھا جو تیرے پیار کا پیغام نہ
آیا
بدلے تو ہو تم بھی موسموں کی طرح اکثر
قسم سوچو کہ آج تم پر سراوا کیوں نیا الزام آیا
با بر میر، ادو کاڑھ
چلی بادفراں ایسی
گل رہا نہ بلبل رہا
کوئی رو رو کر کہہ رہا تھا

روز کی طرح سے وہ آج بھی آیا ہوگا
اور جب اس نے وہاں مجھ کو نہ پایا ہوگا
آپ کو معلوم ہے وہ آج نہیں آئی ہے
میری ہر دوست سے اس نے بھی پوچھا ہوگا
کیوں نہیں آئی وہ، کیا بات ہوئی ہے آخر
خود سے اس بات پر سو بار وہ الجھا ہوگا
کل وہ آئے گی تو میں اس سے نہیں بولوں گا
آپ ہی آپ کئی بار وہ روٹھا ہوگا
وہ نہیں ہے تو بلندی کا سفر کتنا کٹھن
سیر حیاں چڑھتے ہوئے اس نے یہ سوچا ہوگا
رہداری میں، ہرے لان میں، پھولوں کے قریب
اس نے ہر سمت مجھے آن کے ڈھونڈا ہوگا
نام بھولے سے جو میرا کہیں آیا ہوگا
غیر محسوس طریقے سے وہ چونکا ہوگا
ایک جگہ کوئی سارا سنایا ہوگا
بات کرتے ہوئے سو بار وہ بھولا ہوگا
یہ جو لڑکی تھی آئی ہے کہیں وہ تو نہیں
اس نے ہر چہرہ بھی سوچ کر دیکھا ہوگا
جان بھلا ہے، مگر آج، فقط میرے بغیر
ہائے کس درجہ وہی بزم میں تنہا ہوگا
کبھی سناؤں سے وحشت ہوئی ہوگی اسے
اس نے بے ساختہ مجھے پکارا ہوگا
چلتے چلتے کوئی مانوس کہاں آہٹ پا کر
دوستوں کو بھی کسی غور سے یاد ہوگا
یاد کر کے مجھے، غم ہوگئی ہوں کی پلکیں
آنکھ میں پڑ گیا کچھ، کہہ کے یہ نالا ہوگا
اور گھبرا کے کتابوں میں جوی ہوگی پناہ
ہر سطر میں میرا چہرہ ابھر آیا ہوگا
جب ملی ہوگی اسے میری علالت کی خبر
اس نے آہستہ سے دیوار کو تھاما ہوگا
سوچ کر یہ کہ بھل جائے پریشان دل
یونہی بے وجہ، کسی شخص کو روکا ہوگا
اتفاقاً مجھے اس شام میری دوست ملی
میں نے پوچھا کہ سنو، آئے تھے وہ؟ کیسے تھے؟
مجھ کو پوچھا تھا؟ مجھے ڈھونڈا تھا چاروں جانب؟
اس نے اک لمحے کو دیکھا مجھے اور پھر نہیں دی

امور ہم تجھے کہ ہمیں انکار نہ کرنا آیا
آر حاجی غلام حسین خواجہ
ملتان

یہاں گل تھا یہاں گل تھا

بابر سمیر، اوکاڑہ

غزل

غزل

بجا کہ آنکھ میں نیندوں کے سلسلے بھی نہیں
فلست خواب کے اب مجھ میں حوصلے بھی نہیں
نہیں نہیں! یہ خبر دشمنوں نے دی ہوگی
وہ آئے! آکے چلے بھی گئے طے بھی نہیں
یہ کون لوگ اندھروں کی بات کرتے ہیں
ابھی تو چاند تیری یاد کے ڈھلے بھی نہیں
ابھی سے میرے رونگر کے ہاتھ جھکنے لگے
ابھی تو چاک میرے زخم کے سلسلے بھی نہیں
خفا اگرچہ ہمیشہ ہوئے مگر اب کے
وہ برہمی ہے کہ ہم سے انہیں گلے بھی نہیں
زاہد اقبال سحر، سمندری

جب سر شام اس نے زلفوں کو سنوارا ہوگا
ہاتھ میں نکلن آنکھ میں کاجل آوارہ ہوگا
اس کے جوازے پہ سجا وہ سفید گلاب
رات سوتے میں کسی نے تو اتارا ہوگا
عالم تنہائی میں شب بھر کردیش لے کر
کوئی تو ہوگا جس نے پکارا ہوگا
ہائے وہ نیند میں ڈوبی ہوئی غمور آنکھیں
جس نے دیکھا وہ دل دہی پہ ہارا ہوگا
اس کے بے تاب لرزتے ہوئے ہونٹوں پہ فراز
ہمیں یقین ہے مچلتا ہوا وہ نام ہارا ہوگا
وائے عرفان حسن، خانیوال

غزل

غزل

پہونے سے قبل دمک کے پیکر کھل گئے
ٹپکی میں آنے پائے کہ جگنو کل گئے
پہلے ہوئے تھے جاگتی نیندوں کے سلسلے
آنکھیں کھلیں تو رات کے منظر بدل گئے
کب مدت گلاب پہ حرف آنے پائے گا
تغلی کے پر اذان کی گری سے جل گئے
آگے تو رف بیت کے دریا دکھائی دیں
کن بستیوں کی سمت مسافر نکل گئے
پھر جامنی کے دھام میں آنے کو تھے گلاب
صد شکر نیند کھونے سے پہلے منجمل گئے
زاہد اقبال سحر، سمندری

بادل جو گرہتے ہیں برسا نہیں کرتے
حاجی کبھی اسان کا چہرہ نہیں کرتے
آنکھوں میں بسا لیتے ہیں روشے ہوئے منظر
جاتے ہوئے لوگوں کو پکارا نہیں کرتے
کہتے ہیں کہ چپ چاپ سے رچے نہیں اکثر
زلفیں بھی سنا ہے کہ سنوارا نہیں کرتے
ہم گوشہ تنہائی میں رو لیتے ہیں جی بھر کے
ہم شہر کی گلیوں میں تماشا نہیں کرتے
آر حاجی غلام حسین خواجہ
ملتان

غزل

اے چاہا بھی تو اظہار نہ کرنا آیا
مر بیت مگی ہمیں پیار کرنا نہ آیا
اس نے مانگی بھی تو ہم سے جدائی مانگی

خونناک ڈائجسٹ 196

WWW.PAKSOCIETY.COM

اپنے پیاروں کے نام شعر

کسی بے سہارا کا یہاں سہارا کون بنتا ہے
خلیل احمد ملک۔ شیدائی شریف

قارئین کے نام
زندگی میں جو چاہو حاصل کر لو
اتنا خیال رکھنا کہ آپ کی منزل کا راستہ کبھی
لوگوں کو توڑتا ہوا
وقار یونس ساگر۔ چیچہ وطنی

ایس کراچی کے نام
تم کو جان سے پیارا بنالیا
دل کو سکون آنکھوں کا تارا بنالیا
اب تم ساتھ دو یا نہ دو تمہاری مرضی
ہم نے تمہیں زندگی کا سہارا بنالیا
غلام عباس ساگر۔ جمیل آباد

سلمان سندھو کے نام
پھول درخندہ تو ہے دیکھنے میں مگر
سلمان بہت دکھ ہوا اسے بڑگ گل کی جدائی کا
ذیشان علی سمندری

فاطمہ طفیل طونی کے نام
خدا سے سب کچھ مانگ لیا تجھ کو مانگ کر
اب اٹھتے نہیں ہاتھ اس دعا کی بعد
حکیم طفیل طونی۔ الکویت

ندیم عباس ڈھکو کے نام
تیری وفا کو ہم نے بھلایا کب تھا
درد جدائی کا دل سے مٹایا کب تھا
لگا کر بھول جانا تیری عادت تھی
ہم نے تیرے سوا کسی اور کو دوست بنایا کب تھا
محمد وقاص ساگر۔ فیروزہ

صداء حسین صدا کے نام
رابطہ ضروری ہیں اگر رشتے بچانے ہیں
لگا کر بھول جانے سے یہ پودے سوکھ جاتے ہیں
ایس ناز آزاد کشمیر

سب کے نام
زندگی میں اتنی غلطیاں نہ کرو
کہ پنل سے پہلے ریز ختم ہو جائے
تنزیلہ حنیف۔ ٹلہ جوگیاں

غلام عباس ساگر کے نام
اے ذرا میری ایک امانت رکھنا
اگر میں مر گیا تو میرے دوست کو سلامت رکھنا
سمیل جبار سرسراے

کائنات کے نام
چلو دیکھتے ہیں خود کو برباد کر کے بھی
کہ بربادیوں میں کون ہمارا بنتا ہے
بنا پھل کے درختوں کو کاٹ دیا جاتا ہے

جہشید پشاور کے نام

تجھ کو ہانے کی تمنامندی ہم نے
دل سے لیکن تیرے دیدار کی حسرت نہ گئی
فنکار شیر زمان پشاور کی

کسی اپنے کے نام

لفظوں کی بناوٹ ہم کو نہیں آتی
کثرت سے یاد آتے ہو سیدھی سی بات ہے
تذلیلہ حنیف۔ ٹلہ جوگیاں

اشفاق بٹ کے نام

زہر سے زیادہ خطرناک ہے یہ محبت
کشت اس میں انسان مر مر کے جیتا ہے
رانا بابری ناز۔ لاہور

صدائیں صدا کے نام

وہ جو روٹھا ہوا ہے مدت سے
کاش وہ آن لے غید کے دن
عمران شہزاد لاہور

ایس کے نام

یہ ٹھیک سے نہیں مڑتا کوئی جدائی پہل
خدا کسی کو مگر کسی سے جدا نہ کرے
پرنس عبدالرحمن۔ نین رانجھا

کسی اپنے کے نام

بے چین رہتی ہے ہر دم میری نظر
ڈھونڈتی ہے تجھے ہر جگہ ادھر ادھر
نظر آئے تھے ہر گھڑی تو ہی تو
دیکھتی ہوں میں جدھر بھی جدھر
عابدہ رانی۔ گوجرانوالہ

دوست کے نام

ہجر لازم ہے تو پھر وصل کا وعدہ کیا
خزاں رت پہ بہاروں کا لبادہ کیا
زخم دے کر نہ تم درد کی شدت پوچھو
درد تو درد ہے کم کیا زیادہ کیا
آمنہ شہزادی۔ جہانیاں

حماد ظفر کے نام

خدا نہ کرے آپ کو غم ملے
ہنسی خوشی آپ کو ہر دم ملے
جب بھی آئے کوئی بھی غم آپ کی طرف
دعا ہے کہ اس کو راستے میں ہم ملیں
قمر اعجاز مریم بشیر۔ ملکووال

سویت اے کے نام

نہ میری دعا نے سفر کیا
نہ میرے آنسوؤں نے اثر کیا
تجھے مانگ مانگ کے تھک گئے
میرے ہونٹ بھی میرے ہاتھ بھی
رائے اطہر مسعود اکاش

ایس کے نام

مہلا دوں گا تمہیں بھی ذرا صبر کرو
رنگ رگ میں بے ہو کچھ وقت تو لگے گا
رانا نذر عباس۔ منڈی بہاؤ الدین

مجید کے نام

بعد مرنے کے بھی اس نے نہ چھوڑا دل جلا نا محسن
اور ساتھ والی قبر پہ پھول پھینک جاتا ہے
محسن علی طاب ساہیوال

مجھے یہ شعر پسند ہے

یہاں روز نگاہیں ملتی ہیں یہاں روز قیامت ہوتی ہے
 ----- رائے اطہر مسعود آکاش
 زخمی جو ہوئے ہونٹ تو محسوس یہ ہوا۔ چوما تھا کسی
 پھول کو بڑی بے رخی سے ہم نے
 ----- محمد سید احمد شاہ ذریعہ مراد جمالی
 یاد رکھنا ہی محبت میں نہیں سب کچھ بھول جانا ہی بڑ
 بات ہوا کرتی ہے
 ----- سیدہ جیا عباس تیلہ گنگ
 دولت کی پوجاری ہے یہ دنیا ساری۔ کرتی ہے صرف
 اسی کو سلام جس کے پاس ہے یہ دولت تمام
 ----- خرم شہزاد مغل بھجر آزاد کشمیر
 دے کر زخم پلٹ کر کوئی پوچھتا نہیں اپنا من چاہ تو کر
 لیے ہیں پیار جسے دیکھو تڑپ محبت کے مریض ہزار
 ملیں گے دوسروں کے لیے تھامے ہاتھوں میں تلواریں
 ----- خلیل احمد شیدانی شریف
 نظریں نہ پھیرو چلیں جائیں گے
 ہم یاد رکھنا بہت یاد آئیں گے ہم
 ----- ندیم عباس ڈھکو ساہیوال
 مجھے بھی سکھا دو بھول جانیکا ہنر
 مجھ سے راتوں کو اٹھ کر رو دیا نہیں جانا
 ----- محمد عرفان باندوال
 حیات اک مستقل غم کے سوا کچھ بھی نہیں خوشی بھی یاد
 آتی ہے تو آنسو بن کے آتی ہے
 ----- قمر عباس آزاد کشمیر
 ہم کریں تر کے وفا چلو یوں ہی سہی

نہ جانے کون دعاؤں میں یا سدا رکھتا ہے میں ڈوبتا
 ہوں تو سمندر اچھال دیتا ہے
 ----- محمد یاسین جھنگ
 مشکل پڑی تو اس نے بھی ساتھ چھوڑ دیا اشفاق
 دور تک چلنے کا اشارہ جس کا تھا
 ----- اشفاق دکنی مرغی فارم
 سو بار کہا میں نے نفرت ہے مجھے تم سے ہر بار صدا آئی
 تمہارے دل سے نہیں کہتے
 ----- عارف گوندل دھریالہ جالپ
 محبت بار بار جینا بہت دشوار ہوتا ہے اسے بس اتنا کہہ دینا
 بھرم تو دور نہیں جاتا
 ----- عارف گوندل
 تم اس شہر کے لوگوں کے حسن سلوک سے واقف نہیں
 ہو
 یہ تو اپنے محسن کو بھی سر عاصزہ دیتے ہیں
 ----- محمد سلیم میو کوٹھہر بکوال
 میں لوگوں سے ملاقات کے لمحے یاد رکھتا ہوں سر مغل
 نگاہیں مجھ پہ جن کی پڑتی ہیں نگاہوں کے حوالے سے
 وہ چہرہ یاد رکھتا ہوں
 ----- محمد آفتاب شاہ ملک دوکوٹہ
 جو دنیا کرنے سکی سلام وہ سلام چاہئے۔ جو وقت ہے
 تیرے میخانے کا وہ شام چاہئے
 بادل کو بہت پیاس ہے ساقی اسے پیلانا تیرے
 دیدار کا ایک جام چاہئے
 ----- محمد مٹھل گھوٹلی
 اے واعظ نادان کرتا ہے تو ایک قیامت کا جہرہ

اور اگر ترک وفا سے بھی رسوائی نہ مگنی تو
 -----عافہ گوندل جہلم
 کب تک رہو گے آخریوں دور دور ہم سے ملنا پڑے کا
 تم کو اک دن ضرور ہم سے ہم چھین لیں گے تم سے یہ
 شان بے نیازی پھر مانگتے پھر دے گے اپنا غرور ہم سے
 -----عائشہ چوہدری

میرا بس چلے خرید لوں اپنے جینے کے واسطے تیرا دل
 خرید کر سکیں جو ہر وقت انتظار تیرا
 سب کچھ لٹا کر وہ نگاہیں خمیدہ لوں
 -----عائشہ چوہدری
 کاش کہ تم میرے ہوتے
 کاش یہ الفاظ تیرے ہوتے
 -----شاہد رضا جزو الہ

زندگی کو زندگی کے سوا کون جانے گا رومی زندگی ہی
 زندگی کی ہم نوا ہوتی ہے
 -----عبدالجبار رومی چوہنگ لاہور
 جب کوئی اپنا نہ تھا کوئی غم نہ تھا
 ایک اپنا ملا اسی سے ہر غم ملا
 -----نوید خان ڈاھا عارفوالہ

آرہ وہ کلال تھا کیوں آیا میری زندگی میں پیا آج دکھ
 ہوا ہے کہ اجڑے اپنے ہی شہر میں
 -----ذیشان علی پیاسندی
 الزام آوارگی میں چھوڑ دیا اپنا شہر
 رونہ پردیس کے قابل یہ چھوٹی سی عمر نہ تھی
 -----فیض اللہ مجاور خٹی سرور

فقط باتیں اندھیروں کی فقط قہے اجالوں کے چراغ
 آرزو لے کر نہ تم نکلے نہ ہم نکلے
 -----محمد اسحاق انجم کنکن پور

چلو اب دنیا چھوڑ کے دیکھتے ہیں
 سناے لوگ بہت یاد کرتے ہیں چلے جانے کے بعد
 -----اکرم زخمی روز سلطان جھنگ
 ہم سے بھلایا نہیں جاتا اک مخلص کا پیار لوگ جگر
 والے ہیں جو روز نیا یار بنا لیتے ہیں
 -----اصل زخمی روز سلطان جھنگ
 تجھے بھول کر بھی نہ بھلا سکوں
 تجھے چل کے بھی نہ پا سکوں
 میری حسرتوں کو شمار کر میری چاہتوں کا صلہ نہ دے
 -----محمد اکرم بھٹی کلٹھ سرگانہ

جنگ مر مر سے خدا نے تراشہ ہے بدن تیرا باقی جو پتھر
 بچا اس سے تیرا دل بنا دیا
 -----ملک ارشد محمود بھاول
 ہاتھ اٹھاؤں صبر نام نہ لوں کیسے ممکن ہے دوست تو
 میری دعاؤں میں شامل ہے آئین کی طرح
 -----ارشد محسن پوہلہ

تیری محمور نگاہوں سے ہے رونق سارے جنگ
 میں ورنہ ساقی تیرے میخانے میں کیا رکھا ہے
 -----عامر سہل جگر سمندری
 دے اتنی لذت اپنے جبدوں میں اے خدا کہ اس بے
 وفا دنیا کو یاد کرنے کا موقع ہی نہ ملے
 -----تنزیلہ حنیف جوگیاں

اس کو بھول جانا ہے یا اسے یاد رکھنا ہے۔ دکھ تو ایک
 جیسا ہے بس انتخاب کرتا ہے
 -----محمد یاسین مجز عمر
 ایک نوالے کے لیے میں نے کیا جس پنچھی کا شکار جانا
 افسوس وہ پرندہ بھی کئی روز کو بھوکا تھا
 -----محمد یاسین جھنگ
 سوچتے ہیں بنائی لیں اب
 کوئی فرق اداس لوگو کا

کفن میں لپٹی میری لاش کو دکھ کر رونا نہیں دوستو
وہ فقط آخری ملاقات ہو گی مسکرا کر الوادع کہنا
---ندیم عباس ڈھکو ساہیوال
نہیں چھوڑ سکتے ہم دوسروں کے ہاتھ میں تم کو مہوش
واپس لوٹ آؤ نہ کہ ہم ابھی تک تمہارے ہیں
---غلام فرید حجرہ شاہ مقیم
کسی کی یاد میں اتنا بھی اداس نہ ہوا کراے دل لوگ
نصیب نے ملے ہیں اداسیوں سے نہیں
---نصرت ساغر پیچہ وطنی
منزل تو مل ہی جائے گی بھٹک کر ہی سہی جاوید گمراہ وہ
نہیں جو گھر سے نکلے ہی نہیں
---آصف جاوید زاہد ساہیوال
اک عمر ہے جو تیرے بغیر بتانی ہے مہوش اک لمحہ ہے
جو تیرے بغیر گزرتا ہی نہیں
---غلام فرید حجرہ شاہ مقیم
پوں سیراب بن کر میرے خیالوں میں نہ آیا کرو میں
تمہیں بھول جانا چاہتا ہوں میرا من نہ جلایا کرو
---محمد آفتاب شاد دوکوٹہ
اس نے میرے زخموں کا کیا علاج کچھ اس طرح مرہم
بھی لگایا تو کانٹوں کی نوک سے
---آصف دیپالپور
ہوتی اگر محبت تو وہ پوچھتے ضرور حال ہم سے
ہم اتنے خوش نصیب کہاں کے کوئی ہم سے وفا کرے
---محمد قاسم گوجرانوالہ
میرے روٹھ جانے سے اب ان کو کوئی فرق نہیں پڑتا
بے چین کر دیتی ہے تمہی بھی جن کو خاموشی میری
---غلام فرید حجرہ شاہ مقیم
دل پہ لکھا ہے تیرا نام ساحل کی ریت پر نہیں اسے
موت جدا کر سکتی ہے انسان کے بس کی بات نہیں
---وقاص انجم جڑانوالہ
درد غم کے افسانے میاں نہیں ہوتے دکھوں کے زخم
عیاں نہیں ہوتے دل زخمی ہے میرا تیرے پیار میں

سواوہ
بکھر کر ٹوٹ جانے دو یہ دل کی آس کو نہ جانے کس
کی یادوں نے جلا دی دلی ہستی کو
---محمد خادم جنگ ذریہ مراد جمالی
لکڑی کا تیر بن کر کاغذ کی تصویر بن کر گزرے گا کوئی
مسافر تیری نگلی سے فقیر بن کر
---اظہر سیف دکنی سکھسکی
وہ جواب طلب ہے مجھ سے کہ بھول تو نہ جاؤ گے مجھ کو
جواب میں کیسے دوں اس کو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا
---محمد شفیق کوہادہ
جفاؤں کی ہوا میں وفاؤں کا نام نہیں رہا۔ محبت کے
ظالم میں اب کوئی کام نہیں رہا
---بشیر احمد بھٹی بہاولپور
میر کی جاگیر ملی ہے وراثت میں مجھے۔ اپنی جاگیر میں
رہتا ہوں خوابوں کی طرح
---مظہر حسین دین پور عبدالکلیم
نہ تو آیا نہ ہی شہزاد ایس ایم ایس آہا نہایت ہی بے
قراری
میرے دل کے اشیش پر غموں کی ریل جاری ہے
---طاہر اسلم منٹو بلاچ سردگودھا
خوابشوں کے بھی معیار ہوا کرتے ہیں کسی خواہش
ہے کہ منہ می سندد ہوتا
---عبادت علی ڈی آئی خان
ہمیں تو موت سے پیار ہے زندگی کی کیا فائدہ یارو
زندگی تو وہ جیتے ہیں جن کے ساتھ جینے والا ہو
---ندیم عباس ڈھکو ساہیوال
میرے مالک کیا کی ہے تیری خدائی میں عطا کر دے
مجھ کو بھی کوئی پیار کرنے والی
---ندیم عباس ڈھکو
وقت جو بدلا تو دنیا ہی بدل کر رہ گئی
خون کا رشتہ تھا جن سے وہ بھی بیگانے ہوئے
---عابد علی شاہ سانگلہ ہل

لوگ کہتے ہیں تو مجھ سے فخار ہوتا ہے بن کے دھڑکن تو
میرے دل میں رہتا ہے
-----سدرہ عمران چونیاں
دروپنے کے عادی تھے ہم سم دنیا کی فطرت تھی ان کو ہر
ظلم خوشی سے برداشت کیا ہم نے کیوں کہ ہم کو ان
سے محبت تھی
-----عابدہ رانی گوجرانوالہ
میری ذات کی سب سے بڑی تمنا تھی کاش کہ وہ میرا
ہوتا میرے نام کی طرح
-----اکمل زخمی جھنگ
لاکھ کوشش کی مگر نکل ہی گئے گھر سے یوسف جنت سے
عادم اور تیرے دل سے ہم
-----ندا علی عباس سو باوہ
بھول جاؤں تمہیں یہ دل مانتا ہی نہیں
تجھ سے کتنی محبت ہے یہ دل بتاتا ہی نہیں
-----سدرہ عمران چونیاں
محبت کرنا جرم نہیں جو کی جائے اصول سے محبت تو خدا
نے بھی کی تھی اپنے رسول سے
-----کوٹھار کلاں کٹکن پور
ساون کے ساتھ ساتھ اکثر بھٹ جاتی ہیں یہ آنکھیں
میری کاش اس موسم میں تو چھو
ر دیا ہوتا تیری یاد نے
-----بشارت علی پھول باجوہ
یوں خاک پلکیں جھکا دینے سے نیند نہیں آتی سوتے
وہی ہیں جن لوگوں پاس کبھی کوئی موسم نہ ہو
-----بشارت علی پھول باجوہ
خدا جانے یہ محبت ہے یا عقیدت ہے بادی دیار دل
میں بہت احترام ہے تیرا
-----جماد ظفر بادی گوجرہ
دنیا سے کچھ الگ ہے میرے دل کا مشغلہ میں
کانٹوں کو چومتا ہوں پھولوں کو جلانے کے لیے
-----جماد ظفر بادی

خوشیوں کے خزانے ہم پہ مہرباں نہیں ہوتے
-----عابدہ رانی گوجرانوالہ
کتابوں سے دلیلیں دوں یا دل کو سامنے رکھ دوں وہ
مجھ سے پوچھ بیٹھے ہیں محبت کس کو کہتے ہیں
-----محل حسین خان احمد پور شرقیہ
اس کے دل میں جگہ مانگی تھی مسافر کی طرح اس نے
تہائی کا اکثر شہر میرے نام کر دیا
-----محمد زبیر شاہد ملتان تیرا ہاتھ تھام کر پیار
کی راہوں میں پانا چاہتا ہوں
پھر خوشی ملے یا غم میرے اپنے نصیب ہیں
-----عابدہ شاہ جرانوالہ
تیری رحمتوں پہ ہے فرق میرے ہر عمل کی قبولیت
مجھے سلیقہ التجاہ ہے نہ مجھے شعور نماز ہے
-----تزیلہ حنیف ثلہ جوگیاں
اپنے غم مٹانے کے انداز میں نرا لے لے بھی گنگنا
لیا شہر سنا دیا
-----شہزاد سلطان کیف الکویت
اجالے اپنی یادوں کے ہمارے ساتھ رہنے دو
نا جانے کس گلی میں زندگی کی شام ہو جائے
-----اقبال عالی کن پورہ
میری خوشیں بھی کچھ عجیب سی ہیں وہ مجھ سے نفرت
کرے تو کرے لیکن محبت کسی اور سے نہ کرے
-----خضر حیات روزہ
اپنی گلی میں اپنا ہی گھر ڈھونڈتے رہے ہم نجانے کیوں
دل کے شہر کا نقشہ بدل گیا
-----محمد اکمل کند سرگاندہ
عشق کو بھی عشق ہو تو پھر میں پوچھوں عشق سے کیسے
تڑپے کیسے روئے عشق اپنے عشق میں
-----فروا خان ملتان
خزاں بھری زندگی سے کبھی تو آؤ بہار کی طرح خشک
دل پہ برس جاؤ برسات کی طرح
-----سدرہ سیف گوجرانوالہ

مارچ 2015

WWW.PAKSOCIETY.COM

Scanned By EbooksTubE.net

رہیں ہمیشہ بنے مسکراتے رہیں اللہ ان کی سب دلی دعائیں خواہشیں پوری کرے اب میں کچھ اپنے بارے میں لکھنا چاہتی ہوں میں نے حال میں بی میٹرک پاس کیا ہے اب فارغ ہوں میں بھی خوفناک میں کچھ سنو ریڈ لکھنا چاہتی ہوں اس سے پہلے میں اپنی کچھ نظمیں غزلیں اور اشعار بھیجے تھے وہ بھی شائع کر دیں انکل ریاض پلیز پلیز شائع کر دیں۔

----- نامعلوم نام نہیں لکھا -----
خوفناک بہت ہی اچھا رسالہ ہے اس کی جتنی بھی تعریف کروں کم ہے یہ میرا پسندیدہ رسالہ ہے میرے فیورٹ رائٹر بھائی ریاض احمد۔۔۔۔۔ ساحل دعا بخاری ہیں میں ان سے گزارش کرتا ہوں کہ وہ رسالے میں کچھ نہ کچھ لکھا کریں مجھے ان کی تحریریں بہت اچھی لگتی ہیں میں خوفناک میں پہلی بار اشعار اور غزلیں بھیج رہا ہوں پہلے بھی بھیجی تھیں وہ شائع نہیں ہوئی اب شہزادہ سے گزارش ہے کہ میرا خط اشعار اور غزلیں ضرور شائع کریں۔

----- فرمان علی۔ حیرہ شاہ مقیم اوداکازہ -----
اسلام علیکم۔ انکل جی بہت شکر یہ میری کہانی شائع کی ہوئی کی ایک شام یہ میری زندگی کی سب سے خاص کہانی تھی میں نے اس پر بہت محنت کی تھی اس کے مرکزی کردار میرے پیارے میرے سب کچھ جیک ہو پس تھے جیک ہو پس جنکا مسلم نام امر ہے میرے والدین کے بعد میرے لیے خاص شخصیت ہیں اس کہانی میں میرے چھوٹے بھائی اسامہ نے میری مدد کی ان کی مدد کے بغیر شاید یہ کہانی مکمل ہو پاتی کیونکہ اپنے شہزادہ جیک ہو پس کے کردار کے ساتھ انصاف کرنا چیلنج سے کم نہ تھا خیر بات ہو جائے تو میرے شمارے کی تو نومبر میں خطوط بہت دست تھے جبکہ کہانیوں میں جو پسند آئیں ان میں دشمنی محمد ذاکر اچھی کہانی تھی۔۔۔۔۔ بلیک میگزین سجاد اس کی کہانی ابھی مزید اچھی ہو سکتی تھی۔۔۔۔۔ ایک بھی ایک رات محمد عمر اچھی کہانی تھی ٹھیک ٹھاک جان نکل گئی۔۔۔۔۔ جھوٹ حسینہ اقرابن اینڈ خاص نہ رہا۔۔۔۔۔ خونی ناگن انکل ریاض کہ کہانی عمدہ تحریر تھی۔۔۔۔۔ موت کی تلاش عمران شہزادہ جواب کہانی تھی ویلڈن۔۔۔۔۔ دبیر کے شمارے میں خطوط نہیں تھے پلیز خطوط زیادہ شائع کیا کریں کہانیوں میں احساس ندامت تم نم نشاد۔۔۔۔۔ اور تو بہ ساحل دعا بخاری کی اچھی کہانیاں تھیں ساحل صلابہ ہمیشہ کہانی کے اینڈ میں مزہ مزہ کر دو دیتی ہیں پیارے چھوٹے بھائی نادر شاہ تم بہت ہی سویت ہو بالکل میرے چھوٹے بھائی اسامہ جیسے۔۔۔۔۔ ملا علی مسلم ویکم ان دا خوفناک۔۔۔۔۔ بھائی پرنس کریم پلیز جہاں بھی ہو واپس آ جاؤ آپ کی تحریروں کے لیے آنکھیں پھٹ گئی ہیں اور میرے بہت ہی پیارے بھائی جنگلی صورت میں مجھے بڑے بھائی مل گئے ہیں وہ ہیں ہم سب کی پسند۔۔۔۔۔ عثمان بھائی میری سالگرہ پر بطور تحفہ شیطان کی جی ڈیکٹ کرنے کا بہت بہت شکر یہ بہت سحر انگیز کہانی ہے اگلی قسط کا شدت سے انتظار رہے گا اتنی اچھی کہانی لکھنے پر ایک بار پھر شکر یہ یہ کہانی واقعی صدیاں یاد رہے گی جنوری کا شمارہ زیر مطالعہ تبصرہ محفوظ اس کے ساتھ ہی اپنی کہانی راستہ بھیج رہی ہوں جلد شائع کر کے شکر یہ کا موقع دیں خدا حافظ۔

----- فلک زاہد لاہور -----
اسلام علیکم و تبرکات و ملا پڑھ کر بہت خوشی ہوئی سب رائٹروں نے خوب لکھا ہوا تھا سب کہانیاں مزے کی تھی ریاض بھائی پلیز قسط وار کہانی پوری کریں ایک تو آپ ایک قسط وار کہانی کی دو ماہ انتظار کروا رہے ہو میں تو ویسے بھی آپ کی کہانی کا دیوانہ ہو گیا ہوں اس کے بعد۔۔۔۔۔ رابعہ ارشد پلیز آپ بھی کوئی نہ کوئی کہانی لکھیں نہ آپ کی سنوری بھی مزے کی ہوتی ہے ایک تو پتا نہیں۔۔۔۔۔ ڈھوک والے رائٹر کہاں چلے گئے ہیں میری التجاہ

ہے کہ دوبارہ لوٹ آئیں سمجھ کریں نای بندہ نا اتنا انتظار نہیں کرتا،

از میراخوان دھوک

اسلام علیکم انکل جی آپ کیسے ہیں اور اللہ پوری نیم کو سلامت رکھے جنوری کا شمار بہت ہی لیٹ ملا انکل ریاض احمد جی پلیز اتنا انتظار نہ کروایا کریں شمار بہت اچھا تھا سب کہانیاں اچھی تھیں سب کہانیاں ایک سے بڑھ کر ایک تھیں سب کہانیوں کے تودل ہلا کر رکھ دیا ہے کہانیاں پڑھنے کے دوران بھی ڈر لگتا تھا سب شعر بہت عمدہ زبعدست تھے اور اچھے تھے شعر دیکھ کر خوشی ہوئی پھول کلیاں اچھا کالم تھا سب تحریریں عمدہ تھیں شمارے میں ایک چیز کی کمی تھی پیغام اپنے پیاروں کے نام یہ شمارے میں نہیں تھا اس کی کمی تھی وجہ ہے یہ شامل کیوں نہیں اس کے بغیر تو شمارہ ادھورا اور نامکمل ہے جب تک یہ نا ہو تو مزہ ہی نہیں آتا میری طرف سے پوری نیم و سلام پلیز پلیز ایک مہربانی کریں شمارہ جلدی نکالا کریں۔

خضر حیات۔ رانا سلیم چوہدری۔ رانا شاہد محمود۔ صابر حسین۔ دانش۔ نعمان جانی۔ روز اٹھل اسلام علیکم۔ ایک زمانہ تھا جب انسان ادبی صلاحیتوں کو دبانے کی بجائے مختلف طریقہ ہائے آشکارا کیا جاتا تھا لیکن افسوس کہ عصر حاضر میں ایسے افراد کی صلاحیتوں کو جو کچھ ادبی ذوق رکھتے ہیں یا قلم کو تھام کر کچھ حاصل کرنے کا شوق رکھتے ہیں ان کے جذبات کو نہایت بے دردی سے ذبح کیا جا رہا ہے جس کے نتیجے میں وہ ناکے بڑھنے کے بجائے منزل مقصود کی طرف حسرت بھری نگاہ سے دیکھتے رہ جاتے ہیں محترم ایڈیٹر صاحب میری کہانی بھی شائع کر دیں اس بندہ کی گزارش ہے کہ میری محصور شدہ کہانی کی جھنجھکیاں کھول کر پابندی توڑ کر شائع کر ہوئے گا موقع دیں اور اگر خدا نخواستہ رومی کی دان کے منہ کا نوالہ بن چلی ہو یا پھر رومی کی والا رسالہ اسے لے اڑا ہو تو برا ہے مہربانی مجھے اس کر مطلع کر دیا جائے تاکہ میں امید کا دیا بھجا دوں مجھے امید ہے کہ یہ اخط شائع ضرور ہو گا میری طرف سے دل دے سلام۔

عثمان بلوچ

اسلام علیکم دوبارہ خوفناک کہانیوں کی گہرائیوں سے سلام ریاض احمد بھائی میں ایک نئی تحریر کے ساتھ حاضر ہوا ہوں پلیز میرا خط ضرور شائع کرنا اور کہانی بھی چار پانچ ماہ سے آپ کے پاس میری کہانیاں پڑی ہوئی ہیں پلیز ان تحریروں کو جلدی جلد دیں وہ سب مسئلہ یہ ہے کہ اکتوبر کا خوفناک نہیں، پلیز جس کے پاس ہو بھیج دو میں رسالے کی ڈبل ترپل قیمت ادا کر دوں گا مہربانی ہوگی۔

محمد قاسم رحمان بی پور

اسلام علیکم۔ جی کیا حال ہیں آپ سب کے ہم یہ بھائی کافی عرصے سے خوفناک پڑھ رہے ہیں پلیز اب ہمیں پچھ ماہ سے خوفناک کچھ مشکلوں سے ملتا ہے فل ذیل ہونا پڑتا ہے اس لیے ہم نے ڈاک سے ذریعہ لیا ہے اب دیکھتے ہیں ہمیں یہ ملتا ہے یا نہیں چلو خیر جو ہو گا اگلے ماہ دیکھا جائے گا اس ڈائجسٹ میں انکل ریاض احمد ہمارے فیورٹ ہیں ہم سب بہن بھائی ان کی سنوری پڑھتے ہیں جو کہ آج رسالہ سے غائب ہیں لگتا ہے تلاش عشق کی تلاش میں ہمیں دور نکل گئے ہیں انکل جی آپ خوفناک کی طرف دھیان دیں ہمیں خوفناک بہت ہی پسند ہے ہم نے ایک کہانی لکھی ہے اگر آپ نے ہمارا خط شائع کر دیا تو ہم وہ سنوری اگلے ماہ آپ کو ارسال کر دیں گے اگر ہماری کوئی بات بری لگی ہو تو سوری۔

سونیا ایند ابرا آرمیں ملو مندی

مارچ 2015

خوفناک ڈائجسٹ 205

آپ کے خطوط

اسلام علیکم ما بنامہ خوفناک تیرہ دسمبر کا ملا سرورق پہ جل پری اپنی دم پر ہاتھ رکھ کر بیٹھی ہوئی تھی اور خوفناک جن اس کے پیچھے کھڑا ہے دیکھ کر ہنس رہا تھا پھر اندر گئے تو سب سے پہلے اسلامی صفحہ پڑھ کر ایمان تازہ کیا اس کے بعد کہانیوں کی طرف گئے تو بہت سے چہرے کھڑے مسکرا کر ہمارا انتظار کر رہے تھے سب سے پہلے سکندر حبیب کی کہانی شیطاٹل پڑھی کافی اچھی تھی اس کے بعد۔۔۔۔۔ مجید خالد شاہان کی کہانی پرمی سسپنس سے بھر پور کافی مزہ دیا اس کے بعد۔۔۔۔۔ ڈر کے آگے جیت، آراے ریحان۔۔۔۔۔ خولی رات کوثر اسماعیل۔۔۔۔۔ ہوٹل کی ایک شام کہو اس کہانی اس میں انگریزی الفاظ کا بہت استعمال کیا گیا مگر جس پچارے کو انگلیش نہ آتی ہو وہ کیا کرے اس لیے اس کو چھوڑ دیا۔۔۔۔۔ سیاہ بیولہ قم نشادرتواں یہ کہانیاں اچھی تھی ریاض بھائی آپ ہماری کہانیاں کیوں نہیں شائع کر رہے مہربانی کر کے ہماری کہانی شائع کریں امید ہے کہ میری بانی بارش کے بعد شائع کریں تو میرے لیے خوشی کی بات ہے۔

تقسیم عباس ڈوئر۔ سوال

نمبر کا شمار پڑھا سب سے پہلے اسلامی صفحہ پڑھ کر معلومات میں اضافہ کیا پھر کہانیوں میں سے سب سے پہلے دشمنی پڑھی جو کہ بھائی محمد ذاکر کی تھی پسند آئی اس کے بعد ایس۔۔۔۔۔ امتیاز صاحب کی کاوش وہ کون تھی۔۔۔۔۔ اقرار صلیبی جھوٹ حسینہ۔۔۔۔۔ بھائی کامران قلیل کی موت کا جزیرہ پڑھی خوشی ہوئی کہ کہانی ایک سے پڑھ کر ایک تھی نین ان میں۔۔۔۔۔ انکل ریاض احمد کی سنوری خونی نائن زبردست تھی یقین کریں اتنی پیاری سنوری اتنی پسند آئی کہ لفظوں میں بیان نہیں کرنا ممکن ہے خدا کرے آپ سدا ایسے ہی لکھتے رہیں اشعار اور غزلیں بھی اچھی تھی یہ سب دوست۔ ابو جریہ اور اس کے بھائی۔ ابو ذر غفاری کو سلام نیم کے لیے دعاگو ہوں کہ رسالے میں یہ مزید محنت سے کام لیں انکل جی آپ نے جو خطوط کا جواب دینا شروع کر دیا ہے تمنا ہے انکل یہ سب شائع ہو کہ یہ خطہ جواب الگ دیا کریں امید ہے گزارش پر غور کریں گے۔ والسلام۔

اسلام علیکم۔ اس دفعہ ڈاک شمارہ اٹھا نہیں آتا کیونکہ ملا سرورق پر ان کے ذمہ صورت تھا اس کے بعد اسلامی صفحہ پڑھا جس میں بہت سی مثنوی اور انجیل باتیں پڑھنے والی پھر کہانیوں کی طرف توجہ دی تو سب سے پہلے محمد ذاکر صاحب کی کہانی دہی پڑھی جو کہ بہت پسند آئی اس کے بعد۔۔۔۔۔ اپنے فوری رات انکل۔ ریاض احمد کی کہانی خونی نائن پڑھی جو کہ دل کو چھو بی انکل جی آپ کا انداز بیان بالکل سہل جامع اور دلچسپ ہوتا ہے آپ کی کہانی پڑھ کر ایسا لگتا ہے کہ جید۔ یہ کوئی کہانی نہیں بلکہ خود اپنے مانتے پیتے والی حقیقت ہو گئی ہے دعاگو ہوں کہ آپ کی مہمراز اور مزید لکھنے کی توقع بھائی صاحبے شمارے میں شامل ہائی کہانیاں۔۔۔۔۔ ایس امتیاز کی وہ کون تھی۔۔۔۔۔ اقرار صلیبی جھوٹ حسینہ۔۔۔۔۔ کامران قلیل کی موت کا جزیرہ۔ اور نین احمد کی کہانی۔ رات کوثر اسماعیل بہترین تھی انکل جی آپ نے خطوط کے جواب دینا شروع کیا ہے تو وہ دینی زبردست اور لائق سب سے لکھنے والی کی اچھی محنت اور لائق ہوتی ہے نین انکل جی خطوط کا جواب ایک ہی خط میں نہیں الگ الگ دیا کریں تو اور جی اچھا لکے کا امید ہے کہ اس بندہ ناچیز کی گزارش پر غور کرے شفقت فرمائیں انکل جی میں نے ایک سنوری بھیجی تھی اس جب شائع ہو تو نہر بتانا تمہیں جواب عرض کی تمام نیم کو سلام خصوصاً میرے دوست زبرد ہاشمی۔ عمر فاروق۔ ایوہ راور پروفسر امجد اختر بوج کو سلام۔

محمد ایوہ زبرد بوج بہا انٹر

مارچ 2015

خوفناک ڈائجسٹ 206

آپ کے خطوط

اسلام و ملتکم۔ ماہ جنوری کا خوفناک چڑیل نمبر ہمارے سامنے ہے اور خاص کر بہت ہی دلچسپ ہے سب سے پہلے اسلامی صفحہ پڑھا اور پاس کی برکات لے کر آئی کشور کرن چوکی نے بہت خوب لکھا اس کے بعد ماں کی یاد میں۔۔۔۔۔ علی شان بتا رہے تھے اس میں کوئی شک نہیں ماں پھر ماں ہے۔۔۔ اس کے بعد کہانیوں میں۔۔۔۔۔ سیاہ بیولہ۔۔۔۔۔ تم قم نشاد و توال فتح جھنگ سے اور سنوری کی آخر قسط بہت خوب تھی قم قم نشاد جی اچھی سنوری تھی آپ کی گڈ۔۔۔۔۔ انجانے بھوت۔۔۔۔۔ محمد قاسم ہری پور سے لائے فل مسٹری اور سسپنس سے بھر پور کیا بات ہے۔۔۔۔۔ قاسم صاحب۔۔۔۔۔ ملک این اے کاوش سلاوالہ سے لائیں آپ کی رو میں واقعہ صدر ہیں سطر سطر سسپنس اور ڈر کا حسین امتراج ملک صاحب کی بات ہے۔۔۔۔۔ مچا پیار ارتج تمنا کا مختصر اور حسین افسانہ ارتج تمنا جی واقعہ اچھا ہے مگر یہ خوفناک ڈائجسٹ سے اس میں اور اسنوری چاہئے۔۔۔۔۔ عاشق ہمبراز۔۔۔۔۔ از میر اعوان گل ڈھوک اسنوری اچھی جارہی تھی اچانک ختم ہو گئی تھوڑا سا سنوری کو بڑھا دیتے۔۔۔۔۔ خون آشام جنگل مسٹری سے بھر پور سنوری جسے آصف ایان لہڑی نصیر آباس سے لے کر آ ہے ہیں زبردست ہے ہولی وڈ مووی سے میچ کر رہی ہے۔۔۔۔۔ وہ کیا مکان تھا شاہد رفیق سہو پوری اسنوری پڑھنے کے بعد بھی مکان کا پتہ نہیں چلا کہ وہ کیا مکان تھا اچھی کوشش ہے۔۔۔۔۔ بھید محمد خالد شاہان صادق آباد سے ابھی تک بھید نہ کھل دکا اور قسط نویں منزل میں داخل ہو گئی۔۔۔۔۔ شیطانی کفن کا مران احمد بہاولپور سے لائے ہیں سسپنس خیز مگر اینڈ پ تھوڑی محنت کر لیتے تو سنوری میں چار چاند نہ بنی دو چاند ضرور نظر آتے۔۔۔۔۔ بارش کے بعد بارش میں لکھی جانے والی کہانی اکثر اچھی ہوتی ہے عباس ڈوگر کسوال سے مگر سنوری کے اینڈ میں مزہ نہیں آیا تھوڑی محنت کر لیتے۔۔۔۔۔ پر اسرار شادی ماں کراچی سے ایس امتیاز احمد لائے ہیں اور آپ کو بتانی ہے کہ سنوری کیسے رہی۔۔۔۔۔ ثونی دلدل کا شفیق جیدہ علامہ سے آپ کی سنوری اچھی اور سسپنس سے بھر پور ہے مگر اینڈ کے نیچے اگلے شمارے تک آنے کے لیے منتظر رہیں۔۔۔۔۔ ذر کے آئے جیت۔۔۔۔۔ آراے ریحان خان کی سنوری قسط وار میں داخل ہو گئی سنوری اچھی جارہی ہے اگلی قسط کے منتظر ہیں۔۔۔۔۔ شیطان کی بیٹی۔۔۔۔۔ عثمان غنی پشاور سے لائے ہیں مگر سنوری مکمل نہیں اگلے شمارے کے منتظر ہیں سنوری کا اینڈ اچھا کیجئے گا۔۔۔۔۔ خوفناک چڑیل زاہد اقبال انک کی سسپنس اور ڈر کا حسین امتراج ٹائٹل اسنوری کا جواب ہیں آپ کے لیے اتنا کہ خدا کرے زور قلم اور زیادہ ہو۔۔۔۔۔ غریب پھول اور کلیاں اور آپ کے خطوط آخر میں قارئین کے خوبصورت نامے بہت عمدگی کے ساتھ تعریف و تنقید خط پڑھتے گا اور آپ بھی اپنی رائے سے آگاہ کیجئے گا میری تحفہ پوریس آپ کے پاس ہیں پلیز ان کو بھی جلد دیکھنے کا دیکر خوفناک کے پورے شاف کر لکھنے پڑھنے والوں کو دعا کا سلام اللہ حافظ۔

اسلام و ملتکم۔۔۔۔۔ سید ہر از احمد کراچی۔۔۔۔۔

اسلام و ملتکم۔ جنوری کا خوفناک بہت مشکلوں سے اور بڑے چکروں سے آخر تیر و جنوری کو مل جی گیا اور پشاور کا سہ موسم نے مجھے یہ۔۔۔۔۔ کرو یا اپنی بیماری کو نظر انداز کر کے خط لکھ رہا ہوں ٹائٹل جنوری کا بہت زبردست کہانیوں میں بھید قسط 9 خالد شاہان بھائی جان ویلڈن زبردست بہت اچھا بھائی لکھتے رہیے گا اور قم قم نشاد صاحبہ زندگی موت کی امنت ہیں اللہ آپ کے والد اور بھائی صاحب کو کروت کروت جنت بھیجے فرمائے یہ بہت بڑا دکھ ہے اور بہت احساس ہوتا ہے جب کوئی بہت اپنا پیارا دور چلا جاتا ہے۔۔۔۔۔ آپ کی کہانی سیاہ بیولہ کی آخری قسط زبردست لگی بہت ہی اچھی ہے ٹی جی میرے پاس الفاظ نہیں ہیں کہ میں کیسے الفاظوں کا انتخاب کروں مگر اب آپ کو وعدہ کرنا ہے کہ آپ نے غیر حاضر نہیں ہونا ماحصل دعا بخاری کے بعد اچھا معیار لکھ میں ہیں اور آپ کا

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

انداز تحریر دوسروں سے الگ ہے۔۔۔ ڈر کے آگے جیت ہے ریحان خان زبردست انداز میں آگے جا رہی ہیں اور ریحان بھائی آپ کی ہیروئن بہت خوبصورت ہے خونی لکیر کے بعد آپ فل فارم میں نظر آ رہے ہیں میری کہانی شیطان کی بیٹی آپ کو کیسی لگی ضرور بتائے گا کہانی میں آگے بہت نوٹ باقی ہیں۔۔۔ خونی دلدل کاشف عبید و یلکم ان خوفناک اور آپ کی کہانی پہلی قسط بہت زبردست تھیاب کہانی مکمل کیجئے گا ورنہ اگر غائب ہوئے تو کہانی کا مزہ کرکرا ہو جائے گا مکمل کہانیوں میں۔۔۔ قاسم رحمان ہری پور کی انجانے بھوت اچھی رہی۔۔۔ ایس احتیاز پر اسرار شادی حال زبردست تحریر تھی۔۔۔ زاہد اقبال کی خوفناک چیل بہت اعلیٰ تحریر تھی۔۔۔ بارش کے بعد عباس ڈوگر نے اچھے انداز میں لکھا باقی تحریریں بھی عاشق ہمراز، از میر اعوان۔۔۔ خون آشام جنگل آصف آیان۔۔۔ وہ کیسا مقان تھا شاہد رفیق سہو۔۔۔ شیطانی کفن کا مران احمد سچا پیار ارتج تمنا۔۔۔ ضدی رو جس بھی اچھی تھی۔۔۔ این اے کاوش آپ گرل ہو یا بوائے ضرور بتائیے گا اگر میں عثمان غنی ہوں تو میں بھی اپنے کنام کے پہلے حروف استعمال کر سکتا ہوں جیدے پوجی تو رائٹرز کو کیسے پتہ چلے گا کہ میں عثمان غنی ہوں یا پھر کوئی اور (بابا ہا) سو پلیز ضرور بتانا خوفناک ڈائجسٹ میں اچھی اچھی کہانیاں لکھیں نئی کہانی تیرا رستہ چھوڑوں ناں بیچ رہا ہوں پلیز اسے جلدی شائع کر کے شکریہ کا موقعہ دیں اور میں جواب عرض میں پلیز انقریب نئی کہانی لکھ رہا ہوں اب ریگور رائٹر بننا چاہتا ہوں پلیز توجہ دیں شیطان کی بیٹی کے اختتام کے بعد تیرا رستہ نہ چھوڑوں شائع کریں سنسکس پلیز پرنس کریم صاحب آپ مجھ سے رابطہ کریں پو آرمائی فیورٹ شیطانی چکر چیسے تحریر لائیں موت کی منزل بھی اچھی تحریر تھی اور زبردست انداز میں لکھی گئی تھی آئندہ ماہ کے لیے اجازت دیجئے گا۔

عثمان غنی پشاور

اسلام علیکم۔ انکل نجی آپ کیسے ہیں۔ دسمبر کا شمار ملا ایک خوبصورت اور دلکش نائل کے ساتھ پانچ دسمبر کو مل گیا شمارہ زبردست تھا اور شمارے میں سب کہانیاں بھی پھول اور کلیاں اور لطائف نے بھر پور شمارے کا مزہ ہی دو بالا کر دیا تھا اس کے بعد شمارے میں شمالی شاعری اور سب غزلیں بہت زبردست تھیں شاعری اور غزلوں نے تو شمارے کو چار چاند لگا دیئے تھے سب غزلیں بہت زبردست تھیں اور اچھی تھی اس کے علاوہ باقی تحریریں بھی عمدہ تھیں خوفناک کے لیے دعا گو ہوں کہ خوفناک رتنی کی منزل کی طرف بڑھتا رہے۔

خضر حیات، رانا سلیم، رانا شاہد محمود۔ روڈو تھل

اسلام علیکم۔ ماہ نامہ خوفناک ڈائجسٹ سترہ جنوری کو ملا میں اس ڈائجسٹ کو جنوری دو ہزار تیرہ سے بڑھ رہا ہوں اس پر تنقیدیں آتا ہے کہ میں کہانی پڑھتے ہوئے اس میں کھوجتا ہوں آج ہمارے اور لکھنے کا حوصلہ میرے پیارے دوست تنظیم نے پیدا کیا ہم دونوں ایک مشترکہ کہانی لکھ رہے ہیں جو کہ بہت جلد طویل ہے اب آپ نے نامی حوصلہ افزائی کی تو ہم انشاء اللہ لکھتے رہیں گے ہر ماہ حاضری دیا کریں گے اب ہاتھ باتیں ڈائجسٹ کے بارے میں ہو جائیں سب سے پہلے اسلامی صفحہ پڑھا اسلام تازہ ہوا۔ اس کے بعد کہانیوں نے بہت ہی مزہ دیا ہے۔ یانس احمد نجائے کہاں غائب ہو گئے ہیں۔ کئی ماہ سے ان کی تلاش عشق شائع نہیں ہو رہی ہے میری اپنا سے ریٹوسٹ ہے کہ وہ جلد اپنی قسط کے ساتھ حاضری دیں۔ باقی کہانیاں بھی بہت خوب رہیں عہد کہانی بہت اچھی جا رہی ہے یہ کہانی ہمیں قدیم زمانے میں لے کر چلی گئی ہے ایک اچھا موضوع ہے خالد بھی لکھتے جائیں۔ ساحل دعا بخاری لم بیک کیوں غائب ہو گئی ہیں ہمیں آپ کی کہانیوں کا انتظار ہے۔ نامعلوم۔